



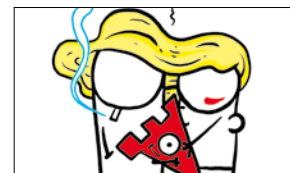
În închidere
Comedia canadiană
Starbuck.

»Pagina 2



TIFF susține
Cluj, Capitala Culturală a
Tineretului.

»Pagina 3



Cuplul de TIFFari
al anului este...

»Pagina 4

DIGEST TIFF

Publicație oficială a TIFF

10

Duminică, 10 iunie, 2012
www.tiff.ro | www.tiff.tv.ro

 FESTIVALUL INTERNAȚIONAL
DE FILM TRANSILVANIA

EDIȚIA 11, 1-10 Iunie 2012
CLUJ-NAPOCA



TIFF în imagini: 6 - 15

And the Winners Are...

Trofeul Transilvania, în valoare de **15.000 de euro**, oferit de **Institutul Cultural Român - Oslo, 31 august / Oslo, August 31st** (regia Joachim Trier, Norvegia, 2011)

Premiul pentru Cea mai Bună Regie, în valoare de **5.000 de euro**, oferit de **Centrul Național al Cinematografiei - Maja Miloš (Clip, Serbia, 2012)**

Premiul Special al Juriului, în valoare de **1.500 de euro**, oferit de **Vodafone - Chapiteau Show** (regia Sergei Loban, Rusia, 2011)

Premiul pentru Cel mai Bun Scenariu, în valoare de **1.500 de euro**, oferit de **Evenimentul Zilei - Joachim Trier, Eskil Vogt (Oslo, 31 august / Oslo, August 31st, Norvegia, 2011)**

Premiul pentru Cea mai Bună Imagine, oferit de **Kodak Cinelabs România - Bárbara Álvarez (De joi până duminică / Thursday Till Sunday, Chile-Olanda, 2012)**

Premiul pentru Cea mai Bună Interpretare, în valoare de **1.000 de euro**, oferit de **Vitrina Advertising - Kim Kold (Teddy Bear, Danemarca, 2012)**

Premiul FIPRESCI, oferit de **Juriul Federației Internaționale a Criticilor de Film - Tiranozaur/ Tyrannosaur**, regia Paddy Considine (Marea Britanie, 2011)

Premiul Publicului, oferit de **Mastercard - Chapiteau Show**, regia Sergei Loban (Rusia, 2011)

Premiul de Excelență, oferit de **Mercedes-Benz: Iosif Demian** - regizor și director de imagine și **Helmut Stürmer** - scenograf

Premiul pentru Întreaga Carieră - actorul **Ion Caramitru**

Premiul pentru Întreaga Carieră / Lifetime Achievement Award - actrițele **Geraldine Chaplin** și **Mari Töröcsik** și regizorul **Claude Lelouch**

Premiul Zilelor Filmului Românesc pentru secțiunea Lungmetraj, în valoare de **2.000 de euro**, oferit de **Institutul Cultural Român - Toată lumea din familia noastră**, regia Radu Jude

Premiul Zilelor Filmului Românesc pentru secțiunea Scurtmetraj, în valoare de **1.500 de euro**, oferit de **Volksbank** și o zi de filmare oferită de **Studiourile MediaPro - Blu**, regia Nicolae Constantin Tănase, 2011

Premiul Zilelor Filmului Românesc pentru Debut, în valoare de **1.000 de euro**, oferit de **URSUS - Bogdan Ilie-Micu**, pentru regia filmului *Un gând, un vis, Doyle... și-un pix*

Mențiune Specială în cadrul Zilelor Filmului Românesc - **Constantin Cojocaru** și **Victoria Cociaș**, pentru interpretarea din *Trei zile până la Crăciun (Ultimele zile din viața Elenei și a lui Nicolae Ceaușescu)*, regia Radu Gabrea

Premiul pentru Cel mai Bun Scurtmetraj din secțiunea Umbre, oferit de **Transilvania Media Group - Hope**, regia Pedro Pires (Canada, 2011)

