

 **TIFF.24** Transilvania International
Film Festival Cluj-Napoca 13—22.06.2025

10 **PENTRU**
FILM

EDIȚIA 14

2025

Actorii selectați la această ediție:

Smaranda Caragea

Teatrul de Comedie București

Eduard Chimac

Teatrul Mic, Teatrul Bulandra, Centrul Cultural Arcub, Teatrul Metropolis

Ionuț Cornilă

Teatrul Național "Vasile Alecsandri" Iași

Sebastian Marina

Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe

Alina Mișoc

Reactor de Creație și Experiment, Cluj-Napoca

Oana Mogoș

Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galați

Dorottya Nagy

Compania "Tompá Miklós", Teatrului Național Târgu Mureș

Dan Pughineanu

Teatrul Excelsior București

Cătălina Romanet

Teatrul Apropo, Teatrelli București, Teatrul Jean Bart Tulcea

Ana Udroi

Teatrul Excelsior București

2025

DESPRE 10 PENTRU FILM

10 dintre cei mai talentați actori de pe scenele din țară sunt prezentați anual, în cadrul TIFF, profesioniștilor din lumea filmului și publicului, în cadrul Zilelor Filmului Românesc. Programul își propune să promoveze actori noi în filmul românesc. 10 pentru FILM îi vizează pe actorii care s-au remarcat în teatru, dar care nu au avut până acum șansa afirmării în cinema-ul românesc, indiferent de vârstă, aflați la debut sau cu roluri minore avute deja în producții autohtone. Actorii beneficiază de materiale de prezentare, participă la o serie de workshopuri și întâlniri și sunt prezentați publicului, jurnaliștilor și oamenilor care le-ar putea schimba carierele – regizori, producători români și străini, directori de casting și agenți.

Actorii au fost propuși și selectați de un grup de profesioniști din teatru și film: Tudor Giurgiu (regizor și producător), criticii de teatru Iulia Popovici, Cristina Rusiecki, Oana Stoica, directoarea de casting Domnica Cîrciumaru, editorul portalului LiterNet Răzvan Penescu.

ABOUT 10 FOR FILM

10 of the most talented Romanian stage actors are presented annually, at TIFF, to the public and to film professionals in the Romanian Days section. The platform's aim is to promote fresh faces in the Romanian cinema. 10 for FILM targets those actors who have stood out in the theater, but who did not get the chance, as of yet, to become part of the Romanian cinema, regardless of age, whether they are at their debut or with minor roles in indigenous productions. The actors will have professional materials, they participate in workshops and meetings and they are introduced to the public, to journalists, and to those who have the power to change their careers – directors, Romanian and foreign producers, casting directors, and agents.

The 10 for FILM crew is proposed and selected by a group of theater and film professionals: Tudor Giurgiu (director and producer), the theater critics Iulia Popovici, Cristina Rusiecki, Oana Stoica, the casting director Domnica Cîrciumaru, and the editor of the LiterNet portal Răzvan Penescu.

SMARANDA CARAGEA

Data nașterii: 31.07.1985

Absolventă în 2008 a Facultății de Teatru, specializarea Arta Actorului, din cadrul UNATC I.L. Caragiale, clasa Adriana Popovici, Smaranda Caragea a urmat apoi studiile masterale în Arta Actorului coordonate de Liviu Lucaci, George Ivașcu și Gelu Colceag, iar în 2017 a finalizat cursurile doctorale, tot în cadrul UNATC.

În prezent, este actriță a Teatrului de Comedie din București. De-a lungul timpului a jucat în spectacole realizate de regizori precum Iarina Demian, Gelu Colceag, Alexandru Tocilescu, Eugen Gyemant, László Bocsárdi, Mircea Cornișteanu, Tudor Mușoiu, Andrei Huțuleac, Andrei și Andreea Grosu, Dragoș Mușoiu sau Dragoș Huluba.

