

# APERITIFF

Publicație oficială a TIFF | # 8 | 8-9 English pages  
Vineri | 9 iunie | 2017 | [www.tiff.ro](http://www.tiff.ro)

20 ANI Raiffeisen BANK



## Unicul Alain Delon

În anii '60, Alain Delon devenea sex simbol. Carismatic, plin de farmec, idol și model pentru câteva generații, el s-a născut pentru a deveni un mit. A rafinat imaginea detectivului șarmant și elegant pe care niciun alt actor nu a reușit s-o ajungă pân-acum.

Delon întruchipa eroul providențial care poate salva orice situație. Romantic și lipsit de încrâncenare, dar ferm și cu anvergură, per-

sonajul lui a ajuns la noi într-o epocă în care ne căutam modelele. Românii au adoptat iute moda vestimentară a acestor filme polițiste: geeci scurte numite alendeloane.

Numele lui Delon căpăta astfel aceeași conotație conferită (și) astăzi scurtei de piele cu blană. E un eponim pe care îl folosim cu drag și cu un fel de nostalgie.

Dimensiunea culturală a imaginii actoru-

lui francez a devenit, aproape instant, imensă. El nu a fost numai un interpret talentat. În 1981, putea afirma că le-a făcut pe toate. Actor, producător, scenarist, a și cântat câteva piese pentru diverse coloane sonore.

Urma pasul logic: regizarea unui film. *Afacerea Pigot* – cunoscut în Franța cu titlul *Pour la peau d'un flic* – îl găsea deci în această nouă ipostază.

Povestea filmului se înscrie în tiparele genului neo-noir: fost polițist, devenit detectiv privat, Choucas (Delon) intră într-o încurcătură cu posibile urmări fatale atunci când acceptă să o caute pe fiica dispărută a doamnei Isabelle Pigot. Peste noapte, Choucas ajunge urmărit pentru dublu omucid și nu are altă variantă decât să se facă dispărut. În acest timp, trebuie să găsească o cale de scăpare și să îl deaște pe adevăratul vinovat.

*Afacerea Pigot* păstrează imaginea unui stil cinematografic și vestimentar. Urmăriri cu mașini, cascadorii, glumițe, împușcături, crime, femei frumoase. E tipul de film care îți dă multă-multă energie!

Ion Indolean



### Interviu

Regizorul Gheorghe Preda a recuperat o parte din tinerețea trăită în România comunistă.

»Pagina 3



### Industry

Dorina Oarga, Head of Industry la TIFF, prezintă programul de anul acesta.

»Pagina 4



### Zilele Filmului Românesc

Regizorul Andrei Dăscălescu vorbește la cald despre reacția publicului la documentarul *Planeta Petrila*.

»Pagina 7

## Cinematografele TIFF

## → CINEMA FLORIN PIERSIC

P-ța Mihai Viteazul, nr. 11

## → CINEMA VICTORIA

Bd-ul Eroilor, nr. 51

## → CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

P-ța Lucian Blaga, nr. 1-3

## → PIAȚA UNIRII OPEN AIR

(Piața Unirii)

## → CERCUL MILITAR

Piața Avram Iancu, nr. 1-3

## → CINEMA CITY IULIUS

(în incinta Iulius Mall)

Str. Alexandru Vaida Voevod, nr. 53B

## → INSTITUTUL FRANCEZ CLUJ

Str. I.C. Brătianu, nr. 22

## → CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR

Str. Bucegi

## → SOMEȘ OPEN AIR

Plaja Grigorescu

## → CINEMA MĂRĂȘTI

Str. Aurel Vlaicu, nr. 3

## → UNIVERSITATEA SAPIENTIA

Str. Calea Turzii, nr. 4

## → URANIA PALACE

Str. Horea, nr. 4

## → INFINITIFF

(Casa de Modă) Str. Barițiu, nr. 6



## Aniversarea, sau moartea domnului Albuлесcu

Ultimul film în care apare actorul Mircea Albulescu, *Aniversarea* surprinde o masă de familie. Participanții discută despre personajul lui Albulescu, Radu Maligan, aflat în pragul morții. E ziua lui (face 94 de ani), și toți apropiații își fac planuri. El e centrul lumii lor, dar un centru care stă să se prăbușească. O parte țin ca el să se spovedească. Familie bună, intelectuală, nu se pretează neapărat așa ceva. În orice caz, venirea preotului reprezintă o opțiune, nu și o necesitate. În subsidiar, o grămadă de mici probleme apar, sunt dezbătute. E multă agitație în această dramă dublă, cea fictivă, dar și cea reală a lui Albulescu. Filmul devine, printre altele, un omagiu al actorului care apăruse și în lungmetrajul precedent al lui Chișu, *București NonStop*. Acest apartament, cina,

sunt pretexte pentru a aduna multe mentalități, personalități, culturi. Sunt aduse laolaltă preconcepții, care ajung astfel chestionate. Toată construcția aduce aminte de *Sieranevada*.

Ion Indolean

### Premiul de excelență

Cu ocazia decernării premiului de excelență actriței **Tora Vasilescu** în cadrul acestei ediții TIFF, puteți urmări *De ce bat clopotele, Mitică?*, de Lucian Pintilie, într-o proiecție specială azi, de la ora 17:00, la **Cinema Victoria**.

### Silent Strike și Muse Quartet la Casa TIFF

Silent Strike este unul dintre cele mai importante nume din industria muzicii electronice din România. Are la activ 6 LP-uri, 6 EP-uri, opening act-uri la concerte precum Faithless, Amon Tobin, Saul Williams, Bonobo, Venetian Snares, Recoil, Jazzanova sau Kode9 și colaborări cu artiști ca Ada Milea, Alexandrina, Electric Brother, Sorin Romanescu, Subcarpați, CTC,

Norzeatic. Seara asta la Casa TIFF va fi însoțit de Muse Quartet, cvartet clasic deschis experimentelor și colaborărilor muzicale inedite. Au cântat alături de Akua Naru, C.T.C., Golan, Alexandrina Hristov, Byron, Tomma Alistar și alte nume sonore.

**Vineri, 9 iunie, ora 21.00 @CASA TIFF, preț bilet: 15 RON**

### Thierry Escaich înfruntă Moartea obosită/ Der Müde tod (1921) în biserică

Cine-concertul din seara asta îl are ca protagonist pe Thierry Escaich, unul dintre cei mai importanți muzicieni francezi ai generației sale, desemnat de patru ori Cel mai bun compozitor al anului în competiția Victoires de la Musique din Franța. El va acompania live prin improvizații la orgă *Moartea obosită/Der Müde tod*, capodopera lui Fritz Lang. Lansat în 1921, fascinantul film al lui Fritz Lang urmărește drama unei femei care intră în jocul Morții, pentru a-și regăsi logodnicul dispărut.

**Vineri, 9 iunie, ora 21:30 - Biserica Romano-Catolică „Sfânta Treime” (Strada Universității nr. 5)**

### Ce să nu ratezi azi

#### VINERI 09 Iunie

**11:00** *O tânără de 90 de ani*, de Valeria Bruni Tedeschi și Yann Coridian  
**ATENȚIE: Persoanele în vârstă de peste 60 ani au acces gratuit la proiecție.**  
**Cinema Florin Piersic**

**13:00** **Cinema Florin Piersic**  
*Vânătoare de fantome*, de Raed Andoni

**15:00** **Cinema Florin Piersic**  
*Sub asediul fiarelor*, de Noel Marshall

**16:00** **Casa de Cultură a Studenților**  
Premieră mondială *Ouăle lui Tarzan*, de Alexandru Solomon  
**În prezența regizorului**

**18:30** **Casa de Cultură a Studenților**  
*Orfana*, de Arnaud de Pallieres

**21:00** **Casa TIFF**  
Concert Silent Strike & Muse Quartet

**22:00** **Cinema Florin Piersic**  
Premieră mondială *Aniversarea*, de Dan Chișu. **În prezența echipei**

## APERITIFF

### Redactor-șef:

Codruța Simina

Cosmin Popa

Cristi Mărculescu

Radu Meza

### Redactori:

Andreea Bagita

Letiția Câmpian

Flavia Dima

Daniela Elena Drăgan

Anca Grădinaru

Daniel Iftene

Ion Indolean

### Graphic design:

Carmen Gociu

Andrei Pastuhov

### Tipărit la:

Compania de Producție

Tipografică

## INFORMAȚII BILETE

### → Puncte de vânzare:

On-line pe [www.biletmaster.ro](http://www.biletmaster.ro) și prin aplicația mobilă oficială a festivalului. Cinema Florin Piersic, Cinema Victoria, Cinema City Iulius, Piața Unirii, Cercul Militar, Casa de Cultură a Studenților și Casa TIFF (pentru invitații și persoanele acreditate)

→ Program: 09:00 - 23:00.

### → Prețuri:

#### ● BILETE CUMPĂRATE CU ANTICIPAȚIE

(cu minim o zi înaintea proiecției)

Bilet de intrare obișnuit: **10 lei**Bilet pentru elevi, studenți și pensionari: **8 lei**

(biletul se cumpără în baza prezentării carnetului/legitimății de elev/student sau a talonului de pensie)

#### ● BILETE CUMPĂRATE ÎN ZIUA PROIECȚIEI FILMULUI

Bilet de intrare unic (valabil pentru o singură proiecție) pentru toate categoriile de spectatori: **12 lei**.

#### ● BILETE CU REGIM SPECIAL

Pentru copii și elevi: **8 lei**

(valabil doar pentru proiecțiile de film din programul EDUCATIFF)

Proiecțiile din Piața Unirii Open Air: **8 lei**Proiecțiile de la Cinema Mărăști și Dacia - Mănăștur: **8 lei**Concertele organizate la Casa TIFF: **15 lei**

Bilet pentru Concert Charlie Cunningham; Trio Dialectle; Cine-concert:

*Moartea obosită*: **15 lei**

Bilet Concert Jozef Van Wissem, Proiecția specială în onoarea lui

Alain Delon, Concert Loredana: **30 lei**InfiniTIFF. Bilet pentru Doom Room: **15 lei**. Bilet pentru VR Cinema: **10 lei**Bilet pentru Ceremonia de închidere: **50 lei****Accesul este gratuit la proiecțiile Someș Open Air.**

Găsiți în fiecare zi locațiile principale ale festivalului și o selecție de recomandări ale filmelor și evenimentelor importante ale zilei.

