

Competitia EducaTIFF – Tineri Critici de Film, editia a 8-a

Categoria Liceu

Premiul I

BEATRICE SEREȘ

Cls. a X-a, Liceul Teoretic „Mihai Eminescu”, prof. Coordonator Viorelia Popa

Vezi sa nu!

Filmul „Vezi sa nu!”, de Petr Oukropec, vine cu provocari unice. Laura, personajul principal feminin, se confrunta cu ea insasi pentru a se regasi, trece prin una din cele mai importante etape din viata ei. Parkour-ul e un element simbolic in film, fiindca acesta sugereaza libertatea.

Secventele de la inceputul filmului, cand personajele sunt pe munte, iar ceata este prezenta, sugereaza misterul, ambiguitatea filmului. Simbolistica muntelui este atat ascensiunea, cat si coborarea.

Frica de lift este o metafora, e frica de apropiere, in lift, spatiul personal este incalcat.

Visele ei ascund cele mai intime ganduri, imagini extrase din povesti, care in context creeaza o atmosfera stranie.

Turnul din visul ei arata izolarea, unde se afla cu prietenul ei Luky. Cand Laura il inchide pe Luky in vis, in viata reala, acesta dispare. Cand decide sa il caute, ajunge intr-un labirint, care simbolizeaza temerile, dorintele si gandurile ei.

Cainele reprezinta legatura dintre realitate si vis, fata fiind singura care il vede. Legatura dintre fata si caine este ca amandoi sunt pierduti, cand ea se regaseste, gaseste si anuntul cu cainele care s-a pierdut.

Visand, Laura isi construiește un univers compensator, in timpul conflictului cu mama ei, aceasta incearca sa se schimbe crezand ca ea este de vina pentru tot ce se intampla. Apare si frica de a nu se face de rusine.

Franghia este imaginea tatalui, ajutorul pe care il ofera la inceput si la final. Franghia este un simbol ambivalent. Aceasta semnifica atat incatusare, cat si opusul, sprijin, suport. Ea poate stabili, de asemenea, legatura intre lumea reala si cea imaginara.

Spre sfarsitul filmului, tatal ei sta intr-un hamac care se leagana, un balans in echilibru, iar la sfarsit, Laura se leagana pe teleschi, reprezentand balansul intre lumea reala si vis.