În film „a marcat” niște roluri secundare în filme de lung sau scurtmetraj. S-a întâlnit cu regizori precum Cristian Mungiu (seria **Amintiri din epoca de aur**), Marius Olteanu (scurtmetrajul **Scor Alb, Monștri.**), Andrei Tănase (scurtmetrajul **Prânz cu Sandra**), Alex Coteț (**Teambuilding** și sketchuri marca Sector7), Roxana Andrei (Sector7), Paul Negoescu (**Povestea unui pierde-vară**), Andreea Lăcătuș (**Între Marginile zilei**), Petre Năstase (**Retreat Vama Veche**).

Pe lângă activitatea de actriță, Smaranda este pasionată de latura educațională și formativă a artei actorului, dezvoltând și susținând o gamă variată de cursuri ce îmbină actoria și dezvoltarea personală. În 2016, a creat studioul de dezvoltare prin artă Continuu.

Date of Birth: 31.07.1985

A graduate of the National University of Theatre and Film (UNATC) “I.L. Caragiale” in 2008, majoring in Acting under the guidance of Adriana Popovici, Smaranda Caragea went on to complete a Master's degree in Acting coordinated by Liviu Lucaci, George Ivașcu, and Gelu Colceag. In 2017, she completed her doctoral studies at UNATC.

She is currently an actress with the Comedy Theatre in Bucharest. Over the years, she has performed in productions directed by Iarina Demian, Gelu Colceag, Alexandru Tocilescu, Eugen Gyemant, László Bocsárdi, Mircea Cornișteanu, Tudor Mușoiu, Andrei Huțuleac, Andrei and Andreea Grosu, Dragoș Mușoiu, and Dragoș Huluba.

In film, she has appeared in supporting roles in both feature and short films, working with directors such as Cristian Mungiu (**Tales from the Golden Age**), Marius Olteanu (**White, Monsters.**), Andrei Tănase (**Lunch with Sandra**), Alex Coteț (**Teambuilding** and Sector7 sketches), Roxana Andrei (Sector7), Paul Negoescu (A Month in the Country), Andreea Lăcătuș (**The Edges of Daylight**), and Petre Năstase (**Retreat Vama Veche**).

Beyond her acting career, Smaranda is passionate about the educational and developmental dimensions of acting. She has developed and led a wide range of courses combining acting and personal development. In 2016, she founded Continuu, a studio for personal growth through the arts.







EDUARD CHIMAC

Data Nașterii: 29.03.2002

Eduard Chimac e absolvent al Facultății de Teatru, secția Arta Actorului, din cadrul UNATC I.L. Caragiale și a jucat încă din anul I atât în proiecte independente, cât și în teatre de stat. Primul spectacol profesionist în care a jucat a fost **N-am văzut nimic** (r. Mara Oprea), o producție a Teatrului Arte dell'Anima în coproducție cu Teatrul Excelsior. A jucat apoi în spectacole la Teatrul Mic, Teatrul Bulandra, Centrul Cultural Arcub, Teatrul Metropolis, Sala Luceafărul, WASP și Teatrul Masca. În prezent cel mai cunoscut spectacol în care joacă este **Cine l-a ucis pe tata?** (r. Andrei Măjeri).

A mai lucrat cu regizori precum Andrei Șerban (**Oedip**), Edda Coza (**Emaus**) și George Lepădatu (**The Brainstorm partea I și The Brainstorm partea a II-a**). De-a lungul timpului a participat la numeroase workshop-uri de actorie și de coregrafie și a fost performer în spectacole de teatru-dans și dans contemporan. A lucrat cu coregrafi precum Andrea Gavrilu, Ștefan Lupu, Mariana Gavriciuc, Adina Cezar, Vlad Furtună și Anastasia Preotu. În cinema a jucat în filmele **#dogpoopgirl** (r. Andrei Huțuleac) și **Metronom** (r. Alexandru Belc).

Date of Birth: 29.03.2002

Eduard Chimac is a graduate of the Acting program at UNATC "I.L. Caragiale." Since his first year, he has performed in both independent and state theatre productions. His first professional appearance was in **I Didn't See Anything** (dir. Mara Oprea), a production of Arte dell'Anima Theatre in co-production with the Excelsior Theatre. He has since performed in productions at the Mic Theatre, Bulandra Theatre, Arcub Cultural Centre, Metropolis Theatre, Sala Luceafărul, WASP, and Masca Theatre.