**19:00**  
Cinema Florin Piersic  
**BREAKING NEWS**

**21:45**  
Piața Unirii Open Air  
**AFACEREA PIGOT**

**18:00**  
Cinema Dacia Mănăștur  
**SCURTMETRAJE ROMĂNEȘTI I**

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale



Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca



PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL CLUJ-NAPOCA

Interviu

## Gheorghe Preda: „marea majoritate a filmelor de la cinecluburi nu erau deloc articulate”

După o muncă intensă de căutare și cercetare a arhivelor de filme scurte făcute de cineclubiștii amatori în comunism, Gheorghe Preda a pus cap la cap *Camera obscura*, un documentar despre comunism, cinefilie și reminențe de tot felul. E felul lui de a recupera o parte din tinerețea pe care a trăit-o în România socialistă.

**Prin lentila *Camerei obscura*, vedem, de fapt, o întreagă societate comunistă și cum s-a modificat în timp. Din acest punct de vedere, tu cum îți vezi filmul?**

Eu am vrut ca, prin intermediul acestui documentar despre cinecluburi, să spun o istorie alternativă a României, care începe undeva în anii '70 și se termină puțin după Revoluția din 1989. Cinești amatori spun, la rândul lor, cum vedeau acest fragment de istorie, prin filmele pe care le-au făcut. Ei au „o anume privire” asupra epocii aceleia, eu îmi permit să am o anume privire asupra filmelor lor. Pentru că oricum, mai devreme sau mai târziu, ajungem la istorie și la reverberațiile ei în memoria noastră actuală.

**Când ai văzut prima oară filmele scurte făcute în cadrul cinecluburilor, ce reacție ai avut? Te așteptai la chestii atât de articulate?**

A fost o întoarcere violentă și sentimentală în trecut. Am rețut momente din timpul acela, mi-am adus aminte de pasiunea mea pentru film din perioada premergătoare studenției și din primii ani ai acesteia.

În ceea ce privește filmele, ca să fiu sincer, marea lor majoritate nu erau deloc articulate. Dar în tone de maculatură cineclubistă comunistă am găsit și filme extrem de coerente și subversive la modul direct. Cum sunt cele făcute de Iosif Costinaș la Cineclubul CFR Timișoara.

Filme care ar sta și azi în picioare la orice festival de film și care ar putea da clasă inclusiv filmelor făcute de studenții de la facultățile de regie unde, se știe, nu se învață mai nimic.

**Ce mai face *Îngerul necesar*? Îți mai aduci aminte reacția spectatorilor de la TIFF?**

Filmul meu de lungmetraj *Îngerul necesar* aparține trecutului. Din fericire mă interesea-



ză prezentul (destul de puțin) și viitorul (foarte mult). Nu mai știu ce mai face, nu l-am mai văzut de vreo 8 ani, deși de regulă cu îngerii am o relație civilizată. Îmi aduc aminte, desi-

gur, reacția spectatorilor TIFF la prezentarea lui în 2007. Ea a fost rece și extrem de distantă.

Ion Indolean

Suspecți de serviciu

## O furtună în munții Croației



O tragi-comedie neagră ce surprinde ușurința întâlnirii cu nebunia

Goran e un tip sensibil. Are o mână de prieteni care-l plac, un job de taximetrist care-i oferă stabilitate și o nevastă de nota 10, când el e undeva pe la nota 6. Goran (Franjo Džak) e mulțumit. Cel puțin până la cina în care nevasta sa, oarbă din copilărie, face un anunț surprinzător. De aici Nevio Marasović pornește în construcția unei demențe hrănită de paranoia și disperare. Pare că izolarea psihică e la fel de gravă ca și cea fizică, iar explozia e la o cabană în creierii munților. Până atunci, privim aproape voajeristic în viețile detaliate și pline de secrete ale oamenilor din viața lui Goran. Marasović pare un chirurg care își lustruiește instrumentarul înainte de operație, pentru ca, de la o scurtă și „poate” nevinovată îmbrânceală între prieteni, să facă incizia în mintea îmbibată

cu alcool a lui Goran. Și nu numai a lui. E clar că-i de răsău plânsu', dar rămâne de remarcat cum pici în mijlocul acțiunii și trebuie să descoși ce se întâmplă. Fișele de personaj sunt clare și construite chirurgical. Doar de la un punct încolo realizezi legăturile dintre prieteni, raporturile cu familia, relațiile sentimentale, sexuale ori de rudenie. Și tocmai când te prinzi de tot și de toate, ieși din sală plin sânge.

Cosmin Popa

Filmul va fi proiectat astăzi la Cinema City la ora 19:30 și pe 10 iunie la Cercul Militar, ora 18:15.

## „Niciun alt animal nu omoară fără motiv. Oamenii și maimuțele, da.”

*Ouăle lui Tarzan* – unul din cele mai bizare filme ale ediției



Abhazia: o republică separată din Georgia, recunoscută doar parțial, marcată de sărăcie și de efectele unui război separatist sângeros. În urmă cu 90 de ani, profesorul Ivanov deschide aici un centru de cercetare, al cărui țel pare desprins din cele mai teribile filme horror de categoria B: să creeze un hibrid între om și maimuță, prin însemințarea a trei femele de maimuță cu spermă umană. Desigur, nu trebuie să fi făcut liceul la secția de științe reale ca să îți dai seama că experimentul eșuează (de altfel, cred c-am fi știut cu toții dac-ar fi reușit) – însă, centrul de cercetare fondat de Ivanov continuă să existe, îngrijit de doamne vârstnice și încă populat cu câteva maimuți, pe care încă se mai fac experimente.

Desigur, în mâinile lui Alexandru Solomon, poate cel mai important regizor de film documentar român, consacrat datorită unor titluri precum *Marele jaf comunist* (2004) sau *Kapitalism – rețeta noastră secretă* (2010), *Ouăle lui Tarzan* este mult mai mult decât o poveste formidabil de bizară, ci o explorare a unui tărâm unde nu doar maimuțele, dar și oamenii sunt supuși unor experimente eșuate, cât și o meditație asupra asemănarilor între aceste două specii care împart 98% din ADN-ul lor. Sau, în vorbele regizorului: „*Ouăle lui Tarzan* este un film despre utopii, o dramă metaforică în care se împletesc destinele asemănătoare ale maimuțelor și oamenilor”.

Flavia Dima

Industry

## Pitch Stop la TIFF Industry

Transilvania IFF 2017 deschide ce-a de-a patra ediție a „umbrelor” industriei cinematografice din cadrul festivalului - TIFF Industry. Am discutat cu Dorina Oarga, Head of Industry, despre Transilvania Pitch Stop și noul său format.

“**T**otul a început acum patru ani. Transilvania Pitch Stop (TPS) e un workshop ce era, în mod tradițional, dedicat cineaștilor din România și Republica Moldova aflați la primul sau al doilea film. Aceștia erau invitați la Cluj și împreună cu tutorii lucrau timp de 4 zile la dezvoltarea scenariului și prezentării proiectului. Anul acesta programul Transilvania Pitch Stop e împărțit în componenta de Workshop și componenta de Co-production Platform. Conform „tradiției” s-au păstrat pentru workshop-uri un Script Doctor, Christian Routh (n.r. analist de scenariu și consultant de film din Catalonia), și un Pitch Doctor, Konstantinos Kontovrakis (n.r. fost critic de film și programmer pentru festivaluri, acum și producător executiv)”, a explicat ea.

„Platforma de co-producții își are debutul anul acesta deoarece Eurimages a inclus TIFF-ul în circuitul celor 10 festivaluri ce oferă Eurimages Co-production Development Award. Pentru a putea acorda premiul, programul TPS a fost nevoit să se extindă la nivel internațional. Au fost alese țările vecine României și din jurul Mării Negre deoarece acestea sunt mai problematice când vine vor-



Foto: Nicu Cherciu

ba de finanțarea proiectelor cinematografice. Una dintre cerințele Eurimages a fost ca proiectele înscrise să fie gândite din start drept co-producții între țările membre fondului și incluse de TPS în criteriile de eligibilitate”, a mai spus Oarga.

Proiectele și prezentările vor fi jurizate de experți internaționali și un reprezentant al fondului Eurimages. Vor fi acordate următoarele premii: Eurimages Co-production Development Award (20.000 de euro), servicii de post-producție oferite de Chainsaw Europe (30.000 de euro) și un premiul oferit de Centrul Național al Cinematografiei și Dacian Sara (5.000 de euro).

Dorina ne-a mai spus că la programul de co-producții s-au înscris 60 de proiecte dintre care au fost selecționate 11 (n.r. 1 din Bulgaria, 1 din Georgia, 2 din România, 1 din Grecia, 2 din Serbia, 1 din Rusia și 3 din Turcia). Workshopurile TPS sunt deja în desfășurare, dar prezentările pentru Co-production Platform vor fi vineri 9 iunie și vor dura maxim 7 minute fiecare. Acestea pot cuprinde și demo reels sau mood boards. Fiecare cum crede mai de cuviință. Totul se va desfășura la TIFF Industry Hub și se adresează tuturor celor din industria cinematografică prezenți zilele acestea la Cluj.

Cosmin Popa



Suspecți de serviciu

### Trupuri și oameni

Un film ce ar fi putut fi semnat de Almodovarul tânăr, dar e mai bine semnat de Lelio

**D**upă *Gloria* (2013), Sebastián Lelio regizează încă un film despre sexualitate și feminitate aruncând cu sare peste rănilor deschise ale societății. Și bine face. În mod obișnuit filmele centrate în personaje transsexuale, ori LGBTQ, au tendința de a se aventura ba în patetism cinematic ba în stereotipii. Aici nu se întâmplă asta. O peliculă de o remarcabilă coerență regizorală și de imagini ce-ți rămân pe retină. Printr-o mișcare hitchcockiană povestea se centrează pe Mariana Vidal (Daniela Vega) care e, fără îndoială, *O femeie fantastică/A Fantastic Woman*. Ea trece prin momente șocante, momente ce te scot din minți, ce-ți amintesc de gustul extrem de amar de a fi altfel, căci, după moartea subită a celui care a iubit-o, familia acestuia o tratează precum o ciudățenie a naturii. Desigur, ei recurg și la violență, dar e ceva de așteptat din partea

unora terifiți de necunoscut. Brutalitatea adevărată e în privirea ce judecă - privirea detectivei, din cabinetul doctorului, aruncată asupra lui Daniel acum Marina. Chiar dacă filmul ar avea o agendă social-politică, asta nu e resimțită atât de puternic. Ce rămâne e forța Marinei, ce încasează totul cu stoicism, ca o adevărată luptătoare de gherilă. Trebuie să înfrunte un vânt mai puternic decât ea, trebuie să spargă oglinda în care doar sexualitatea o definește.