Premiul Let's Go Digital!, pentru cel mai bun film realizat în cadrul atelierului de film pentru adolescenți, oferit de **UPC - It sees you**, realizat de echipa formată din **Mara Șimon, Denisse Conn-Tubacu, Cristian Georgescu**

Premiul Competiției Locale, în valoare de **1.500 de euro**, oferit de **Terapia Ranbaxy - Családi film / Portret de familie**, regia Ábel Visky

Mențiune Specială în cadrul Competiției Locale, oferită de **Fabrica de Pensule - Connection Lost**, regia Paula Oneț și Manuela Borza

Premiul HBO pentru Cel mai bun scenariu de lungmetraj din cadrul Concursului Național de Scenarii organizat de HBO România în parteneriat cu TIFF, în valoare de **3.000 de dolari** - **Cristina Bîlea**, cu scenariul *Vara s-a sfârșit*

Premiul HBO pentru Cel mai bun scenariu de scurtmetraj din cadrul Concursului Național de Scenarii organizat de HBO România în parteneriat cu TIFF, în valoare de **1.500 de dolari** - **Adina Militaru**, cu scenariul *Dus întors: 3 minute*

Premiul HBO pentru Cel mai bun scenariu de documentar din cadrul Concursului Național de Scenarii organizat de HBO România în parteneriat cu TIFF, în valoare de **2.000 de dolari** - **Adina Popescu și Iulian Manuel Ghervas**, cu scenariul *10 perfect*

Cinematografele TIFF

→ FLORIN PIERSIC

P-ța. Mihai Viteazul, nr. 11, 0264 530 083

→ ARTA

Str. Universității, nr. 3

→ VICTORIA

B-dul Eroilor, nr. 51, 0264 333 083

→ MĂRĂȘTI

str. Aurel Vlaicu, nr. 3
(în spatele stației "Arte Plastice")

→ ODEON CINEPLEX

(în incinta Polus Center), 0264 - 202 000

→ CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

P-ța. Lucian Blaga, nr. 1-3, 0264 598 024

→ URSUS OPEN AIR

(Piața Unirii)

→ INSTITUTUL FRANCEZ CLUJ

str. I.C. Brătianu, nr. 22, 0264 598 551

→ MĂNĂȘTUR OPEN AIR

(la terenurile de sport, în zona
complexului „Nora”)

→ MARTY CAFE

Victor Babeș 39

→ Galerie Muzeul de Artă

Piața Unirii 30

→ BOILER CLUB

Henri Barbusse 59-61

→ Casa TIFF

Str. Universității, nr. 6, 0264 207 070

DONCAFÉ

AperiTIFF

Redactor șef:
Laura PopescuIulia Valeri Matcovschi
Cătălin MesaruRedactor șef adjunct
Mark RaczFotografi:
Vlad Gherman
Razvan Șut
Adi Marinici
Nicu Cherciu
Chris NemeșRedactori:
Anca Grădinaru
Cristi Mărculescu
Radu Meza
Monica FeleaGraphic design:
Carmen Gociu
Andrei PastuhovPagina de engleză:
Martin Blaney
Jay Weissberg
David Robinson
Codruța CrețulescuIlustrații:
Matei BraneaReporteri:
Oana Moisil
Ion Indolean
Lena GanganDistribuție:
Ionuț Husti
Tipărit la:
Media Pro

■ În închidere

Starbuck

Lumea e plină de cărți și masterclass-uri care te învață cum să-ți valorifici orgasmul, cum să-l reții, cum să-l interpretezi, dar *alas*, totul se scurge cu viteza oricărui lichid vâscos aspirat de vârtejul veceului. Dar dacă cineva ți-ar birocratiza 533 de ejaculări și ar face din ele, ca un Meșter Manole al cromozomilor și băncilor de spermă, 533 de copii? Ți-ai vedea sperma cu ochii, să zicem așa. Cam asta e și premisa comediei canadiene *Starbuck*, despre un bărbat bine trecut de prima tinerețe, dar nematurizat (știți, tipii ăia cu coadă de samurai care locuiesc în garsoniere), care află că, la 20 de ani de când a donat spermă, 142 dintre copiii care au reieșit din asta vor să-l cunoască. El fiind un ratat, cu datorii de aproape 100.000 de dolari unor cămătări, are o relație sinusoidală cu actuala sa prietenă, e dependent financiar de părinți și viața-i e practic un zid mare și putregăit pe care



