

MORGAN
SAYLOR



McCAUL
LOMBARDI

WE THE COYOTES

A FILM BY
HANNA LADOU AND MARCO LA VIA



*Film selectat pentru liceeni și prezentat
în cadrul ediției din 2019 a
Festivalului Internațional de Film
Transilvania (TIFF).*



NOODLES STUDIO AND VANISHING ANGLE PRESENT IN ASSOCIATION WITH STUDIO ORLANDO "WE THE COYOTES" STARRING MATT MCCALL, MCCAUL LOMBARDI, KHLED THOMAS, LORELEI LINKLATER, RAYE ISYANOV, MICAH HAUFMAN, LAWRENCE CURRY, CAMERON CROVETTI, NICHOLAS CHRISTOPHER, JONATHAN AND BETSY BRANDT, EXECUTIVE PRODUCERS JUAN CORTES, PRODUCED BY YASMINE ABRAHAM, CAMILLE DELPRAT, DIRECTED BY STEPHEN TRINGALI, SOUND BY JULES JASKO, THIBAUD HENRI, MARIE DELPLANCO, ELIAS BOUGHEDIR, CERCAMON, PRODUCED BY MATT MILLER, KEVIN VAN DER MEIREN, PRODUCED BY RAPHAEL GINDRE, DIRECTED BY HANNA LADOU AND MARCO LA VIA

Rezumat:

Amanda și Jake se iubesc și vor să o ia de la capăt în Los Angeles. Vor face ei alegerile potrivite? Primele 24 de ore din noua lor viață îi va purta de-a lungul și de-a latul orașului, oferindu-le mai multe surprize și probleme decât s-ar fi așteptat.

Festivaluri:

Cannes Film Festival 2018 (Franța), LA Film Festival (SUA), Raindance Film Festival (Marea Britanie), CoolConnection (Rusia), Festa Do Cinema Frances (Portugalia), Festival De Cinéma de la Ville de Québec (Canada), Warsaw Film Festival (Polonia), Ex-Ground Filmfest (Germania), Efebo d'Oro Award (Italia) Gijon International Film Festival (Spania), ŠIFF (Serbia)

Fișa tehnică:

Regia: Hanna Ladoul, Marco La Via
Producție: FRANȚA, SUA, 2018
Durata: 87 minute

Scenariul: Hanna Ladoul, Marco La Via
Imaginea: Stephen Tringali
Montajul: Camille Delprat

Cu actorii: Morgan Saylor, McCaul Lombardi, Betsy Brandt, Khleo Thomas



DE VORBĂ CU REGIZORII

Amândoi sunteți francezi, deci de ce ați filmat în Los Angeles primul vostru film de ficțiune?

Marco are cetățenie dublă fiindcă s-a născut în California! Acum patru ani studiam istoria în Paris și am mers în SUA în vacanța de vară. Când am ajuns în Los Angeles, am decis brusc să rămânem. Ne-a mânat pasiunea noastră pentru industria independentă de film din America și dorința de a deveni parte din ea. Habar nu aveam cum să reușim asta fiindcă nu mai lucraserăm în industria filmului.

De când ne-am mutat la Los Angeles am cutreierat orașul și multe locuri au o semnificație emoțională pentru noi, care răzbate din film. Am vrut să capturăm un moment specific al acestui oraș care e mereu în evoluție.

De ce ați ales să spuneți povestea Amandei și a lui Jake pe durata unei singure zile?

Pentru că noi credem că evenimentele cele mai importante din viața cuiva se întâmplă într-un timp foarte scurt. Ceea ce ne influențează viețile pot fi decizii luate într-o singură zi, oră, minut sau secundă. Am vrut ca filmul să fie despre aceste mici decizii din viața de zi cu zi care pot avea un impact major asupra vieții. Momente care pot părea lipsite de importanță se dovedesc a fi decisive.