Cosmin Popa

Proiecția va avea loc astăzi la Casa de Cultură a Studenților, ora 21:00 și la Cinema Florin Piersic pe 10 iunie de la 15:45.



Zilele Filmului Românesc

### Camera obscura

**C**ezar Preda e un regizor care la viața lui a făcut o mulțime de experimente cinematografice. Unii ar spune că *le-a făcut pe toate*, răutăcioșii că doar pe cele ciudate. E, printre altele, autorul *Îngerului necesar*, un film foarte peștriț la vremea lui - de acum vreo zece ani - pe care nu poți decât să îl iubești sau să-l urăști.

De data asta, Preda revine în peisajul autohton cu un documentar despre cinecluburile care funcționau în perioada comunistă. Presărat cu multe interviuri luate membrilor importanți ai acestor asociații existente în toată țara, *Camera obscura* își propune sarcina, dificilă, de a cuprinde întreg valul underground al cinemaului amator care s-a extins în acei ani la noi.

Unele din filmele de câteva minute făcute atunci (ciudate și cu siguranță interesante atât social, politic, antropologic cât și chiar cinematografic) apar în documentar cu titlul de premieră. E prima oară când sunt prezentate.

Sunt dovada că, dincolo de limbajul și comportamentul de lemn prestate în public, românii vibrau și erau avizi după lucruri mișto, neînregimentate ideologic. Pe unele, le și creau în cadrul acestor cinecluburi, devenite a doua lor casă. Acolo, pe lângă pasiuni, dezbateri și zeci de mii de cinefili, s-au născut idile amoroase și s-au sedimentat familii. Filmul amator și tot ce ținea de el era o cale de a scăpa de acel sistem opresiv și de a forma o realitate alternativă măcar pentru câteva ore pe săptămână.

*Camera obscura* prezintă toate aceste lucruri. Membrii cinecluburilor au ajuns la vârste onorabile. Șaptezeci, optzeci, chiar nouăzeci de ani. Poveștile lor sunt savuroase. Cezar Preda are cu siguranță talentul (uman, artistic), dar și tenacitatea de a intra în dialog cu ei și, apoi, de a-i lăsa să își depeze amintirile. Regizorul devine un fel de înger necesar coborât printre arhive care altfel s-ar fi pierdut irecuperabil.

Ion Indolean

#AegonProudSponsor



**AEGON**  
Transform Tomorrow

Asigurări de viață. Pentru situații prevăzute.  
Și mai puțin prevăzute.

Asigură oficial TIFF **TIFF.16**



**TIFF.16**  **Auchan**

Sponsorul culinar al TIFF.16



COMPANIA DE APĂ  
SOMEȘ S.A.

APA ESTE VIAȚĂ, APA ESTE NATURĂ.  
**Compania de Apă Someș**  
îmbrățișează valorile ecologice  
și prezintă proiecțiile ECO la TIFF 2017.



E.ON vă prezintă secțiunea  
**Alt.Rom.Com**  
(Comedii Romantice Alternative)  
la TIFF 2017.



Interviu

## Breaking News: Iulia Rugină revine acasă

Filmul *Breaking News* al regizoarei Iulia Rugină este proiectat în premieră mondială astăzi la Cinema Florin Piersic, de la ora 19.00. Ne-a vorbit despre peliculă și despre amintirile care o leagă de TIFF.

**Povestește-ne puțin despre cum devine un reporter (numele impersonal din fața camerei, care prezintă subiectul zilei) el însuși subiect și personaj principal.**

Devine subiect în propria poveste atunci când se uită la ea de aproape. Eu cred că orice poveste văzută de aproape devine altă poveste, cu alte conflicte și alte adevăruri. Cam asta i se întâmplă, cred, reporterului din *Breaking News*: o mutație care îi permite să vadă adevărurile *celelalte*.

**Ai făcut parte câțiva ani din stafful TIFF. Ai fost, cumva, chiar tu un nume impersonal din spatele subiectului. Anul acesta, filmul tău are premiera mondială aici. Cum te simți acum că ești un personaj principal?**

Pentru mine TIFF-ul se vede frumos prin ochii tuturor personajelor implicate în el. Și chiar dacă sunt foarte subiectivă de data asta (pentru că numele alea impersonale din staff-ul TIFF sunt foarte personale pentru mine), faptul că *Breaking News* se vede pentru prima dată în lume aici, îmi

dă cel mai puternic sentiment de "acasă". Iar "acasă" înseamnă toate personajele principale și secundare adunate în același loc, oricine ar fi ele și oricât de mult și-ar schimba rolurile de la an la an.

**Breaking News se coagulează încă din 2006. Ce ar trebui să știe tinerii care se pregătesc să facă un film? De exemplu, câte variante de scenariu ai avut până ai intrat în producție?**

Am scris 10 drafturi de scenariu până în 2014, când am intrat în producție. Au fost mulți ani, multe răsturnări de situație, multe îndoeli, multe înfrângeri. Cred că există un timp pentru fiecare film, momentul ăla când el devine o continuare a ta, nu doar o idee, o poveste auzită sau ceva ce ți se pare *cool* sau *trendy*. Când ai crescut, cumva, odată cu el. Cred că pentru mine *Breaking News* trebuia să se întâmple acum. Dar n-am știut asta decât după ce s-a întâmplat.



Foto: Nicu Cherciu

**E al 3-lea lung metraj al tău și e foarte diferit de ce ai făcut până acum. Putem spune că ai intrat într-o altă etapă? Cum e Iulia Rugină acum?**

Poate am intrat în altă etapă cu totul, dar s-ar putea să fie doar filmul ăsta. Cred că rămâne de văzut. Cred că eu sunt la fel, dar e clar că partea asta care se vede în *Breaking News* nu s-a prea văzut în filmele mele anterioare. E ceva mai *dark*, ceva mai lipsită de speranță și ceva mai aproape de niște demoni care până la urmă nu au cum să stea ascunși sub pat o eternitate.

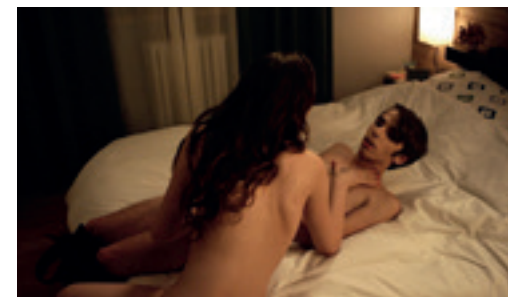
Andreea Bagita

Zilele Filmului Românesc

## Scurtmetrajele ZFR, pe FWD

Cel mai echilibrat calup în care realismul și fantezia se combină și concurează. Care realism? Ce-a mai rămas din rigorile noului val și-a viziunii despre scurtmetraj ca felie de viață. *Prima Noapte*, cu care regizorul Andrei Tănase a fost la Veneția, este o dramă seacă și complicată între un tată (Mimi Brănescu) și un fiu care este expus la prima noapte de dragoste. Pentru *Scris/Nescris* mergem cu Adrian Silișteanu, pe holurile unui spital și la periferiile societății, pentru a comiza cu drama unei tinere mame și-a familiei ei fără acte clare. *Broken*, o felie dintr-o relație defectuoasă este oferită publicului de Alex Mironescu, care preia din dramaturgie teatrală dialogurile unui moment de climax/finisaj al unei relații de amor. *Când afară ninge* confirmă apetența pentru comedie a lui Conrad Mericoffer. De data acesta realismul e îndulcit cu comedie umană și replici isteț extrase din orice ședință de bloc cu potențial de scandal și zăzanie. Tot din realism pornește și Stela Pelin, cu *Date Night*. Comedie absurd-spumoasă despre demonul plictiselii care împinge un cuplu nevoiaș spre o serie de gesturi (gastronomic) necugetate. Tot de la un gest necugetat pornește și *Offstage*, comedia cu răpire și vibe supra-realist regizată de Andrei Huțuleac. O mamă defectă (Amalia Ciolan, una din revelațiile programului *10 pentru film*) și fiul tembel (Tudor Istodor) încercă să-l convingă pe unul din membrii comisiei de admitere la Actorie că juniorul este un talent neînțeles. Tudor Botezatu iese complet din realism și transmite, pe toate canalele fracturi de supra-realism în stare pură. *Sechestrați fără voie* nu are nicio treabă cu *Captivi de Crăciun*, comedia inimoasă a Iuliei Rugină, dar cauzează la fel de multe răsete. O doză de zapping din irealitatea imediată, orchestrată ca puzzle din care fiecare reacționează la ce vrea.

de Cristi Mărculescu



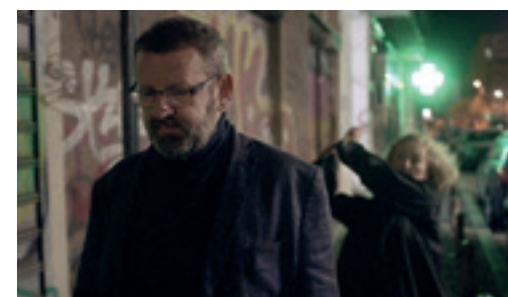
Prima Noapte



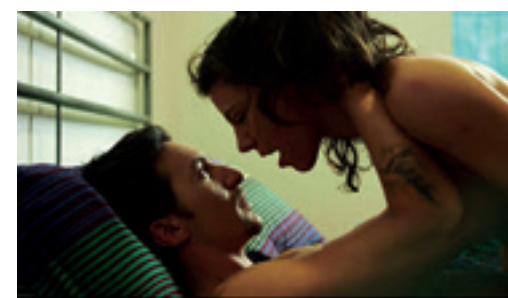
Scris/Nescris



Broken



Offstage



Sechestrați fără voie

**Ai poftă de filme bune?**  
Te așteptăm la TIFF.

20 AN  
Raiffeisen BANK  
Credem în Film

TIFF.16  
Transilvania International Film Festival  
Cuj-Napoca 02-11.06.2017

Zilele Filmului Românesc

## Andrei Dăscălescu și un spoiler din *Planeta Petrila*

*Planeta Petrila* a fost unul din cele mai așteptate filme din secțiunea Zilelor Filmului Românesc - drept dovadă a stat sala plină ochi, care a aplaudat și chiuit minute în șir la finalul proiecției de la Cercul Militar.