nu-l poate sări nicicum. Ei bine, oricât de josnică i-ar fi biografia după standardele *yuppie* de azi, masculul de față are o inimă de aur și nu va sta deoparte când ceilalți vor avea nevoie de aju-

tor, deși la suprafață nu pare să fie mai mult decât o copie *quebecois* a Lebowski-ului fraților Cohen. *Starbuck* e o comedie de public, destul de ireverentă cât să se potrivească închiderii TI-

FF-ului cu numărul 11, mai ales că *Oameni și melci* a deschis festivalul cel puțin echivalent de pulsant-eruptiv.

Mark Racz

■ TIFF la cald

TIFF-ul în slow-motion cu Sony

La TIFF vezi Piața Unirii în slow motion. Porumbelii, oamenii cu bagde-uri, fântânile, copiii, voluntarii, tot ce mișcă prin fața camerei Sony PMW-F3. Lângă ea, în corul TIFF Lounge găsești și un model care nu a apărut încă pe piață, Sony FS700, amândouă fiind aduse la TIFF pentru prezentare. Un alt model ce poate fi admirat la TIFF Lounge, dar și închiriat, este Sony F35, despre care managerul Gabriel Chiroiu spune că "este singura cameră din cinematografia electronică echipată cu senzor CCD și, deși

are câțiva anișori, este o cameră exemplară." Și singura de felul ei din România. A fost adusă aici de către firma Stage Expert. Cu ea, spune sales managerul Marius Macoianu, se va face un film în septembrie pe baza unei povești scrisă de Ana Blandiana. Pentru cine nu e priceput în tehnica cinematografică, Sony a adus și un ecran mare 3D și o cameră care stă cocoțată pe el, numai bună pentru curioșii care vor să se filmeze și apoi să își ia amintirea acasă.

Oana Moisil

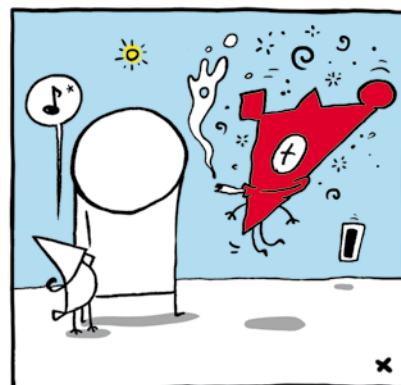
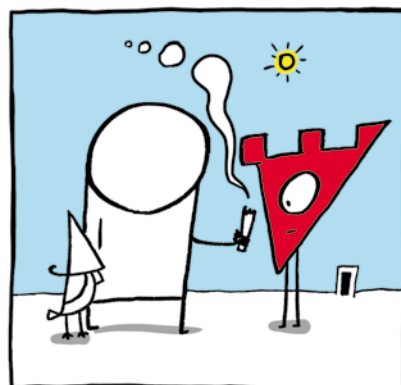
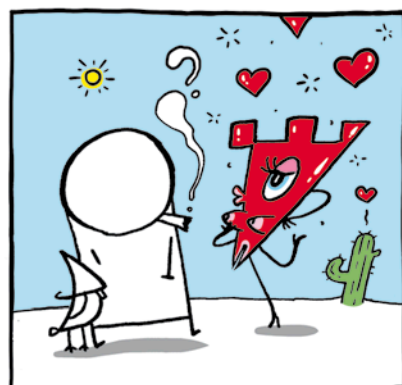
■ TIFF Turistic