Ne-am inspirat din câteva filme care se petrec tot într-un interval scurt de timp: „Oslo, August 31” regizat de Joachim Trier, „A Coffee in Berlin” de Jan-Ole Gerster și, desigur, trilogia „Before” a regizorului Richard Linklater.

Cum ați găsit actorii?

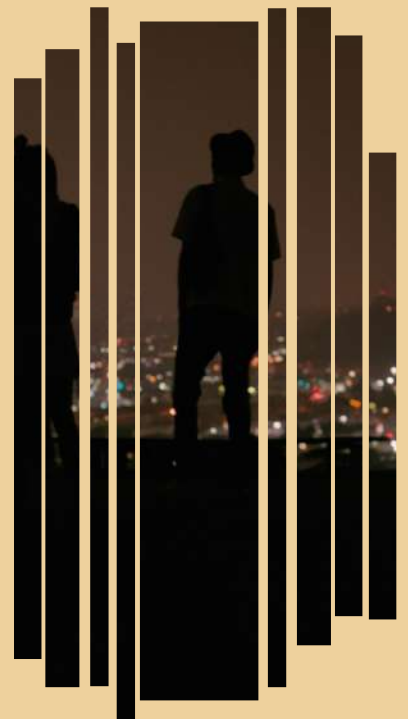
Am avut norocul de a cunoaște un director de casting cu experiență și să-i câștigăm încrederea. E vorba de Donna Morong, care a găsit actorii pentru filme ca „Gone Baby Gone”, „10 Things I Hate About You”, „Rubber”. Ne-a deschis multe uși către agenții de talent mari și am făcut preselecția timp de două luni, când am văzut sute de actori.

McCaul Lombardi a fost ales primul. Am primit o înregistrare cu el de la managerul lui și ne-a fost clar că el e Jake. Apoi i-am oferit lui Morgan Saylor rolul Amandei și a fost fascinată de similaritățile dintre personaj și viața ei reală, fiindcă și tocmai se muta de la Chicago la Los Angeles. Înainte de accepta rolul, a vrut să se întâlnească cu McCaul și chimia dintre ei a fost vizibilă. Morgan l-a rugat pe McCaul să o ajute să se mute din apartamentul ei din Chicago și să meargă cu mașina împreună la Los Angeles fiindcă ar fi un antrenament perfect pentru rolurile lor. Când s-au întors, după o săptămână pe drum, se strigau unul pe celălalt cu numele personajelor așa că am știut că suntem gata să filmăm.

Ați trăit de-adevăratelea situații din film?

Da, bineînțeles! E greu să dăm exemple fără să dezvăluim prea mult din film, însă începuturile noastre la Los Angeles nu au fost ușoare. Când am ajuns nu aveam bani și nici o familie bogată care să ne susțină. Ne-au trebuit câteva luni lungi să ne instalăm: să obținem statutul legal pentru Hanna, să ne găsim o locuință, joburi, o mașină etc.

Am avut tot soiul de joburi bizare doar ca să avem din ce supraviețui. Partea bună e că toate acele greutăți și momente absurde ne-au inspirat pentru acest prim film. Situațiile astea nu au nimic excepțional și tocmai asta am vrut să scoatem în evidență: lucruri prin care oricine poate să treacă.





01 Curaj și dragoste

Amanda și Jake au pasiuni pe care vor să le transforme în cariere: ea și-ar dori să lucreze în industria muzicii, iar el vrea să profite cumva de faptul că adoră poezia franceză. Îndrăgostiți și idealiști, ei au curajul să-și facă o viață într-un oraș nou, unde nu cunosc pe nimeni.

România este în topul migrației, atât externe, cât și interne, cu valuri de oameni plecați în străinătate și orașe mici care rămân cu populație îmbătrânită, fiindcă tinerii se stabilesc în orașele mari, cu mai multe oportunități. Povestea din „Noi, coioții” este cât se poate de actuală și universală!