### La cald - cum a fost premiera?

Spectaculoasă. Cel mai mult m-am bucurat că a fost atât de îndelung aplaudat *Cenușă*. M-a emoționat foarte tare. El n-a avut nicio expresie, dar probabil din cauza faptului că e un miner, obișnuit cu greutate și cu tot felul de lucruri.

### Ai lucrat 4 ani de zile la acest film. Ce ne poți spune despre culisele acestuia?

Filmul are o secvență extremă, filmată în subteran. Cu un pic de spoiler alert, în scenă se face o prăbușire controlată a unei galerii din mină. În timpul procedurii, aerul practic nu mai ajunge în mină cum o face în mod normal, dar se folosesc conducte pentru a pompa aer înăuntru. Atunci, după ce s-a făcut prăbușirea, ventilatorul nu a mai pornit. A fost un moment extrem: crescuse nivelul de metan, se pornise alarma metanometrului, iar brigadierul *Cenușă* a trebuit să acționeze foarte repede: din acel moment, oamenii pot să se sufoce și, mai mult, se poate produce o explozie datorită acumulării de metan. (Ceea ce s-a întâmplat în 2008,

când au murit 13 oameni.) Pentru mine, să fiu acolo a fost un moment de viață și de moarte, dar, în același timp, mi-am dat seama că minerilor li se poate întâmpla așa ceva în fiecare zi. Mulți dintre ei au trecut prin explozii, prin lucruri foarte grele - și continuă să muncească fără să aibă niciun fel de siguranță pentru ziua de mâine. Asta m-a făcut să îmi reconsider un pic propria viață, dar și filmul. M-a făcut să am ca scop expres îmbunătățirea imaginii minerilor din România. Au făcut lucruri urâte în anii 90, dar merită și o altă perspectivă. Dar, în ciuda acestui moment, poate cel mai greu a fost să obțin aprobările pentru filmare. Și partea cu mina, dar și partea cu Ion Barbu și cu acțiunile sale au fost plăcut de filmat. Nu a fost un documentar greu, din punctul acesta de vedere.

***Planeta Petrila este practic compus din două filme: parcursul ascendent al lui Ion Barbu și al protestelor lui creative, dar și cel descendent, al minei care se desființează. Cum a fost să îmbini aceste două storyline-uri, din ipostaza de regizor?***



Aici au avut un rol foarte important producătorii - eu eram mai degrabă fascinat de către mină, voiam să îi aloc mai mult timp. Aici a intervenit HBO, care a dorit mai degrabă un film despre artist. Până la urmă, am ajuns la o cale de mijloc între ce am dorit eu și ce au dorit ei, care cred că funcționează. Nu aș putea spune, 100%, că este un film de autor, dar cred că a fost o rețetă bună, până la urmă.

Flavia Dima

### Premiul Publicului (Zilele Filmului Românesc)

**Planeta Petrila** - 4.93  
**Varză, cartofi și alți demoni** - 4.63  
**Ultimul căldărar** - 4.50  
**Ana, mon amour** - 4.39  
**Scurtmetraje românești** - 4.35

### Votul publicului (Competiție)

**Piatra pe inimă** - 4.63  
**Gloria** - 4.47  
**Regele fără un ochi** - 4.41  
**Familia mea fericită** - 4.39  
**Tărâmul Binecuvântat** - 4.30  
**Tărâmul celor mici** - 4.20  
**Tortura** - 4.20  
**Simularea** - 3.78  
**Zeus** - 3.77  
**Vremea Crizantemelor** - 3.71



Cuvânt din 9 litere pentru "incomparabil"

Nespresso Boutique  
 Calea Dorobanți nr. 210, București  
 Punct de vânzare Nespresso  
 Băneasa Shopping City, București  
 www.nespresso.com

**NESPRESSO**  
*What else?*

Industry

## Pitch Stop at TIFF Industry

The fourth edition of the main industry event at TIFF is open. AperiTIFF talked to Head of Industry Dorina Oarga about Transilvania Pitch Stop and its new format.

“It all started four years ago. Transilvania Pitch Stop is a workshop dedicated to Romanian and Moldovan filmmakers on their first or second film. They used to come to Cluj to work four days with tutors to develop their screenplays and present their project. This year’s Transilvania Pitch Stop is split into two: a workshop component and a co-production component. We kept the traditional “script doctor” for the workshops, bringing in Christian Routh, film and script consultant from Catalonia, and also the “pitch doctor,” Konstantinos Kontovrakis, former film critic and festival programmer turned executive producers,” said Oarga.

“We are debuting the co-production platform this year because Eurimages included TIFF in the group of 10 festivals offering the Eurimages Co-production Development Award, and so the Pitch Stop had to expand internationally in order to be able to give the award. We selected neighboring and Black Sea countries because they have more difficulties in financing film projects. One of the Eurimages requirements was that all included projects be conceived as co-productions

between member countries from the very beginning,” she continued.

The projects and pitches will be evaluated by a jury of international experts and an Eurimages representative. The following awards are up for grabs: Eurimages Co-production Development Award (20.000 EUR), post-production services offered by Chinsaw Europe (30.000 EUR), and an award offered by the National Center for Cinematography and Dacin Sara (5.000 EUR).

Oarga also mentioned that 60 projects applied for the co-production platform; 11 were selected (one from Bulgaria, one from Georgia, two from Romania, one from Greece, two from Serbia, one from Russia, and three from Turkey). The workshops are already on their way. The seven-minute presentations for the co-production platform will be held Friday, June 9, including demo reels or mood boards, as each project deems fit. These events, dedicated to all industry members at TIFF this year, take place at Industry Hub.

Cosmin Popa



Photography: Nicu Cerciuc

**MOL**

**BILETELE TIFF ÎȚI ADUC UN ESPRESSO AROMAT!**

Alimentează cu minimum 20 L de carburant, arată un bilet de la oricare dintre proiecțiile văzute în cadrul Festivalului Internațional de Film Transilvania și primești din partea noastră un espresso aromat.

Campania se desfășoară în perioada 1-12 iunie 2017, în limita stocului disponibil, numai în benzinăriile MOL din Cluj-Napoca și Florești.

Detalii pe [www.molromania.ro](http://www.molromania.ro)

MEMBER OF MOL GROUP

## echipamente recondiționate?

la [www.pcmadd.com](http://www.pcmadd.com) găsești soluții complete

Vă oferim echipamente preinstalate cu software Microsoft Windows licențiat la prețuri accesibile.



Windows

Office

skype

Windows Server

Microsoft  
AUTHORIZED  
Refurbisher

m@dd  
electronics group

str. Mărășești, nr. 77, Cluj Napoca, 400055



Interview

## Ramesh Chandra

Indian Ambassador, Dr. AVS Ramesh Chandra, thinks Cluj and TIFF bring together global cultures. The Ambassador was kind to thank the festival director and city of Cluj for bringing *Baahubali* and its director and producer to Romania.

### What does it mean to have Mr. Rajamouli's films screened in this festival?

It means quite a lot to me. He is among the leading directors globally. This phenomenon is one-of-a-kind. It grossed around 150 million dollars globally in its first week and it has doubled since. Cinematographically, it has to be seen to be believed.

### How does the success of *Baahubali* contribute to the understanding of Indian film for global audiences?

It has overtaken any film in India. I am also Telugu from Hyderabad and definitely very proud. Many of the Bollywood films are associated with Shah Rukh Khan, Salman Khan, Aamir Khan, but it's the first time that someone from Hyderabad has made such a massive film, dubbed in multiple languages.

### How does the film reflect Indian values?

There's a tradition, a philosophy and a culture that is unique to India. I think it is conservatism alongside philosophy. In the Western film industry, there's too much sex, too much violence and too much anger, but Indian films are fairly conservative. What you see in *Baahubali* is a real reflection of Indian thought. There is a very deep philosophy behind it. It shows the art of the impossible, in a certain way.

Interview by Radu Meza



Photography: Vlad Cupşa

## Filmmakers Push for Reform, Politicians Block It

The Ordinance was adopted by the Romanian Government on November 29, 2016, at the initiative of outgoing Minister of Culture Corina Şuteu, following a thorough process of drafting and public consultation which lasted for most of last year. The Ordinance was designed to answer some critical needs of the Romanian film industry, an industry which has tremendous impact and visibility for the whole country. The drafting of the Ordinance came as a result of requests from the Romanian film industry, as well as from foreign partners, to address lacunae, loopholes, and obsolete provisions of the current legal framework.

When sent to the Parliament for approval, the Ordinance was simply butchered: many of the reforms proposed by the former Ministry were simply annulled. If this bill, in its current form, is promulgated by President Iohannis, the intended reforms will simply vanish.

Here are some of the proposed reforms that are at stake:

The Ordinance eliminates the risk of mass bankruptcy for production companies that have had a consistent output over the past ten years by regulating the value-added tax in those areas where it was not previously addressed or

Over 450 Romanian filmmakers signed a letter asking President Klaus Iohannis to veto a bill put forward by members of Parliament in order to block the film law reform laid out in Government Ordinance 91 from 2016.

budgeted and by changing the nature of state funding from a credit system to non-reimbursable support.

The Ordinance introduces reciprocity with other European Union member states when it comes to international co-productions. Over the past ten years, a significant number of Romanian films benefitted from co-production financing in France, Netherland, Bulgaria, etc.; this was based on the principle of reciprocity, which Romania did not respect for legally provide for prior to the draft provisions of the Ordinance. Given that a considerable number of European states no longer grant public film funding to majority productions from states that do not offer reciprocity, or have simply officially notified Romania that they would cease to fund non-reciprocal co-productions,

the Ordinance introduced support for minority co-productions. If the Ordinance is rejected, Romania producers will have restricted access to financial support from other European countries.