VĂRZĂRIA

Dacă a venit momentul pentru întrebarea "Unde se mănâncă bine în orașul acesta?", îți vom răspunde cu convingere: pe strada Eroilor, la numărul 35, la Vărzăria Păstăioase. Numită de localnici simplu "Vărzăria", este un local care îți oferă mai mult decât te aștepți. Pe lângă bine-cunoscuta Varză a la Cluj, majoritatea denumirilor pe care le au mâncărurile de aici sunt cuvinte ardelenesti sau maghiare, din care nu vei reuși să îți dai seama de ingrediente. De aceea, experiența la Vărzărie este surprinzătoare și după ce te-ai așezat și-ai început să răsfoiești meniul. Dincolo de ușa de termopan a Vărzăriei Păstăioase, este o altă lume. Tocmai pentru că pășești pe o ușă modernă, simți și mai puternic contrastul

dintre prezent și trecut. Un trecut care încă trăiește în costumația chelnerilor, în șervețelele din pahare și în solnițele de porțelan de pe mese. De 40 de ani, doamnele de la bucătărie gătesc după aceleași rețete. Sunt dedicate ca niște mame ale căror mâncăruri, mereu cu același gust, îți oferă de fiecare dată senzația că timpul nu se scurge. Așa sunt Lucicosul, Varza a la Cluj și Vargabelesul, mâncăruri pe care merită să le alegi într-un meniu de prânz, mai ales dacă nu crezi că te vei întoarce curând în oraș. Pentru cea mai bună mâncare tradițională din oraș, oprește-te la Vărzărie și fă o călătorie de câteva ore în Epoca de Aur. Urmărește în fiecare zi locurile și lucrurile simple recomandate de Volksbank, acele lucruri care fac TIFF-ul mai frumos.

OMULAN 10. END OF THE TRIP BY MATEI BRANEA



* SEE YOU NEXT YEAR

BRANEA...

TIFF susține Clujul pentru Capitala Europeană a Tineretului



Echipa Festivalului Internațional de Film Transilvania a intrat în grupul susținătorilor Clujului în cursa pentru Capitala Europeană a Tineretului. Inițiatorii speră ca orașul de pe Someș să devină Capitală Europeană a Tineretului în 2015, iar organizatorii TIFF se gândesc deja la evenimentele speciale dedicate candidaturii, la edițiile din anii următori. Proiectul candidaturii a fost inițiat de Grupul PONT și este susținut de Primăria Cluj-Napoca și de peste 30 de ONG-uri locale de tineret. În 4 iulie se va anunța lista scurtă a finaliștilor, iar spre sfârșitul anului va fi desemnat orașul câștigător. Atuurile Clujului în această competiție sunt, potrivit prezentării oficiale a proiectului, componenta universitară puternică a orașului (cea mai mare universitate din țară, "Babeș-Bolyai", este la Cluj), instituțiile culturale de calibrul (operele și teatrele, filarmonica, Academia de Muzică și Universitatea de Artă și Design) și dezvoltarea economică (cea mai mare bancă comercială deținută

de români, Banca Transilvania, își are sediul aici). Activitățile culturale, competițiile și festivalurile precum TIFF dau și ele greutate candidaturii, arătând un oraș unde tinerii nu se pot plictisi niciodată.

Ce este „Capitala Europeană a Tineretului”

Titlul de „Capitala Europeană a Tineretului” (CET) se acordă unui oraș european care, pe perioada unui întreg an, va realiza activități culturale, sociale, politice și economice destinate în special tinerilor. Programul urmărește dezvoltarea cooperării între tineri europeni de naționalități diverse, iar efectele CET nu se limitează la un an, ci vizează dezvoltarea pe termen lung. Proiectul reprezintă o inițiativă a Forumului European de Tineret, iar în 2009 a fost aleasă prima capitală – Rotterdam, Olanda. I-au urmat Torino, Italia (2010) și Antwerp, Belgia (2011). Anul acesta, Capitala Europeană a Tineretului este Braga (Portugalia), pentru 2013 a fost desemnat Maribor (Slovenia), iar pentru 2014 Thessaloniki (Grecia).