Currently, his best-known role is in **Who Killed Dad?** (dir. Andrei Măjeri). He has also worked with directors such as Andrei Șerban (**Oedipus**), Edda Coza (**Emmaus**), and George Lepădatu (**The Brainstorm Part I & II**).

Eduard has participated in numerous acting and choreography workshops and has performed in theatre-dance and contemporary dance productions. He has worked with choreographers such as Andrea Gavrilu, Ștefan Lupu, Mariana Gavriciuc, Adina Cezar, Vlad Furtună, and Anastasia Preotu. His film work includes roles in **#dogpoopgirl** (dir. Andrei Huțuleac) and **Metronom** (dir. Alexandru Belc).







IONUȚ CORNILĂ

Data nașterii: 3.05.1984

Absolvent al Universității de Arte „George Enescu”, Iași, licență și master. Încă din primul an de facultate a colaborat cu Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, unde e angajat din 2012. Experiența în teatru include întâlniri providențiale cu regizori precum Radu Afrim (cu care a lucrat la 9 spectacole), Silviu Purcărete, Alexandru Dabija, Mihai Măniuțiu, Claudiu Goga, Vlad Massaci sau Cristian Hadji-Culea.

În film a lucrat cu Octav Chelaru (scurtmetrajele **Fals Pozitiv** și **Ocupat**), Lucian Dan-Teodorovici (**Greieri**), Daniel Sandu (**Bani negri**), Igor Cobileanski (**Comatogen**, **Nebunul**, **Șacalii**). În 2019 a câștigat premiul pentru cel mai bun actor la Festivalul Internațional de Teatru Andriyisky Fest din Kiev, Ucraina, pentru rolul din spectacolul **Piele și cer** de Dimitre Dinev (r. Radu Ghilaș).

Date of Birth: 03.05.1984

Ionuț Cornilă holds both a Bachelor's and Master's degree from the "George Enescu" University of Arts in Iași. From his first year of studies, he began collaborating with the "Vasile Alecsandri" National Theatre, where he has been a full-time actor since 2012.

His extensive theatre experience includes collaborations with renowned directors such as Radu Afrim (with whom he has worked on nine productions), Silviu Purcărete, Alexandru Dabija, Mihai Măniuțiu, Claudiu Goga, Vlad Massaci, and Cristian Hadji-Culea.

In film, he has worked with Octav Chelaru (**False Positive**, **Occupied**), Lucian Dan-Teodorovici (**Crickets**), Daniel Sandu (**Black Money**), and Igor Cobileanski (**Comatogen**, **The Madman**, **The Jackals**). In 2019, he received the Best Actor Award at the Andriyisky Fest International Theatre Festival in Kyiv, Ukraine, for his performance in **Skin and Sky** by Dimitre Dinev (dir. Radu Ghilaș).



2023





SEBASTIAN MARINA

Data nașterii: 11.03.1977

Sebastian Marina a început studiile la Facultatea de Teatru din Cluj în anul 1995, pe care le-a finalizat în 1999. De atunci, activează continuu ca actor profesionist, colaborând cu teatre din mai multe orașe din România. În 2005 s-a alăturat colectivului Teatrului din Sfântu Gheorghe, unde activează și în prezent.

În 2018 a absolvit programul de masterat în regie al Universității de Artă Teatrală din Târgu Mureș. De-a lungul carierei, a interpretat numeroase roluri în teatru și film, colaborând atât cu instituții din țară, cât și din străinătate. În paralel, și-a extins activitatea artistică în zona muzicală, dezvoltând un proiect independent împreună cu un colaborator apropiat și susținând mai multe spectacole muzicale.

În 2024 a fost cooptat în distribuția proiectului **Așteptându-l pe Ulise**, o adaptare liberă după Odiseea lui Homer, marcând astfel prima sa participare într-un demers artistic de acest tip.