The Ordinance aligns Romanian legislation with European regulations on state support for audio-visual productions. These regulations answer difficulties that most films in the European space have in working with public financing below 50 percent of total production costs by allowing state funds to support productions up to 80 percent or even 100 percent in the case of productions considered to be more difficult. The Ordinance sets up the possibility to give up to 85 percent support from the state to a special categories of film, which will facilitate the production of Roma-

nian films and of films with Romanian participation.

The Ordinance does away with a great weakness in the funding allocation system: the automatic allocation, on a non-competitive basis, of important sums of production money from the film fund.

The Ordinance offers equal access to young filmmakers and producers and encourages competition and market diversification by creating the conditions to encourage first and second films and by creating a competitive micro-budget funding category.

The Ordinance vastly improves the mechanism for allocating production funding by organizing open and transparent evaluation rounds that encourage and stress performance.

The Ordinance also seeks to improve access of Romanian audiences to Romanian and European films, and to a more varied cultural offer in cinemas, not only by ensuring a basic infrastructure but also by providing minimum distribution quotas for cinema managers. Without this, Romanian and European cinema would be edged out by American studio blockbusters whose promotion budgets are hundreds of times higher.

Eveniment special

## Ghepardul

În *Ghepardul*, Delon era o fiară tânără pe lângă șeful turmei, maiestuosul Don Fabrizio Salina (Burt Lancaster). Astăzi, el însuși este un ghepard din alte vremuri, o legendă „alfa” venerată. Există actori, staruri și zei. Delon face parte din această rară ultimă categorie. De câte ori îl revăd într-un clasic, sunt străfulgerată de frumusețea lui, de parcă l-aș vedea pentru prima dată. Mereu cool, fără să pară că face vreun efort, magnetic, rafinat, dar și atavic. Nu foarte tenebros, poate doar capricios. Pentru

mine, a proiectat mereu o aură „bonjour tristesse”, ca atunci când „în plin soare” apare un nor.

Peliculele sale au fost imens de populare la multe generații, tocmai pentru că a fost atât de versatil: a jucat în filme de autor, în capodopere, dar și în afaceri populare, a fost aventurier și polițist. Faptul că frumusețea lui n-a eclipsat nici unul dintre roluri, spune ceva despre capacitățile sale de actor. De la vlădică, la opincă, toți românii îl știau. Era o prezență constantă în vitrine, grație cartolinelor prost tipărite sau chiar

în șifonier (alendeloanele, acele gecii de piele îmblănite, încă se găsesc de cumpărat pe olx). Și încă e celebru: colega mea de birou de 26 de ani, deloc cinefilă, s-a declarat fan. Andreea, prietena mea a văzut *Zorro* de „minim 5 ori”. Șeful meu, *Laleaua neagră* de câte ori a avut ocazia. Eu am văzut *Afacerea Pigot* de 7 sau 8 ori, suficient ca melodia cu „bui-bui-bui” să mă obsedeze toată copilăria. De câte ori se dădea la cinema Republica din Iași, se terminau instantaneu biletele. Noroc că tata era prieten cu măcelarul, căruia îi reparase la negru televizorul. Iar acesta era tartorul tuturor lucrurilor „pe sub mână”. Mama îmi zice că Delon „degajă mister. Ochii lui albaștri, când puri (ca în *Rocco*), când obșiți, au fost mereu superbi.” Filmul ei preferat e *Aventurierii*, cu Lino Ventura. Delon la bustul gol, bronzat de soarele oceanului. Divin. Amicul Ștefan îmi zice că și mama lui e super-fană: n-a

ratat nimic, ca mai toate profesoarele francofile. Pentru ea era francezul absolut, rafinat, cu clasă și fără steroizi, irezistibil ca o șansonetă. Un șofer de taxi din Cluj i-a spus lui Mihai Chirilov că e un mare actor „cu carență”.

Corina Șuteu a avut chiar răbdare să-mi scrie un eseu pe email: „Alain Delon este primul actor pe care, în copilărie, l-am considerat ceea ce, mai târziu am aflat ca s-ar numi <<o vedetă>>. Amintirile mele cu el încep la 7 ani, văzând „Rocco și frații săi”: am rămas impresionată de personajul lui și al lui Annie Girardot, ca de ființe dintr-o lume pe care n-o cunoșteam, n-o înțelegeam, dar mă fascina. Îmi amintesc și de o ceartă teribilă între părinții mei, pentru că mama mă lăsase să mă uit la asemenea film unde era și o scenă de viol... muștrarea surorii mele că nu mi-a pus mâna la ochi la scena respectivă și amintirea precisă, în alb negru, a caracterului jucat de Alain Delon: foarte tânăr, foarte misterios, foarte trist și contorsionat.

Apoi îmi amintesc *Eclipsa*, pe care l-am văzut în adolescență și gândul pe care l-a născut acest film în mine, acela că asimetriile în dragoste duc la nefericire și că dragostea, pasiunea și nefericirea se împletesc... *Ghepardul*, filmul văzut înainte să citesc cartea, unde Alain Delon făcea cuplu cu altă celebră frumusețe, Claudia Cardinale, a avut un efect intens asupra imaginației mele cu înclinații livrești. În *Zorro*, în *Borsalino*, în *Clanul sicilienilor* sau în *Samurai*, Delon și-a schimbat registrul, dar în imaginația mea a rămas mereu un actor care pândeste, care seduce și care pleaca, își ucide spectatorul fără să lase urme ca să îl rețezească la viață cu un film următor. Există foarte rar actori pentru care ești un etern spectator, pentru care te afli mereu în sala de cinema, care fac parte din viața ta, din vârstele și dilemele tale, care-ți sunt atât de familiari imaginației, încât uiți că sunt, de fapt, interpreți ai unor umbre inventate. Delon este, pentru mine, unul dintre ei.

Anca Grădinaru



SURPRINDE-ȚI  
GUSTUL  
PENTRU FILM  
CU  
Staropramen

Un gust deosebit se savurează cu măsură

**TIFF**  
O EXPERIENȚĂ  
— DIN COLECȚIA —  
OAMENI & GUSTURI

# Digestiff (7)



Baril este la gară, după gară sau în spatele gării, opinează colegii pe care-i întreb pe subiect. Amân, deci, excursia la expoziția de fotografie a lui Cristi Puiu, canoale puse la dispoziție de festival fiind deja epuizate. Epuizante sunt și aplauzele furtunoase și prelungite de la finalul *Planetei Petrila*. Cel mai aplaudat film al ediției survine într-o zi în care s-a dat drumul la agitație și s-au rupt porțile filmului românesc. La a doua vizionare, *Eu sunt Hercule* mi se pare un film melancolic și Marius Iacob vorbește despre ritmul lent al stațiunii și oamenii din Herculane care parcă așteaptă, răbdători să (li) se întâmple ceva.

La Cluj lumea așteaptă să stea ploaia, să iasă din sală spectatorii de la proiecția anterioară. Mulți așteaptă petrecerile din seara asta, care se prelungesc una dintr-alta și sunt ocaziile de mingăluială maximă după care o mare par-

te din industrie, festivalieri și artiști tânjește plenar. Eu mai am de așteptat până la *Umbre* și până la *Candy Store*. Care evident că se suprapun, arghhhhhh. Se lansează pe DVD (și bluray?) trufandale de prin topurile mele personale de film românesc recent (*Lumea e a mea* și *Căini*). În TIFF se întâmplă multe. Foarte multe. Și mare parte din ele par de neratat. Chestia tristă este că majoritatea sunt de neratat. Cică în *Aniversarea*, noul film al lui Dan Chișu, apare și Simona Halep. Informație vehiculată de colegul Ion Indolean. Să nu ziceți că nu v-am zis. De la atâtea ploi parcă merge un ceai. Ceva de la Doamna T, pe care o laudă colegii. Ca să meargă cu trendul handmade și artizanale (care-a fost declarat trendul ediției). Cum, nu știți?!?

Cristi Mărculescu

PALUZA DINTRE FILME NU-I TIMP PIERDUT. ÎNVESELEȘTE-TE ȘI ANTRENEAZĂ-ȚI MINEA CU O CURIOSITATE DIN ȘTIINȚĂ SAU PSIHLOGIE



Inima **femeii** bate mai repede decât cea a **bărbatului**, cu aproape **8 bătăi** în plus pe minut.

**REGINA MARIA**  
REȚEA NAȚIONALĂ DE SANĂTATE

www.reginamaria.ro  
Call Center: 021 9008

## Program / vineri / 9 iunie

### FLORIN PIERSIC

#### 11:00 Proiecții speciale

**O tânără de 90 ani (Une jeune fille de 90 ans)**

Valeria Bruni Tedeschi, Yann Coridian 85' / Franța [7R1]  
ACCES GRATUIT PENTRU PERSOANE ÎN VÂRSTĂ DE PESTE 60 DE ANI!

