

NINJA ÎN PĂTRĂȚELE

2018



FIȘA TEHNICĂ

Regia: Anders Matthesen și Thorbjørn Christoffersen

Scenariul: Anders Matthesen

Voci: Anders Matthesen, Emma Sehested Høeg, Alfred Bjerre Larsen

Producție: Danemarca

Distincții: Cel mai bun film pentru copii și cel mai bun scenariu adaptat - Festivalul Robert 2019; Nominalizat pentru cel mai bun film și cel mai bun actor - Premiile Bodil 2019

REZUMAT

Alex, un băiat de-a șaptea, îndrăgostit de o fată cu un an mai mare decât el, primește de la unchiul său, recent întors din Thailanda, o jucărie neobișnuită. O păpușă-ninja îmbrăcată, spre deosebire de altele, într-un costum în pătrățele și „înarmată” cu o sabie în miniatură.

Dar acesta nu e singurul lucru neobișnuit. Micul ninja e o păpușă vie, posedată de un vechi spirit japonez.

Cum Alex are suficiente probleme cu familia și cu colegii de la școală care îi hărțuiesc pe copiii mai mici, băiatul va încheia un pact cu micuțul și războinicul ninja. În schimbul ajutorului pe care îl primește, Alex va trebui să-și sprijine noul prieten să îl găsească pe omul de afaceri care a ucis un copil într-o fabrică de jucării din Thailanda.

Aventura le va oferi celor două personaje lecții importante despre curaj și despre ce atrage după sine dorința de răzbunare.



Anders Matthesen (regizor)

Un film pentru copii, dar nu copilăresc

Povestea din „Ninja în pătrățele” s-a născut când am avut o perioadă mai agresivă și am desenat un mic ninja pe care, din întâmplare, l-am făcut în pătrățele. Am pus desenul pe site-ul meu și pe Facebook și oamenii au reacționat foarte bine. Cum îmi doream de mult timp să mai fac o animație, mi-am dat seama că pot aduce mai multă viață acestui personaj.

Ambiția mea a fost să fac un film care poate fi văzut de întreaga familie, dar să nu fie prea infantil, cu straturi care pot fi percepute de copii, în timp ce altele îi pot atrage pe adulți.

Stilistic, filmul folosește moduri de povestire împrumutate din filmele clasice japoneze. Cum sunt furtunile, casele cu acoperișuri luminate de lună sau florile de măr care se scutură. O animație mai puțin caricaturală și care are un stil mai realist, care dă o forță mai mare lucrurilor care se întâmplă. Mai bine spus, nu e un film cu explozii spectaculoase, urmăriri de mașini sau dragoni scuipători de foc, ci unul care prezintă un erou 100% și are o atitudine morală care contrazice atitudinile mai confuze de tipul: „Dacă eu nu fac ceva rău, altcineva oricum o va face”.

În acest film e în regulă să huiduiești personajele negative și nu există nici o confuzie între cine e rău și cine e bun. Filmul vrea să te convingă că, în viață, trebuie să dai tot ce ai mai bun în tine, să crezi în tine și să ai încredere că binele va învinge dacă nu te dai bătut.



Animatie & educație

Pentru că animația este una dintre primele forme cinematografice cu care au contact și copiii, mulți realizatori au luat în serios componenta educativă a filmelor de acest fel, încercând să ofere cunoștințe noi, să combată prejudecăți, să creeze atitudini, iar, astfel, să influențeze în bine dezvoltarea celor mici.

Anders Matthesen și Thorbjørn Christoffersen propun în „Ninja în pătrățele” câteva din temele frecvente în filmul pentru copii, dar adaugă și altele mai rar întâlnite:

02

Violența

„Ninja în pătrățele” nu se ferește din a arăta și discuta mai multe situații posibile în viața reală. Filmul se deschide foarte direct cu o scenă în care proprietarul și managerul unei fabrici de jucării lovesc un copil, iar mai apoi aflăm că, la final, acesta a murit. Filmul descrie mai multe forme de agresiune, fizică și emoțională, ceea ce-i dă un aer foarte realist și îl face un foarte conectat la problemele lumii de azi.



01

Hărțuirea

Pe parcursul filmului, Alex și prietenii săi sunt urmăriți, loviți și insultați în mod repetat de Glenn, unul dintre băieții mai mari. Numai după ce își descoperă curajul cu ajutorul păpușii ninja, protagonistul reușește să pună capăt agresiunii constante la care sunt supuși el și colegii săi. Realizatorii aleg un discurs clar despre răul care trebuie oprit și nevoia de colaborare pentru ca binele să fie posibil.