Date of Birth: 11.03.1977

Sebastian Marina began his studies at the Faculty of Theatre in Cluj in 1995 and graduated in 1999. Since then, he has worked continuously as a professional actor, collaborating with theatres in several Romanian cities. In 2005, he joined the ensemble of the theatre in Sfântu Gheorghe, where he remains active to this day.

In 2018, he earned a Master's degree in Directing from the University of Theatre Arts in Târgu Mureș. Throughout his career, he has performed in numerous theatre and film productions, collaborating with institutions both in Romania and abroad. In parallel, he has also explored the musical field, developing an independent project with a close collaborator and presenting a number of musical performances.

In 2024, he joined the cast of **Waiting for Ulysses**, a free adaptation of Homer's Odyssey, marking his first involvement in a project of this kind.







ALINA MIȘOC

Data nașterii: 05.11.1992

Alina Mișoc este absolventă a studiilor de licență la Facultatea de Teatru și Film din Cluj și a masterului la Facultatea din Sibiu, ambele în Arta Actorului. A colaborat în teatru cu regizori precum Leta Popescu, Cristi Ban, Dragoș Mușoiu, Raul Coldea, Petro Ionescu, Diego Aramburo, Robert Kocsis.

În film, a lucrat cu regizori precum Radu Jude (*Dracula Park*), Iriana Adnana (***Aprindem o lumânare când se ia curentul*** și ***De nu-mă-uita***), Hana Stroe (***Langage enfantin, Cheval, Figure, Sujet qui intéresse beaucoup, Idée fixe***), Andra Salaoru (***Emigranții*** – Câștigător al Competiției Locale, în cadrul TIFF 2018).

Este actriță la Reactor de Creație și Experiment Cluj din 2015. Alina iubește mișcarea și este pasionată de alergarea montană, o activitate care o ajută să își regăsească echilibrul și să își depășească limitele. Joaca și explorarea sunt esențiale pentru ea atât pe scenă, cât și în viața de zi cu zi.

Date of Birth: 05.11.1992

Alina Mișoc earned her Bachelor's degree from the Faculty of Theatre and Film in Cluj and her Master's degree from the Theatre Faculty in Sibiu, both in Acting. She has collaborated in theatre with directors such as Leta Popescu, Cristi Ban, Dragoș Mușoiu, Raul Coldea, Petro Ionescu, Diego Aramburo, and Robert Kocsis.

In film, she has worked with directors such as Radu Jude (*Dracula Park*), Iriana Adnana (***We Light a Candle When the Power Goes Out, Forget-Me-Not***), Hana Stroe (***Langage enfantin, Cheval, Figure, Sujet qui intéresse beaucoup, Idée fixe***), and Andra Salaoru (***The Emigrants*** – winner of the Local Competition at TIFF 2018).

Since 2015, she has been an actress with Reactor de Creație și Experiment in Cluj. Alina has a passion for movement and mountain running, which helps her maintain balance and push her limits. Play and exploration are essential to her, both on stage and in everyday life.







OANA MOGOȘ

Data nașterii: 20.07.1992

Oana Mogoș a absolvit studiile liceale la Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin”, secția Actorie și a urmat studiile de licență în cadrul Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Facultatea de Arte, specializarea Actorie. A absolvit programul de masterat „Teoria și practica spectacolului liric” în cadrul aceleiași universități.

În 2024, a obținut titlul de doctor în Artele Spectacolului în cadrul Universității de Arte „George Enescu”, Iași, cu lucrarea „Parcursul creator de la amator la profesionist în școlile de teatru”. Din februarie 2025, este lector universitar în cadrul Universității „Dunărea de Jos” din Galați, în cadrul Facultății de Teatru din Galați.

Din 2013, joacă pe scena Teatrului Dramatic „Fani Tardini” din Galați. Este membru activ al trupei de teatru independent Social Act Theatre și improvizoare în trupele de improvizație ImPro Show (Galați) și PE CARE (București). Este, de asemenea, trainer de improvizație și dezvoltare personală în cadrul școlii de arte Piano Art Institute.