#### 13:00 Ce se întâmplă, documentarul?

**Vânătoare de fantome (Ghost Hunting)**

Raed Andoni 97' / Palestina, Franța, Elveția, Qatar [7R2]

#### 15:00 Weekend la castel

**Roar – sub asediul fiarelor (Roar)**

Noel Marshall 94' / SUA [7R3]

#### 17:00 Fără limită

**Sora mea (Demonios tus ojos)**

Pedro Aguilera 94' / Spania, Columbia [7R4]

#### 19:00 Zilele filmului românesc

**Breaking News**

Iulia Rugina 81' / România [7R5]

#### 22:00 Zilele filmului românesc

**Aniversarea (The Anniversary)**

Dan Chișu 86' / România [7R6]

### CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

#### 16:00 Zilele filmului românesc

**Ouăle lui Tarzan (Tarzan's Testicles)**

Alexandru Solomon 107' / România, Franța [7C1]

#### 18:30 3x3

**Orfana (Orpheline)**

Arnaud des Pallières 111' / Franța [7C2]

#### 21:00 Suspecți de serviciu

**O femeie fantastică (Una Mujer Fantástica)**

Sebastian Lelio 104' / Chile, Germania, Spania, SUA [7C3]

### VICTORIA

#### 10:00 Zilele filmului românesc

**Scurtmetraje românești I (Romanian Shorts I) 111' [7V1]**

#### 12:30 Competiție

**Regele fără un ochi (El rey borni)**

Marc Crehuet 86' / Spania [7V2]

#### 14:30 Competiție

**Tărâmul celor mici (Land of the Little People)**

Yaniv Berman 83' / Israel, Palestina [7V3]

#### 17:00 Proiecții speciale

**De ce trag clopotele, Mitică? (Carnival Scenes)**

Lucian Pintilie 127' / [7V4]

#### 19:30 Alt.Rom.Com

**Dezîndrăgostire (Afterlov)**

Stergios Paschos 94' / Grecia [7V5]

#### 21:45 Ziua Maghiară

**Despre trup și suflet (On Body and Soul)**

Ildiko Enyedí 116' / Ungaria [7V6]

### CERCUL MILITAR

#### 13:15 Alt.Rom.Com

**Tu și numai tu (It Had to Be You)**

Sasha Gordon 83' / SUA [7W1]

#### 15:00 Zilele filmului românesc

**Inimi cicatrizate (Scarred Hearts)**

Radu Jude 141' / România [7W2]

#### 18:00 Zilele filmului românesc

**Camera Obscura**

Gheorghe Preda 86' / România [7W3]

#### 20:00 Umbre

**scurtmetraje, partea I (Shadows Shorts I) 69' [7W4]**

#### 22:00 Umbre

**scurtmetraje, partea a II-a (Shadows Shorts II) 69' [7W5]**

### UNIVERSITATEA SAPIENTIA

#### 12:00 Zilele filmului românesc

**Varză, cartofi și alți demoni (Cabbage, Potatoes and Other Demons)**

Serban Georgescu 64' / România, Germania [7A1]

#### 14:00 Ziua HBO, Zilele filmului românesc

**Planeta Petrila (Petrila Planet)**

Andrei Dăscălescu 80' / România [7A2]

#### 17:00 Zilele filmului românesc

**Vânătoare (Prowl)**

Alexandra Bălțeanu 75'

**Careu (Square)**

Anca Damian 16' / România [7A3]

#### 19:30 Ce se întâmplă, documentarul?

**Orizonturi (Horizontes)**

Eileen Hofer 71' / Elveția [7A4]

#### 21:30 Fără limită

**Hristo Grigor Lefterov,**

Todor Matsanov 99' / Bulgaria, Italia [7A5]

### CINEMA CITY 3

#### 17:00 Ziua Maghiară

**Exod de suflete (Soul Exodus)**

Csaba Bereczki 93' / Ungaria [7X1]

#### 19:30 Suspecți de serviciu

**Goran**

Nevio Marasovic 82' / Croatia [7X2]

#### 21:30 Ziua Maghiară

**Strangulat (Strangled)**

Árpád Sopsits 120' / Ungaria [7X3]

### CINEMA CITY 4

#### 17:15 Film Food

**Soul – ingredientul secret (Soul)**

Ángel Parra, José Antonio Blanco 75' / Spania [7Y1]

#### 19:00 Piața Unirii

**Baahubali 2: Finalul (Baahubali 2: The Conclusion)**

S.S. Rajamouli 167' / India [7Y2]

#### 22:30 Supernova

**Petrecerea (The Party)**

Sally Potter 71' / Marea Britanie [7Y3]

### MĂRĂȘTI

#### 19:30 Zilele filmului românesc

**Ana, mon amour (Ana, mon amour)**

Calin Peter Netzer 130' / România, Germania, Franța [7Z1]

### DACIA MĂNĂȘTUR

#### 18:00 Zilele filmului românesc

**Scurtmetraje românești I (Romanian Shorts I) 111' [7M1]**

#### 20:30 Alt.Rom.Com

**Pe culmile iubirii (Amor Cuesta Arriba)**

Nelson Núñez 80' / Venezuela [7M2]

### PIAȚA UNIRII OPEN AIR

#### 21:45 Piața Unirii

**Afacerea Pigot (Pour la peau d'un flic)**

Alain Delon 107' / Franța [7U1]

### SOMEȘ OPEN AIR

#### 22:00 InfinitIFF, Someș OpenAir

**Revoluție în Maribor (The Maribor Uprisings)**

Maple Razsa, Milton Guillén 85' / SUA, Slovenia [7S1]

### INSTITUTUL FRANCEZ

#### 22:00 Zilele filmului românesc

**Ultimul căldărar (The Last Kalderash)**

Cosmin Bumbuț, Elena Stancu 60' / România [7F1]

### BISERICA SF. TREIME (PIARIȘTILOR)

#### 21:30 Cine-concert

**Moartea obosită (Destiny)**

Fritz Lang (1921) / acompaniament live la orgă:

Thierry Escaich

98' / Germania [7P1]

### URANIA PALACE

#### 18:30 Retrospectiva Jean-Pierre Melville

**Patima riscului (Bob le Flambeur)**

Jean-Pierre Melville 100' / Franța [7U1]

#### 21:00 Carte Blanche Viva Erotica

**Diavolul din domnișoara Jones (The Devil in Miss Jones)**

67' / SUA [7U2]

#### 22:30 Carte Blanche Viva Erotica

**Femeia electrică (Randy) 65' / SUA**

Peste 450 de cinești români au semnat o scrisoare prin care îi cer președintelui României, Klaus Iohannis, să nu promulge legea prin care parlamentarii au pus capăt măsurilor de reformă în cinematografie, reunite în Ordonanța de Urgență (OUG) 91/2016. Mai jos, vă prezentăm scrisoarea transmisă președintelui și semnăturile de susținere ale acesteia.

Domnule Președinte,

Prin prezenta, cineștii și studenții semnatari, alături de membrii Consiliului de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, vă solicităm retrimiteră spre reexaminare de către Parlament a Legii de respingere a Ordonanței de Urgență nr. 91/2016 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru stabilirea unor măsuri în domeniul cinematografiei, adoptată în 23 mai 2017 de Camera Deputaților, în baza următoarelor argumente:

I) Legea încalcă Art. 115 alin (8) din Constituția României, potrivit căruia „Prin legea de aprobare sau de respingere se vor reglementa, dacă este cazul, măsurile necesare cu privire la efectele juridice produse pe perioada de aplicare a ordonanței”;

II) Procesul de adoptare în Camera Deputaților, camera decizională, s-a realizat cu nerespectarea mai multor prevederi ale Regulamentului Camerei Deputaților;

III) Procesul de adoptare în Camera Deputaților s-a realizat netransparent, fără o minimă informare și consultare publică cu cei vizați de acest act normativ;

IV) Respingerea actului normativ s-a făcut fără nici un fel de motivare argumentată, de natură extrinsecă sau intrinsecă;

V) Nu în ultimul rând, dat fiind că OUG 91/2016 a venit să răspundă unor nevoi critice ale sectorului cinematografic, adoptarea Legii de respingere ar avea un impact major asupra acestui sector.

În baza argumentelor de mai sus, apreciem că nu s-a realizat un proces legislativ regulamentar, transparent și de calitate, care să aibă ca finalitate interesul public și care să se bazeze pe o analiză de fond a actului normativ, motiv pentru care apreciem că este imperios necesară o reexaminare de fond a actului normativ, printr-o reală dezbatere.

Atașăm acestei solicitări și motivația detaliată asupra celor cinci puncte invocate mai sus, redactată de membrii Consiliului de administrație al CNC.

Cu aleasă considerație,

**Regizoare/regizori**  
**Roxana Andrei** - regizoare/producătoare  
**Ildikó Bács** - regizoare  
**Mihai Bauman** - regizor  
**Andreea Borțun** - regizoare  
**Botond Püskök** - regizor  
**Matei Branea** - regizor  
**Nae Caranfil** - regizor  
**Laura Căpățână** - regizoare  
**Dan Chișu** - regizor  
**Igor Cobileanski** - regizor  
**Anea Maria Colteanu** - regizoare  
**Ștefan Constantinescu** - regizor  
**Andrei Crețulescu** - regizor/producător  
**Anca Damian** - regizoare  
**Ana Dascălu** - regizoare  
**Andrei Dăscălescu** - regizor  
**Bogdan Drăgulescu** - regizor  
**Bogdan Drumea** - regizor  
**Florina Dumitrache** - regizoare  
**Felméri Cecilia** - regizoare  
**Anna Florea** - regizoare/animator  
**Norbert Podor** - regizor  
**Șerban Georgescu** - regizor/producător/monteur  
**Csép Gergő** - regizor/director de imagine  
**Andrei Gheorghe** - regizor  
**Andi Gherghie** - regizor/actor  
**Oana Giurgiu** - regizoare/producătoare  
**Tudor Giurgiu** - regizor/producător/director al TIFF  
**Vlad Gliga** - regizor  
**Andrei Gruzniczki** - regizor  
**Alexandra Gulea** - regizoare  
**Stere Gulea** - regizor  
**Napoleon Helmis** - regizor  
**Jamil Hendi** - regizor  
**Valentin Hotea** - regizor  
**Cristi Iftime** - regizor  
**Radu Jude** - regizor  
**Tudor Cristian Jurgiu** - regizor  
**Zsolt Kató** - regizor/producător  
**Kincső Bakó** - regizor  
**Robert Árpád Lakatos** - regizor  
**Monica Lăzurean-Gorgan** - regizoare/producătoare  
**Sergiu Lupșe** - regizor  
**Ana Lungu** - regizoare  
**Răzvan Macovei** - regizor  
**Alexandru Maftai** - regizor  
**Hadrian Marcu** - regizor  
**Dan Radu Mihai** - regizor  
**Cosmin Matei** - regizor  
**Sebastian Mihăilescu** - regizor  
**Mihai Mincan** - regizor  
**Claudiu Mitcu** - regizor/producător  
**Flavius Moldovan** - regizor/artist  
**Titus Muntean** - regizor  
**Bogdan Mustăță** - regizor  
**Iliana Neagu** - regizoare/producătoare  
**Paul Negoescu** - regizor/producător  
**Călin Netzer** - regizor  
**Mona Nicoară** - regizoare  
**Ozana Nicolau** - regizoare  
**Doru Nițescu** - regizor  
**Levente Oláh-Badi** - regizor  
**Marius Olteanu** - regizor  
**Bogdan Teodor Olteanu** - regizor  
**Emanuel Pârvu** - regizor  
**Luiza Pârvu** - regizoare