03

Dreptatea

Filmul propune un cod moral clar și o atitudine foarte tranșantă. Toți cei care fac rău trebuie să plătească până la final și nimeni nu scapă nesancționat. De la copilul agresiv, la traficanțul de droguri, cei care încalcă legea sau regulile sociale sunt trași la răspundere.



04

Răzbunare

Agresivitatea și injustiția creează în personaje nevoia de răzbunare, iar filmul prezintă două tipuri de rezolvare a acesteia ca formă de echilibrare a bineului și răului. Pe de o parte, dorința micului ninja de a folosi violența fizică pentru a scăpa definitiv de răufăcători. De cealaltă, lecția pe care i-o dă Alex despre efectele negative ale acestei forme de răzbunare și apelul, până la urmă, la autorități și organele de justiție. În felul acesta, realizatorii descurajează răspunsurile violente la injustiție, dar nu scad în importanță nevoia de dreptate.

05

Adolescența

Așa cum propun regizorii, „Ninja în pătrățele” poate fi interesant atât pentru adolescenți, cât și pentru părinți prin felul în care tratează transformările copiilor în această perioadă, felul în care se regăsesc sau nu în mediul familial și semnele unor probleme care vin atât din acesta, cât și din viața adolescentului în afara familiei: neîncrederea în sine, stările de anxietate, agresivitatea etc.

8%

din copiii thailandezi cu vârste între 5 și 14 ani lucrează deja, deoarece aproximativ 1 milion de copii trăiesc în sărăcie.

Lumi în contrast

Realizatorii filmului încearcă să le arate copiilor o lume care nu se reduce la spațiul apropiat, **local**, ci care e **conectată** și **globalizată**.

Prima **image contrastantă** e chiar cea de început. Un panou publicitar care promovează Thailanda frumoasă, turistică, însoțit de un fragment de muzică locală e pus în opoziție, pe măsură ce ni se oferă o imagine mai largă, a fabricilor, sărăciei și poluării. Până și muzica veselă e **discordantă** acum, pentru că următoarele imagini pe care le însoțește sunt cele ale copiilor exploatați.

Pe întreg parcursul filmului, această punere în opoziție continuă. Vieții grele a copiilor din prima parte, îi sunt contrapuse problemele adolescentului european.

Cultura **asiatică** se întâlnește cu cea **europeană**, atât prin **stilurile muzicale** cuprinse pe coloana sonoră, cât și în **stilurile de animație diferite**. Deși realizatorii au optat pentru animația 3D, imaginile care însoțesc momentul în care micul ninja de jucărie spune povestea spiritului care îi răzbună pe copiii abuzați sunt realizate în stilul animației tradiționale, cu influențe japoneze care rezonază cu identitatea acestui personaj.

Întrebări și activități

Care considerați că este tema principală a filmului? Cum este ea arătată de realizatorii acestuia? Care sunt cele mai importante scene din film care ating această temă?

Care sunt problemele cu care se confruntă Alex, personajul principal? Numiți cel puțin trei. Cum reușește să depășească aceste obstacole?

Alegeți un personaj din film, în afară de Alex și micul ninja în pătrățele. Care e relația sa cu cele două personaje principale? Cum se transformă legătura dintre el și cele două personaje principale până la final?

Care e relația lui Alex cu părinții săi? Care sunt diferențele dintre cei doi părinți?

Care e rolul muzicii în acest film? Cum se leagă ea de fiecare personaj în parte?

De ce credeți că au folosit autorii stiluri de animație diferite?

Alegeți o jucărie preferată și încercați să o transformați într-un erou de film (cum ar vorbi, cum s-ar comporta, cum s-ar mișca etc.). Care e prima misiune pe care i-ați da-o și cum credeți că ar rezolva-o?

EducaTIFF este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc (APFR). Programul EducaTIFF are ca principal scop introducerea publicului tânăr și foarte tânăr în lumea cinematografiei și a producției de film și de a influența primii pașii către o agendă solidă și coerentă de programe școlare de educație media.

Finanțatori: Centrul Național al Cinematografiei (CNC).

Sponsori: TenarisSilcotub, Pegas.

Parteneri: Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Universitatea Sapiientia.

Parteneri media: Radio România Cultural, Observator Cultural, Monitorul de Cluj, Transilvania Reporter, Agerpres, Școala Intuitext, SuntPărinte, Intuitext, Sfatul Părinților, Smart and Happy Child, Urban Kid, Clujul copiilor, MovieNews, AaRC, România Pozitivă.