Printre spectacolele în care a jucat se numără **Regina nopții** (r. Leta Popescu), **Acasă la tata** (r. Mimi Brănescu), **Salba Dracului** (r. Alexandru Dabija), **Uluitoarele numere de singurătate ale lui Edward Gant** (r. Dragoș Mușoiu) și **Trilogia Belgradeană** (r. Erwin Șimșensohn).

Date of Birth: 20.07.1992

Oana Mogoș completed her high school studies at “Dimitrie Cuclin” Arts High School, specialising in Acting, and earned her BA in Acting at “Dunărea de Jos” University in Galați. She also holds a Master’s degree in “Theory and Practice of the Lyric Performance” from the same university.

In 2024, she obtained her PhD in Performing Arts at the “George Enescu” University of Arts in Iași, with a thesis titled *The Creative Path from Amateur to Professional in Theatre Schools*. As of February 2025, she is a university lecturer at the “Dunărea de Jos” University of Galați, within the Faculty of Theatre.

Since 2013, she has been a performer at the “Fani Tardini” Dramatic Theatre in Galați. She is an active member of the independent troupe Social Act Theatre and performs improv with the troupes ImPro Show (Galați) and PE CARE (Bucharest). She also works as a trainer in improvisation and personal development at Piano Art Institute.

Her stage credits include **The Queen of the Night** (dir. Leta Popescu), **Home to Dad** (dir. Mimi Brănescu), **The Devil’s Necklace** (dir. Alexandru Dabija), **The Astonishing Acts of Loneliness of Edward Gant** (dir. Dragoș Mușoiu), and **Belgrade Trilogy** (dir. Erwin Șimșensohn).







DOROTTYA NAGY

Data nașterii: 09.02.1976

Dorottya Nagy a absolvit Universitatea de Artă Teatrală din Târgu Mureș în 1999. Este membru fondator al Teatrului „Csíki Játékszín” din Miercurea Ciuc și al companiei independente „Yorick Studio” din Târgu Mureș.

Debutul său profesional a avut loc la Teatrul „Gárdonyi Géza” din Eger (Ungaria), urmat de colaborări cu Teatrul de Nord din Satu Mare și Teatrul „Csíki Játékszín” din Miercurea Ciuc. Din 2002, este activă în cadrul Companiei „Tompá Miklós” a Teatrului Național Târgu-Mureș, unde lucrează în prezent.

De-a lungul carierei a fost recompensată cu numeroase premii la festivaluri de teatru, datorită unor interpretări apreciate de critici și public deopotrivă, precum rolul Julietei în **Romeo și Julieta** (r. Parászka Miklós), Cavalerul în **Între două femei** (r. Alexandre Colpacci), Ivona în **Ivona, principesa Burgundiei** (r. Alexandre Colpacci) sau Iringó în **Orb de mină** (r. Sebestyén Aba).

A colaborat cu regizori de renume precum Bodó Viktor, Szabó Máté, Alexandre Colpacci, Theodor-Cristian Popescu, Sebestyén Aba, Mohácsi János, Kiss Csaba și Radu Afrim, iar spectacolele în care a jucat au fost incluse în selecțiile unor festivaluri importante din România și din străinătate.

Date of Birth: 09.02.1976

Dorottya Nagy graduated from the University of Theatre Arts in Târgu Mureș in 1999. She is a founding member of the “Csíki Játékszín” Theatre in Miercurea Ciuc and the independent company “Yorick Studio” in Târgu Mureș.

Her professional debut took place at the “Gárdonyi Géza” Theatre in Eger (Hungary), followed by collaborations with the Northern Theatre in Satu Mare and the “Csíki Játékszín” Theatre in Miercurea Ciuc. Since 2002, she has been part of the “Tompá Miklós” Company at the National Theatre in Târgu Mureș, where she continues to perform.