**Andreea Păduraru** - regizoare  
**Vlad Petri** - regizor  
**Eva Pervolovici** - regizoare  
**Adina Pintilie** - regizoare  
**Lucian Pintilie** - regizor  
**Sorin Poamă** - regizor/actor  
**Radu Potcoavă** - regizor  
**Laura Pünkösti** - regizoare  
**Șerban Racovițeanu** - regizor  
**Corina Radu** - regizoare  
**Mirona Radu** - regizoare  
**Raluca Răcean Gorgos** - regizoare  
**Andrei Răuțu** - regizor  
**Iulia Rugină** - regizoare  
**Bianca Sescu** - regizoare  
**Cătălina Simion-Călin** - regizoare  
**Adrian Sitaru** - regizor  
**Alexandru Solomon** - regizor  
**Raya al Souliman** - regizoare  
**Ana Szel** - regizoare  
**Ana Drăghici** - director de imagine  
**Andrei Tânase** - regizor  
**Nicolae Constantin Tânase** - regizor  
**Alina Teodorescu** - regizoare  
**Viorel Timaru** - regizor  
**Sarra Tsorakidīs** - regizoare  
**Alexandru Tudor** - regizor  
**Andreea Vălean** - regizoare/producător  
**Vanina Vignal** - regizoare  
**Ana Vijdea** - regizoare/director de imagine  
**Ábel Visky** - regizor  
**Tom Wilson** - regizor  
**Zágoni Bálint** - regizor/producător  
**Eliza Zdru** - regizoare

**Producătoare/producători**  
**Anamaria Antoci** - producătoare  
**Vlad Vasile Cantoreanu** - producător  
**Alma Cazacu** - producătoare/VFX Artist  
**Bogdan Crăciun** - producător  
**Codruța Crețulescu** - producătoare  
**Ioana Drăghici** - producătoare  
**Helga Fodorean** - producătoare  
**Carla Fotea** - producătoare  
**Oana Iancu** - producătoare  
**Vlad Iorga** - producător  
**Ioana Lascăr** - producătoare  
**Irina Maleea** - producătoare  
**Beáta Makai** - director de producție/critic de film  
**Ágnes Maksay** - producătoare  
**Oana Matei** - producător executiv  
**Raluca Mănescu** - producătoare  
**Liviu Mărghidan** - producător/director de imagine  
**Oana Muntean** - producătoare  
**Bianca Oana** - producătoare  
**Diana Paroiu** - producătoare  
**Toma Peiu** - producător  
**Radu Stancu** - producător  
**Gabriela Suciu** - producătoare  
**Horatiu Curutiu** - producător/director de imagine  
**Ada Solomon** - producător  
**Dragoș Ștefan** - producător/regizor de animație  
**Alex Teodorescu** - producător  
**Radu Ungureanu** - producător

**Actrițe/actori**  
**Ioana Abur** - actriță  
**Julia Albert** - actriță/lector universitar

**Mihaela Alexandru** - actriță  
**Ioana Anastasia Anton** - actriță  
**Andrei Sever Bârzan** - actor  
**Miruna Bilei** - actriță  
**Cristian Bota** - actor/regizor/scenarist  
**Patricia Brad** - actriță  
**Dragoș Bucur** - actor  
**Lia Bugnar** - actriță  
**Alex Călin** - actor  
**Dorina Chiriac** - actriță  
**Tudor Chirilă** - actor  
**Simona Cucurianu** - actriță  
**Toma Dănilă** - actor  
**Dimény Áron** - actor  
**Sonia Divile** - actriță  
**Diana Dumbravă** - actriță  
**Ada Dumitru** - actriță  
**Crina Ene** - actriță  
**Ioana Flora** - actriță  
**Cristina Flutur** - actriță  
**Ada Galeș** - actriță  
**Mihaela Gheorghită** - actriță  
**Ionuț Grama** - actor  
**Alina Grigore** - actriță  
**Iliana Hărnaț** - actriță  
**Cristinel Hogăș** - actor  
**Lucian Iftime** - actor  
**Alina Ilea** - actriță  
**Romanița Ionescu** - actriță  
**Mihai Ciprian Isidor** - actor  
**Rodica Lazăr** - actriță  
**Nicoleta Lefter** - actriță  
**Laura Manea** - actriță  
**Ruxandra Maniu** - actriță  
**Marius Manole** - actor  
**Iliana Manolache** - actriță  
**Sebastian Marina** - actor  
**Rolando Matsangos** - actor  
**Maria Mitu** - actriță  
**Ana Maria Moldovan** - actriță  
**Levente Molnár** - actor  
**Daniela Nane** - actriță  
**Emilian Oprea** - actor  
**Katia Pascariu** - actriță  
**Liviu Pintileasa** - actor  
**Elena Popa** - actriță  
**Iulian Postelnicu** - actor  
**Victor Rebengiu** - actor  
**Irina Săulescu** - actriță  
**Crina Semciuc** - actriță  
**George Sfetcu** - actor  
**Andrei Stehan** - actor  
**Cosmina Stratan** - actriță  
**Sorina Ștefănescu** - actriță  
**István Téglás** - actor  
**Vlad Udrescu** - actor  
**Ana Ularu** - actriță  
**Robi Urs** - actor  
**Andreea Vasile** - actriță  
**Andi Vasluianu** - actor  
**Vlad Vilciu** - actor  
**Lorena Zăbrăuțeanu** - actriță

**Directori de imagine**  
**Vlad Anca** - director de imagine  
**Barbu Bălășoiu** - director de imagine  
**Boroka Biro** - director de imagine  
**Andrei Butică** - director de imagine  
**George Chiper** - director de imagine/regizor  
**Bántó Csaba** - director de imagine  
**George Dăscălescu** - director de imagine  
**Loránd László** - director de imagine  
**Constantin Ene** - director de imagine  
**Farkas Filep** - director de imagine  
**Andrei Giurgiu** - director de imagine  
**Radu Gorgos** - director de imagine  
**Marius Jacob** - director de imagine  
**Mihai Ionescu** - director de imagine  
**Zsolt Kötő** - cameraman  
**Emil Kovacs** - director de imagine  
**István Kirti** - director de imagine  
**Loránd László** - director de imagine  
**Alexandru Matios** - director de imagine  
**Tudor Mircea** - director de imagine  
**Marius Panduru** - director de imagine  
**Radu Pascondea** - director de imagine  
**Alexandru Paul** - director de imagine  
**Adrian Pădurețu** - director de imagine  
**Anda Pușcaș** - director de imagine  
**Mihai Sibianu** - director de imagine  
**Adrian Silișteanu** - director de imagine  
**Alexandru Sterian** - director de imagine  
**Alexandru Timosca** - director de imagine  
**Zsolt Tofán** - director de imagine  
**Vivi Drăgan Vasile** - director de imagine

**Monteuri/designeri de sunet**  
**Péter Anna** - monteur  
**Dragoș Apetri** - monteur  
**Ana Branea** - monteur  
**Dana Bunescu** - monteur/designer de sunet  
**Mircea Ciocălței** - monteur  
**Cătălin Cristuțiu** - monteur  
**Ștefan Damian** - designer de sunet  
**Vlad Dicianu** - monteur  
**Alex Dragomir** - designer de sunet  
**Dragoș Dulea** - monteur  
**Alexandru Dumitru** - designer de sunet  
**László Dunai** - monteur  
**Alice Gheorghiu** - monteur  
**Vlad Ioachimescu** - monteur  
**József Iszlai** - designer de sunet/compozitor  
**Eugen Kelemen** - monteur  
**Péter Lepedűs-Sisko** - monteur  
**Cosmin Nicoară** - monteur  
**Cornelia Nicolăeasa** - monteur  
**Cristian Nicolescu** - monteur/producător  
**Roxana Paraschiv** - monteur  
**Alexandru Radu** - monteur

**Andu Radu** - monteur/colorist  
**Diana Sandor** - monteur  
**Roxana Szel** - monteur  
**János Szén** - monteur  
**Sebastian Szemlye** - designer de sunet  
**Cristinel Sîrli** - inginer de sunet  
**Letiția Ștefănescu** - monteur  
**Ștefan Tatu** - monteur  
**Adrian Zaharie** - monteur

**Scenariste/scenariști**  
**Ana Agopian** - scenaristă  
**Irina Bako** - scenaristă/curator  
**Cristina Bilea** - scenaristă  
**Anca Buja** - scenaristă  
**Adrian Carlușgea** - scenarist/designer de sunet  
**Bianca Cenuse** - scenaristă  
**Oana Darie** - scenaristă  
**Răzvan Dutchevici** - scenarist  
**Răzvan Rădulescu** - scenarist  
**Oana Răsuceanu** - scenaristă  
**Alexandra Safrute** - scenaristă/curator  
**Ovidiu Savu-Ioniță** - scenarist  
**Adina Sădeanu** - scenaristă și producătoare  
**Monica Stan** - scenaristă  
**Cecilia Ștefănescu** - scenaristă/scriitoare

**Directori, coordonatori și curatori de festivaluri, scenografi, P.R.-i, manageri, profesori universitari, reprezentanți ai conducerii unor uniuni cinematografice**