În cursa de desemnare a CET pentru 2015 concurează pe lângă Cluj-Napoca următoarele orașe: Katowice (Polonia), La Laguna (Spania), Ivanovo și Perm (Rusia), Varna (Bulgaria), Vilnius (Lituania), Ganja (Azerbaijan) și Lecce (Italia).

Tinerii clujeni, esențiali la TIFF
Potrivit reprezentanților TIFF, era firesc ca festivalul să susțină candidatura Clujului pentru Capitala Europeană a Tineretului, cu atât mai mult cu cât este singurul oraș din România înscris în această cursă. TIFF-ul este al Clujului și al clujenilor, iar tinerii de aici reprezintă un adevărat motor pentru dezvoltarea festivalului. Pentru ei, ediția din 2015 a TIFF-ului va avea o serie de evenimente dedicate Capitalei Europene a Tineretului.

Candidatura Clujului este promovată online prin intermediul site-ului cluj2015.ro și a paginii de Facebook Cluj2015.

Echipa proiectului Cluj-Napoca – Capitala Europeană a Tineretului, pregătită de muncă

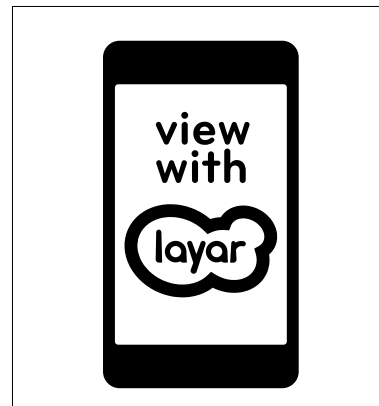
Concurs

CUPLUL DE TIFFARI AI ANULUI ESTE...

Iulia și Dan, "TIFFarii incurabili". Mențiune specială pentru Alex și Theodora, "TIFFarii romantic versus dominatrix".

Îi invităm pe toți TIFFarii care au participat la concursul nostru

măine la Casa TIFF la ora 15.30 la biroul AperiTIFF să își ridice premiile (obiecte TIFF). Cuplul anului va primi anul viitor două badge-uri cu care va putea participa la toate proiectele și evenimentele festivalului.



Program / duminică / 10 iunie

CINEMA FLORIN PIERSIC

11:00 - 118'
Play
Suedia, Danemarca, Finlanda; Ruben Östlund; Supernova [9R1]

13:30 - 97'
Copiii de azi / Des jeunes gens modernes
Franța; Jérôme de Missolz; Fără Limită [9R2]

16:00 - 85'
Final cut
Ungaria; Gyorgy Pálffy; Film Surpriza! [9R3]

17:45 - 133'
Donoma
Franța; Djinn Carréard; Oameni și Zei [9R4]

20:30 - 101'
Vânătorul / The Hunter
Australia; Daniel Nettheim; Focus Australia [9R5]

22:30 - 152'
Lolita
Statele Unite, Marea Britanie; Stanley Kubrick; 100% Stanley Kubrick [9R6]

CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

16:00 - 272'
Dreileben 1+2+3
Germania; Christian Petzold, Dominik Graf, Christoph Hochhäusler; proiectie maraton; Evenimente Speciale [9C1]; Filmul rulează în 3 părți, cu 2 pauze de 15 minute / The film will play in 3 parts, with two 15 minute intermissions

21:30 - 116'
Platoșa de metal / Full Metal Jacket
Marea Britanie, Statele Unite; Stanley Kubrick; 100% Stanley Kubrick [9C2]

CINEMA VICTORIA

10:00 - 92'
Praga / Prague
Danemarca; Ole Christian Madsen; 3X3 [9V1]

12:30 - 94'
Privirea / The Look
Germania, Franța; Angelina Maccarone; Ce se întâmplă, documentarele? [9V2]

15:00 - 143'
Felix și Otilia
România; Iulian Mihu; Film Surpriza! [9V3]

18:30 - 90'
Frații / Brothers
Finlanda; Supernova [9V4]

20:30 - 91'
Tiranozaur / Tyrannosaur
Marea Britanie; Paddy Considine; Oameni și Zei [9V5]