Throughout her career, she has received numerous theatre awards, earning critical acclaim for roles such as Juliet in **Romeo and Juliet** (dir. Parászka Miklós), the Knight in **Between Two Women** (dir. Alexandre Colpacci), Ivona in **Ivona, Princess of Burgundy** (dir. Alexandre Colpacci), and Iringó in **Mine Blindness** (dir. Sebestyén Aba).

She has collaborated with notable directors including Bodó Viktor, Szabó Máté, Alexandre Colpacci, Theodor-Cristian Popescu, Sebestyén Aba, Mohácsi János, Kiss Csaba, and Radu Afrim. Her performances have been featured in prominent theatre festivals in Romania and abroad.







DAN PUGHINEANU

Data nașterii: 19.05.1995

Dan Pughineanu a absolvit în 2017 Facultatea de Teatru și Film din Cluj-Napoca, secția Actorie, și studiile de master, tot în Actorie, le-a terminat la UNATC I.L. Caragiale în anul 2019. Este angajat al teatrului Excelsior din București din 2017 și printre premiile pe care le-a câștigat se numără Premiul Ștefan Iordache la Gala Tânărului Actor HOP, în 2018, și premiul UNITER pentru cel mai bun actor în rol secundar pentru rolul Marlene din **Opera de trei parale** de Bertolt Brecht (r. Răzvan Mazilu).

Este pasionat de comedie și, în paralel cu activitatea sa în teatru, obișnuiește să urmărească și chiar să participe la seriile de stand-up pentru amatori din cluburile de comedie din București. Îi place să caute trucurile meseriei pe care o practică, deși e conștient că nu le va găsi niciodată. Crede că cel mai important lucru care i s-a transmis în facultatea este dragostea pentru meserie.

Date of Birth: 19.05.1995

Dan Pughineanu graduated in 2017 from the Faculty of Theatre and Film in Cluj-Napoca, majoring in Acting, and completed his Master's degree in the same field at UNATC "I.L. Caragiale" in 2019. Since 2017, he has been part of the ensemble at the Excelsior Theatre in Bucharest.

Among the awards he has received are the Ștefan Iordache Prize at the HOP Young Actor Gala (2018) and the UNITER Award for Best Supporting Actor for his role as Marlene in **The Threepenny Opera** by Bertolt Brecht (directed by Răzvan Mazilu).

Passionate about comedy, he frequently attends—and sometimes performs at—amateur stand-up comedy nights in Bucharest clubs. He enjoys searching for the “tricks of the trade,” despite believing they might never be fully found. He values most the love for the craft that was instilled in him during his university years.







CĂTĂLINA ROMANEȚ

Data nașterii: 13.03.1998

Câștigătoare a premiului 10 pentru TIFF și a Marelui Premiu la Gala Tânărului Actor HOP, Cătălina Romanet a terminat studiile de licență în cadrul UNATC I.L. Caragiale și a absolvit masteratul de Arta Actorului de Film din cadrul Universității „Ovidius” din Constanța în 2023.

În cinema a lucrat în patru lungmetraje în regia lui Sebastian Mihăilescu, Adrian Sitaru și Vlad Popa și Sergiu Prodan și în 12 scurtmetraje. În teatru a jucat în monodrama Umami, scrisă și regizată de Teodora Savu la Casa Kerim (Asociația Hearth), **Digital Freud** (r. Norbert Boda) la Teatrul Apropo, **Viață bună** (r. Theodor-Cristian Popescu) la Teatrelli și **NOI. Lupii** (r. Horia Suru) la Teatrul „Jean Bart” din Tulcea. În 2024, a participat în calitate de actriță la programul Sarajevo Talents.

În 2023, Cătălina a înființat un ONG cultural (Asociația Dadart), al cărui scop este susținerea și promovarea artiștilor independenți, promovarea educației continue și promovarea formelor inovatoare în artă. Îi place improvizația și a lucrat și în cinema în 3 lungmetraje și 2 scurtmetraje pe metoda improvizației.