**George Alupoac** - teatrolg  
**Cătălin Anchidin** - PR Industree Creative  
**Dan Angelescu** - coordonator/curator asociat Festivalul Internațional de Film Experimental BIEFF  
**Valentin Anghel** - documentarist  
**Alexandru Tudor Baciu** - manager cultural  
**Adeline Andreea Bădescu** - scenografă  
**Iliana Belciu** - distribuitor de filme  
**Miruna Berescu** - director Festivalul Internațional de Film ANONIMUL/ producătoare  
**Gabriela Bodea** - manager cinema  
**Ștefan Bradea** - distribuitor de filme  
**Florentina Bratfanov** - director de casting  
**Laurențiu Brătan** - director Festivalul de Film Animest  
**Dorin Budușan** - artist  
**Lora Burda** - trainer de limbă, cultură și civilizație franceză  
**Diana Butoeru** - avocată  
**Ana Cantabine** - scenografă  
**Ileana Cănuț** - distribuitor de filme, organizator de festival de film, PR de film  
**Mihai Chirilov** - director artistic TIFF  
**Dumitru Dobrev** - avocată  
**Rodica Dominteanu** - coordonator „Filme pentru liceeni”, program de educație cinematografică pentru adolescenți.  
**Anca Drăgoi** - fondator Partnership for the Arts  
**Andreea Dumitrescu** - coordonator post-producție  
**Farid Fairuz** - artist  
**Monica Felea** - specialist comunicare  
**Jozsef Fülöp** - artist 3D  
**Roxana Garet** - consultant producție film  
**Oana Ghera** - selecționar Festivalul Internațional de Film Next  
**Iulia Gherghescu** - scenografă  
**Ciprian Jacob** - compozitor  
**Vlad Ilievicei** - Director Executiv, Festivalul de film Animest  
**Mălina Ionescu** - scenograf  
**Ioana Iorgulescu** - economist  
**Yvonne Irimescu** - director executiv al Festivalului Next / coordonatoare a programelor de educație cinematografică „CinEd” și „Education a l'Image”  
**Luca Istodor** - coordonator al Festivalului Super  
**Bogdan Jitea** - istoric  
**Mircea Kiraly** - compozitor/lector universitar  
**Marius Lazăr** - sociolog  
**Cristiana Mitea** - responsabil proiecte cinematografice  
**Mihai Mitrică** - director festival Animest / producător  
**Corina Eredentia Moldovan-Florea** - director al Festivalului Pelicam  
**Ion Molete** - scenograf  
**Mircea Morariu** - prof. univ. dr. Universitatea din Oradea / critic de teatru  
**Daniel Tudor Munteanu** - arhitect  
**Boglarka Nagy** - responsabil de proiecte de film și al cinematografului Elvire Popesco  
**Massimiliano Nardulli** - programator Next Film Festival și Timishort  
**Radu Nica** - lector univ. dr. UBB / regizor  
**Adriana Papp** - manager cinema  
**Andreea Popa** - scenografă  
**Anna Popa** - manager cultural  
**Mihai Ovidiu Popa** - visual effects artist  
**Flora Pop** - compozitoare  
**Theodor Cristian Popescu** - regizor de teatru  
**Lucian Priocp** - Director executiv, Uniunea Cineaștilor din România  
**Simona Rădoi** - P.R. festivaluri de film  
**Miruna Runcan** - prof. univ. dr. UBB Cluj-Napoca  
**Raluca Sas-Marinescu** - lector univ. dr. Facultatea de Teatru și Televiziune Cluj-Napoca  
**Ligia Smarandache** - designer grafică animată  
**Iris Spiridon** - regizoare de teatru  
**Monica Sebestyen** - coordonator proiecte cinema  
**Ileana Gabriela Szasz** - antropolog visual  
**Alex Trăilă** - consultant  
**Matei Truță** - distribuitor de filme  
**Claudiu Turcuș** - lector univ. Dr. UBB Cluj-Napoca  
**Ileana Zirra** - scenografă

**Critici și jurnaliști de film**  
**Bianca Bănică** - critic de film  
**Ileana Bîrsan** - critic de film și educator de cinema  
**Raluca Bugnar** - jurnalist de film/educator de cinema  
**Emil Călinescu** - blogger de film  
**Flavia Dima** - critic de film  
**Ștefan Dobroiu** - jurnalist de film  
**Alin Ludu Dumbravă** - critic de film/scenarist  
**Luciana Dumitru** - absolventă master Visual Culture  
**Raluca Durbacă** - critic de film  
**Gabriela Filippi** - critic de film  
**Ion Indolean** - critic de film/regizor  
**Cezar Gheorghe** - critic de film  
**Andrei Gorzo** - critic de film/lector universitar dr.

**Anca Grădinariu** - jurnalist de film  
**Jakab-Benke Nándor** - critic de film/regizor  
**Andrei Luca** - critic de film  
**Cristi Luca** - critic de film  
**Lucian Maier** - critic de film  
**Csilla Majoros** - jurnalist de film  
**Andreea Mihalcea** - critic de film/masterandă Filmologie UNATC  
**Cătălin Olaru** - critic de film  
**Andra Petrescu** - critic de film/doctorandă UNATC  
**Mara Popa** - jurnalist cultural  
**Iulia Popovici** - critic de film și jurnalist cultural  
**Ancuța Proca** - critic de film  
**Ioșif Prodan** - jurnalist de film  
**Claudia Sîrbulescu** - jurnalist de film/distribuitor de filme  
**Diana-Elena Smeu** - jurnalist de film  
**Filip Standavid** - jurnalist de film  
**Szabolcs Szilágyi** - redactor de cinema  
**Irina Trocan** - critic de film  
**Iulia Alexandra Voicu** - critic de film

**Studente/studenti**  
**Sami Al Tawel** - student la Actorie  
**Daniel Atudorei** - student la Multimedia  
**Ioana Avram** - studentă la Comunicare audio-vizuală  
**Reka Barabas** - studentă la Regie de Film  
**Radu Barbu** - student la Regie de Film  
**Elena Bădiulescu** - studentă departamentul Fotografie-Video - Universitatea Națională de Arte din București  
**Miruna Blidariu** - studentă la Actorie  
**Călin Boto** - student la Comunicare Audio-Vizuală  
**Simena Burlacu** - studentă la Imagine de Film  
**Ștefan Bălan** - student la Actorie  
**Ioana Bogdana Neagu** - studentă la Film  
**Alexandru Cîrstea** - student la Imagine de Film  
**Lucia Chicoș** - studentă la Regie de Film  
**David Constantinescu** - student la Imagine de Film  
**Diana Crăciunescu** - studentă la Multimedia  
**Adrian-Mihai Crăciunoiu** - student CFM  
**Maria Doncu** - studentă la Regie de Teatru  
**Ela Duca** - studentă Producție Film de Animație  
**Andrei Ducea** - absolvent Comunicare Audio-vizuală  
**Martha Elisei** - studentă la Multimedia  
**Liviu Gabriel** - student la Multimedia  
**Gabor Lorand** - student la Regie de Film  
**Vlad Goranda** - student la Actorie  
**Corina Hinkov** - studentă la Regie de Film  
**Doru Ilnatiuc** - student la Imagine de Film  
**Denis Imbrescu** - student la Actorie  
**Andrei Ionescu** - student la Actorie  
**Roxana Iorgulescu** - studentă la Multimedia  
**Iulia Ivan** - studentă la Multimedia  
**Cristina Iliescu** - studentă Comunicare audio-vizuală  
**Alexandru Ivănoiu** - student la Actorie  
**Maja Kovačević** - studentă la Regie de Film  
**Andreea Lăcătuș** - masterandă la Regie de Film  
**Carmen Lăscoiu** - studentă Regie de Film  
**Lorincz Lorand** - student Imagine de Film și Televiziune  
**Manuel Lupu** - student la Film  
**Bogdan Manolache** - student la Imagine de Film  
**Bogdan Marinescu** - student la Imagine de Film  
**Emma Mateciuc** - studentă la Actorie  
**Răzvan Micorici** - student Multimedia  
**Andrei Miercure** - student la Regie de Film  
**Alexandra Mihai** - studentă la Actorie  
**Cătălina Mihai** - studentă la Actorie  
**Larisa Mihăeș** - studentă la Actorie  
**Alexandru Milieș** - student la Multimedia  
**Miruna Minculescu** - student la Film  
**Amalia Mititelu** - studentă la Scenografie  
**Adrian Moisoiu** - student la Multimedia  
**Alexandru Munteanu** - student la Actorie  
**Ioana Niculae** - studentă la Actorie  
**Iris Nuțu** - studentă la Litere  
**Alina Oancea** - studentă Comunicare audio-vizuală  
**Alexandra Oaște** - studentă la Actorie  
**Florian Olănescu** - student la Regie de Film  
**Matei Oțeanu** - student la Regie de Film  
**Daniel Popa** - student la Film  
**Letiția Popa** - studentă la Regie de Film  
**Oana Elena Puicănescu** - studentă la Multimedia  
**Carina Pușcașu** - studentă la Multimedia  
**Gabriela Rotaru** - studentă la Actorie  
**Andra Salaoru** - studentă UBB - specializarea Imagine de Film și Televiziune  
**Jawad Shahbazimoghaddam** - student la Actorie  
**Cristina Simion** - studentă la Actorie  
**Ruxandra Staicu** - studentă la Imagine de Film  
**Alexandru Tamazliaru** - student la Multimedia  
**Alexandru Tudor** - student la Imagine de Film  
**Eusebiu Tudoroiu** - student la Regie de Teatru  
**Beatrice Tănăsă** - studentă la Actorie  
**Emil Vasilache** - student la Comunicare Audio-Vizuală  
**Denisa Velicu** - studentă la Multimedia  
**Lena Vlad-Mărculescu** - studentă la Multimedia  
**Alexandru Văduva** - student la Multimedia  
**Ionuț Alexandru** - student Regie de Film  
**Alexandru Antohe** - student Film la Arts University Bournemouth  
**Iulian Bontea** - student Regie de Film  
**Ioana Bugarin** - studentă Actorie  
**Liri Chapelan** - studentă Regie de Film  
**Alessia Cremenescu** - studentă Film  
**Eugen Dediu** - student Regie de Film  
**Ioana Florescu** - absolventă Film Studies  
**Teona Galgofiu** - studentă Regie de Film  
**Andrada Iacobș** - studentă Multimedia  
**Theodor Ineluş** - student Comunicare audio-vizuală  
**Isaac Ionescu** - student  
**Teodora Lascu** - absolventă de Regie de Film  
**Bogdan Maraloiu** - student Regie de Film  
**Rares-George Nae** - student Filmologie  
**Iulia Neceulescu** - studentă Regie de Film  
**Laurențiu Paraschiv** - student Comunicare audio-vizuală  
**Mihai Pavel** - student Regie de Film  
**Maria Salomia** - studentă Multimedia  
**Ioana Sărăciță** - studentă la Comunicare audio-vizuală  
**Andra Tarara** - studentă la Imagine de Film  
**Cosmin Tița** - student Comunicare audio-vizuală  
**Alexandra Turcu** - studentă Litere  
**Alexandru Vizitiu** - student master Filmologie / critic de film  
**Teodor Zaharia** - student Comunicare audio-vizuală