22:30 - 98'
Beirut Hotel / Beyrouth hôtel
Franța, Suedia, Liban; Danielle Arbid; Supernova [9V6]

CINEMA ARTA

10:00 - 93'
Alpii / Alps
Grecia; Giorgos Lanthimos; Fără Limită [9A1]

12:00 - 75'
Acesta nu este un film / This is Not a Film
Iran; Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb; Supernova [9A2]

14:30 - 119'
Gloria târfelor / Whores' Glory*
Germania, Austria; Michael Glawogger; Fără Limită [9A3]

17:00 - 93'
Joshua Tree, 1951: Un portret al lui James Dean / Joshua Tree, 1951: A Portrait of James Dean
Statele Unite; Matthew W. Mishory; Fără Limită [9A4]

19:30 - 106'
Pisica / The Cat
Coreea de Sud; Seung-wook Byeon; Umbre [9A5]

22:00 - 87'
Absență / Without
Statele Unite; Mark Jackson; Umbre [9A6]

ODEON CINEPLEX SALA 1
12:30 - 113'
Planeta însingurată / The Loneliest Planet
Statele Unite, Germania; Julia Loktev; Competiție [9I1]

15:30 - 119'
Lena
Olanda, Belgia; Christophe Van Rompaey; Competiție [9I2]

18:30 - 94'
Schimbul / The Exchange
Israel, Germania; Eran Kolirin; Competiție [9I3]

21:00 - 90'
Teddy Bear
Danemarca; Mads Matthiesen; Competiție [9I4]

23:00 - 96'
Oslo, 31 august / Oslo, August 31st
Norvegia; August Joachim Trier; Competiție [9I5]

ODEON CINEPLEX SALA 4

12:00 - 85'
La răscruce / Either Way
Islanda; Hafsteinn Gunnar Sigurðsson; Competiție [9A1]

14:00 - 119'
Strălucirea / The Shining
Marea Britanie, Statele Unite; Stanley Kubrick

35'
Making 'The Shining'
Statele Unite; 100% Stanley Kubrick [9A2]

17:00 - 118'
O viață simplă / A Simple Life
Hong Kong; Ann Hui; Supernova [9A3]

19:30 - 140'
Ucișagul / The Yellow Sea
Coreea de Sud; Hong-jin Na; Umbre [9A4]

22:15 - 72'
Bestiar / Bestiaire
Canada, Franța; Denis Côté; Fără Limită [9A5]

ODEON CINEPLEX SALA 5

12:15 - 100'
Clip
Serbia; Maja Miloš; Competiție [9S1]

14:45 - 94'
De joi până duminică / De jueves a domingo
Chile, Olanda; Dominga Sotomayor Castillo; Competiție [9S2]

17:15 - 79'
Sfârșitul nopții / End of the Night
Japonia; Daisuke Miyazaki; Competiție [9S3]

19:45 - 93'
A doua soție / Kuma
Austria; Umut Dag; Competiție [9S4]

22:45 - 111'
Mlaștina / Marécages
Canada; Guy Édoin; Competiție [9S5]

ODEON CINEPLEX SALA 6

13:00 - 75'
8 martie / 8th of March
România; Alexandru Belc; Proiecție în cadrul zilelor filmului românesc [9C1]

15:00 - 132'
Shaolin
China, Hong Kong; Benny Chan; Focus China [9C2]

17:30 - 207'
Chapiteau Show
Rusia; Sergey Loban; Competiție [9C3]

22:00 - 87'
Căările gloriei / Paths of Glory
Statele Unite; Stanley Kubrick; 100% Stanley Kubrick [9C4]

URSUS OPEN AIR PIAȚA UNIRIII

INCHIDEREA OFICIALĂ
21:45 - 108'
Starbuck
Canada; Ken Scott; Closing, Piața Unirii [9U1]

MĂNĂȘTUR OPEN AIR

22:00 - 120'
Crimele din Snowtown / Snowtown*
Australia; Justin Kurzel; Focus Australia [9M1]

INSTITUTUL FRANCEZ CLUJ

22:00 - 80'
Dansatorul / Ballroom Dancer
Danemarca, Statele Unite, Marea Britanie; Christian Bonke, Andreas Koefoed; Focus Danemarca [9F1]

CINEMA MĂRĂȘTI

18:00 - 123'
Sacrificiul / Sacrifice
China; Chen Kaige; Focus China [9W1]

20:30 - 51'
Dumnezeu a creat sexul / And God Created Sex
Polonia; Konrad Szolajski; Ziua HBO [9W2]; intrare liberă!