Date of Birth: 13.03.1998

Recipient of the “10 for TIFF” distinction and the Grand Prize at the HOP Young Actor Gala, Cătălina Romanet completed her BA studies at UNATC “I.L. Caragiale” and earned a Master’s degree in Film Acting from Ovidius University in Constanța in 2023.

In film, she has appeared in four feature films directed by Sebastian Mihăilescu, Adrian Sitaru, Vlad Popa, and Sergiu Prodan, as well as in twelve short films. On stage, she has performed in the monodrama Umami (written and directed by Teodora Savu, Casa Kerim – Hearth Association), **Digital Freud** (dir. Norbert Boda, Teatrul Apropo), **Good Life** (dir. Theodor-Cristian Popescu, Teatrelli), and **US. The Wolves** (dir. Horia Suru, “Jean Bart” Theatre, Tulcea). In 2024, she was selected as an actress in the Sarajevo Talents program.

In 2023, Cătălina founded the cultural NGO Dadart Association, with the mission of supporting and promoting independent artists, lifelong learning, and innovative artistic practices. She has a strong interest in improvisation and has worked in three feature films and two short films using improvisational methods.







ANA UDROIU

Data nașterii: 19.06.1990

Ana Udroiou este actriță de teatru, musical și voice over. A absolvit cursurile de licență și master în actorie la UNATC I.L. Caragiale din București, continuându-și studiile la East 15 School în Marea Britanie.

A jucat în serialul online de comedie

CASTING, pe care l-a scris alături de Olimpia Melinte, Andreea Șovan și Romina Boldășu și pentru care au găsit împreună toate resursele și echipa necesară să îl filmeze. După ce a avut ocazia să participe la filmările blockbuster-ului **The Nun** (r. Corin Hardy), filmat în România, anul următor a jucat în filmul horror **The Cleansing Hour** (r. Damien LeVeck), care a avut premiera la Festivalul Internațional de Film Fantastic din Sitges, Spania.

Din 2017 este angajată a Teatrului Excelsior București, unde a interpretat roluri precum Lenina Crowne în **Minunata lume nouă**, Wednesday în musicalul **Familia Addams**, Lucy Brown în **Opera de trei parale**, Sandrine/Marci în **Aproape**, Cissy Franks în **Punk Rock**, Rebecca Gibbs în **Orașul Nostru**, Jane/Wickham/Lady Catherine de Bourgh în **Mândrie și Prejudecată (un fel de)**, iar în afara teatrului joacă în musicalul **The Full Monty** la Sala Gloria și în primul spectacol imersiv – **Marele Gatsby** – la Palatul Bragadiru, în regia lui Andrei Huțuleac.

Printre regizorii cu care a lucrat se numără Vlad Cristache, Alexandru Măzgăreanu, Alexandru Dabija, Horia Suru, Eugen Gyemant, Catinca Drăgănescu, Mick Davis, dar cel care și-a pus amprenta cel mai puternic a fost Răzvan Mazilu, cu care a colaborat la toate musicalurile în care joacă. În 2023, Ana și-a demonstrat talentul vocal participând la Vocea României, unde a ajuns până în etapa Knockouts, câștigând și mai multă recunoaștere pentru abilitățile sale artistice.

Date of Birth: 19.06.1990

Ana Udroiou is an actress working in theatre, musicals, and voice-over. She holds a Bachelor's and Master's degree in Acting from UNATC "I.L. Caragiale" in Bucharest, and furthered her studies at East 15 Acting School in the UK.

She starred in the online comedy series

CASTING, which she co-wrote with Olimpia Melinte, Andreea Șovan, and Romina Boldășu. Together, they secured all necessary resources and assembled a production team to bring the project to life. After participating in the filming of the horror blockbuster **The Nun** (dir. Corin Hardy), shot in Romania, she played a lead role the following year in the horror film **The Cleansing Hour** (dir. Damien LeVeck), which premiered at the Sitges International Fantastic Film Festival in Spain.