02

Naivitate

Tinerilor li se reproșează adesea faptul că nu știu lucruri. Însă e normal să fie așa, când nu au avut încă de unde să învețe cum să se organizeze sau cum să facă bani. „Ca nenumărați alți tineri de-a lungul timpului, cuplul din „Noi, coioții” ajunge la Los Angeles cu planuri făcute pe jumătate și buzunare aproape goale”, constata criticul de film Sheri Linden în recenzia publicată în Hollywood Reporter.

Cunoscând povestea din spatele filmului, a celor doi regizori-scenariști, și faptul că acest film a avut un buget foarte redus, e de remarcat că naivitatea nu înseamnă automat și eșecul. Se pare că totul depinde dacă acea jumătate de plan chiar are în spate o motivație sinceră de a reuși, iar pentru acele buzunare goale există perseverență și chef de muncă.



03

Abilități

Amanda are habar cum să se prezinte la un interviu și cum să negocieze? Cele 8 luni de internship îi aduc un avantaj sau un dezavantaj în fața celor care vor să o angajeze?

Jake știe să-și facă un CV? Are până la urmă importanță că-și oferă CV-ul motototolit sau e mai relevant că poate improviza pe loc un recital de poezie? Au cei doi așteptări realiste de la cei din jur atunci când ajung într-un oraș nou și încep să-și caute unde să locuiască și ce să lucreze?

De ce sunt surprinși când nu-și mai găsesc mașina parcată acolo unde au lăsat-o? Ar fi trebuit să știe cum să procedeze și dacă da, cine ar fi trebuit să le spună?

Pentru mulțimea de abilități de care are nevoie un tânăr ca să se descurce în viața reală, cine e responsabil? Fiecare tânăr în parte? Societatea? Școala? Familia?



04

Șansa

Curajul celor doi de a înfrunta singuri viața de adult, într-un oraș nou, fără sprijin, încrederea pe care o au unul în altul, pasiunile lor și entuziasmul de a lucra, nu ar fi fost de ajuns fără o ușă deschisă. Fără cineva care să accepte propunerea și să-i accepte și pe ei.

Au contribuit Amanda și Jake la apariția acestei șanse sau a fost complet întâmplătoare și li s-ar fi ivit oricum, din senin? Dacă nu apărea șansa, aveau resurse să reziste mai departe?

Povestea calibrează cu subtilitate tensiunile și momentele dificile cu o atmosferă caldă și chiar veselă, de încredere în viitor.



IDEI & ACTIVITĂȚI

Care este relația ta cu banii? Ești o persoană cheltuitoare sau economă? Crezi că știi suficiente lucruri despre bani și cum să îi gestionezi?

Organizați împreună cu clasa o activitate extracurriculară în care să aflați noțiunile financiare de bază de la un expert.

Ți-ai găsi vreodată o scuză să iei bani de la părinți fără să le spui? Și dacă da, care ar putea fi acea scuză? Iar apoi cum crezi că ai putea rezolva conflictul creat cu părinții tăi?

Ai economist până acum bani pentru un plan de viitor? (Poate fi vorba despre o pereche nouă de teniși sau o excursie, o componentă la calculator, o donație pentru o cauză care te-a impresionat etc.). Ce te-a inspirat să începi să economisești? Cum te-ai motivat pe parcurs, astfel încât să nu cheltuiești banii înainte de a-ți îndeplini planul?



EducaTIFF este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc (APFR).

Programul EducaTIFF are ca principal scop introducerea publicului tânăr și foarte tânăr în lumea cinematografului și a producției de film și de a influența primii pași către o agendă solidă și coerentă de programe școlare de educație media.

Finanțatori: Centrul Național al Cinematografului (CNC).

Sponsori: TenarisSilcotub, Pegas.

Parteneri: Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Universitatea Sapientia.

Parteneri media: Radio România Cultural, Observator Cultural, Monitorul de Cluj, Transilvania Reporter, Agerpres, Școala Intuitext, SuntPărinte, Intuitext, Sfatul Părinților, Smart and Happy Child, Urban Kid, Clujul copiilor, MovieNews, AaRC, România Pozitivă.