InterogaTIFF

Din staff-ul TIFF:

Ionuț Husti, head of Logistics Department



Foto: Răzvan Șut

De câți ani lucrezi la TIFF?
De 11 ediții.

Cu ce te ocupi?

Organizare de evenimente, producție de film și radiologie. Colaborez cu Libra Film, am fost manager de locație la Caravana Cinematografică (atunci am bătut 130 de sate pe cursul Mureșului).

Câte ore are ziua ta de muncă la TIFF?
15.

Job description-ul tău pe scurt.
De la hârtie igienică la computere mă

ocup ca TIFF-ului să nu-i lipsească nimic din punct de vedere logistic.

De câte prelungitoare ai făcut anul ăsta rost la TIFF?

Doar de vreo 15, pentru că anul acesta toți suntem concentrați într-o locație și datorită efortului lui Tudor Giurgiu de a păstra prelungitoarele de anul trecut, astfel că n-am avut nevoie de prea multe noi. Și datorită electricienilor de la Casa TIFF care au proiectat sistemul electric astfel încât să nu avem nevoie de atât de multe prelungitoare – ideea a fost a lui Hordilă (n.r. Cristian Hordilă, manager festival).

Care a fost cel mai greu lucru de obținut în 11 ani de TIFF?

Dacă vrem, totul se poate face, ca să îl citez pe colegul meu Tiberiu Pop.

Când te-ai enervat cel mai tare la TIFF și ce ai făcut atunci?

În general mă enervez repede și de regulă pe prostia omenească, dar îmi trece la fel de repede pentru că trebuie înțeleasă.

Care sunt oamenii pe care te bazezi cel mai tare?

Tiberiu Pop, Anca Chiș, Sebi Crușin, Lazslo Zoltan și Tobias Bulcsu. Și de când a venit Alexandra Buzaș, partea de acreditări e foarte bine pusă la punct. Și aș mai observa suflul nou și inițiativa pe care o au oamenii noi din festival. De exemplu, de când a venit Alina Cernea se simte că suntem mai vizibili outdoor. Admir implicarea Oanei Giurgiu - e foarte prezentă printre noi, printre "pălmași".

Care a fost cea mai creativă rezolvare a unei crize?

Am încărcat 6000 de copii AperiTIFF în Peugeot-ul meu 206.

Ce film te-a marcat cel mai tare la TIFF?

Un film de cinci minute de desene animate pe care mi l-am proiectat singur la Cinema Republica, cum se numea pe atunci, pentru că voiam neapărat să-l văd și altfel nu aș fi putut. Mulțumesc doamnei Onița, directorul Republicii, că m-a înțeles.

Ce gen de film îți place?

Comediile de acțiune îmi plac cel

mai mult și dacă se poate să fie și desen animat sunt fan.

Și ce gen urăști?

Comediile romantice plângăcioase.

Ce filme recomanzi de la TIFF?

Odiseea Spațială, care a făcut furori, *Iron Sky*.

Ce te-a nemulțumit cel mai tare la AperiTIFF?

Formatul, că intră foarte greu în suporturi.

Ce visezi să faci la TIFF și n-ai reușit niciodată?

Să fiu *guest*. N-am fost niciodată la prânz la Moceanu.

Un sfat pentru AperiTIFF?

Să vă faceți curat în birouri și poate să ieșiți un pic mai mult în evidență pe la evenimente. Poate ar trebui să vă faceți tricouri cu AperiTIFF.

Ce ai îmbunătăți la anul?