Since 2017, she has been part of the ensemble at the Excelsior Theatre in Bucharest, performing roles such as Lenina Crowne in **Brave New World**, Wednesday in **The Addams Family musical**, Lucy Brown in **The Threepenny Opera**, Sandrine/Marci in **Almost, Maine**, Cissy Franks in **Punk Rock**, Rebecca Gibbs in **Our Town**, and Jane/Wickham/Lady Catherine de Bourgh in **Pride and Prejudice (sort of)**. Outside of the theatre, she also appears in **The Full Monty** musical at Sala Gloria and in Romania's first immersive theatre production **The Great Gatsby** at Palatul Bragadiru, directed by Andrei Huțuleac.

She has worked with directors such as Vlad Cristache, Alexandru Măzgăreanu, Alexandru Dabija, Horia Suru, Eugen Gyemant, Catinca Drăgănescu, and Mick Davis. The most influential collaboration in her career has been with Răzvan Mazilu, who directed all the musicals in which she has performed. In 2023, she showcased her vocal talent by participating in The Voice of Romania, reaching the Knockout stage and gaining further recognition for her artistic versatility.











ecco®

Vara Perfectă

Scanează și descoperă colecția



ecco-shoes.ro

COMPLEX MINERALACTIV

Argilă 100% naturală +

SKINectura™

NECTARUL TINEREȚII

Riduri reduse

» DUPĂ DOAR 1H**

Fermitate redobândită

» PRO-COLAGEN

LIFTING +27%*

Redefinește arhitectura tenului sensibil

CU O STRUCTURĂ UNICĂ, **LIFTING 360°**
ingrediente naturale | rezultate clinice dovedite



ASLAVITAL®
MINERALACTIV

*Studiu in Vivo, reduce adâncimea ridurilor
în medie cu 5% după doar 1h

**Studiu in Vitro efect SKINectura™

TRIBUTE

salon by George Soare



Credem în potențialul artistic
românesc și alegem să fim
parte din povestea lui.



DESCOPERĂ
GUSTUL MEMORABIL
NESPRESSO

Exclusiv în Boutiques Nespresso,
în aplicația mobilă Nespresso și pe www.nespresso.com

NESPRESSO

what else?



VESTIGE | CENTRE VILLE

Str. Iuliu Maniu nr. 4 Cluj-Napoca
tel: 0745 533 845 / 0745 533 844

Str. Astronomului nr. 3 Bucuresti
tel: 0749 040 188

 vestigecentreville

 @vestigecentreville



Smaranda Caragea



Eduard Chimac



Ionuț Cornilă



Sebastian Marina



Alina Mișoc



Oana Mogoș



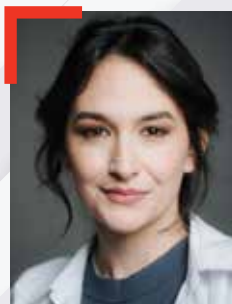
Dorottya Nagy



Cătălina Romanet



Dan Pughineanu



Ana Udriou

EDIȚIA 14

Echipa / Team:

Coordonator proiect / Project Coordinator:
Cătălina Brândușoiu

Styling Consultant:
Silvia Aștilean

Producție / Production:
Cătălina Brândușoiu

Fotografii și prezentări video:
Sabina Costinel

Sponsorizare / Sponsorship:
Paula Hotea, Angi Istrate, Corina Gliga

Make up: Paulina Buldumea Make-up
Bianca Matei, Cătălin Mihai, Ramona Banciu

Hair Style: Tribute by George Soare
Alexandru Barbu

Design broșură / Graphic design:
Mihaela Vas

O producție Libra Film / A Libra Film Production 2025

Mulțumiri / Special Thanks:
Răzvan Penescu, Nikita Dembinski, Vlad Lazăr

Festivalul Internațional de Film Transilvania

Str. Popa Soare Nr. 52, Sector 2, București,
România T: +40 213 266 480 F: +40 213 260 268



SPONSORI:

ECCO®

GEROVITAL®

VESTIGE | CENTRE
VILLE

TRIBUTE by **GS**
CENTRE VILLE

NESPRESSO

PARTENERI LOCAȚIE:

insolito

Maiastra
CONCEPT STORE