Mi-aș dori ca fiecare dintre noi

să fie mult mai atent la detalii: un colț de afiș căzut, un pahar de cafea în mijlocul drumului etc. Cel mai adesea aud întrebarea "să te ajut?" după ce tocmai am rezolvat o problemă. Mi-aș dori să o aud mai repede. Și îmi doresc ca orașul să devină neîncăpător la anul.

Ai mai adăuga ceva?

Cred că nouă, oamenilor vechi, începe să ne lipsească un pic din pasiunea de la început. Ori ne-o recăștigăm, ori ar trebui să îi lășăm pe cei entuziaști care vin din spate să ne ajute să ne deschidem mintea. E important să îi acceptăm pe cei noi. De exemplu, Hordilă a avut foarte multe idei bune anul acesta. Mi-aș dori și să acordăm o importanță un pic mai mare voluntarilor – fără ei TIFF-ul n-ar exista. Și ar trebui să zâmbim mai mult, indiferent de situație.

A consemnat Laura Popescu

Întrebările AperiTIFF-ului...

Unde sunt filmele cu lesbiene în acest festival?

De ce toată lumea o urăște pe regizoarea lui *Clip*?

Când a dezvoltat Cristi Mărculescu o antipatie pentru lebede și dacă este cineva din staff-ul festivalului care nu știe acest lucru?

De când s-a transformat Cristi Puiu într-o încarnare a lui Colea Răutu?

Când o să facă Mihai Chirilov un mockumentar despre Tudor Giurgiu făcând acest festival?

De ce la Cluj ești întrebat "cu lapte?" când ceri o cafea?

Undeva la Palilula a fost la fel de aplaudat ca *Nunta mută*?

De ce se mai poartă pălăriețe la Cluj?

Unde au dispărut: mutilările genitale, petrecerile, Raluca?

Cine a fost încoronată la TIFF regina sexului oral? Vom vedea la anul un documentar sârbesc despre ea?

Cine și mai ales când se uită la TIFF TV?

Cine este personajul malefic de la TIFF TV și cum de n-a fost dat încă afară?

Câte înghețate au mâncat bodyguardii de la Casa TIFF?

De nu vrea Cristi Mărculescu să recunoască că e hipster?

Cum de lucrez de 10 ani la festival și nu m-am îmbogățit?

Când va fi instituită la Premiile Gopo categoria Cel mai bun muc?

De ce n-am simțit nevoia să sar gardul grădinii botanice când am trecut pe lângă ea?

De ce avem impresia că staff-ul e mai mare decât crew-ul?

De ce casa TIFF nu e acasă?

De ce nu a fost folosit usturoiul lui Mircea Cantor pentru sezonarea mâncării de la Berăria Ursus?

Toată lumea se întreabă: cine a făcut sex la această ediție?

De ce nu s-a inventat o categorie de premiu: Cel mai bun slideshow?

Ce anume n-au cumpărat chinezii anul ăsta la TIFF?

Când o să vedem și noi bărbați mai frumoși în filmele de la TIFF?

De unde avea Monica Birlădeanu sutien în culoarea pielii în 1992 și de ce circulau Matiz-uri în București în 1989?

Când o să spună un invitat străin cât de tare urăște festivalul și cât de rău s-a simțit?

Mai are de gând Tudor Giurgiu să mute festivalul la Budapesta?

Cadourile HBO se pot folosi la Gală?

De ce noi nu știm nimic despre criticul de film care a câștigat bursa "Alex Leo Șerban"?

Redacția AperiTIFF

Primul meu TIFF

Red că era și cazul să ajung la TIFF măcar acum, la a 11-a ediție. Mai bine mai târziu (decât niciodată). Ca să elimin orice neclarități și ca să nu mai am un mod evident de a încheia articolul, voi veni și la a 12-a ediție, a 13-a și tot așa *ad infinitum*.

Mi-am început festivalul cu *Reacții Adverse*, un thriller lynchian din secțiunea *Umbre* (fiind aliniat din punct de vedere al gusturilor mai mult cu secțiunile *No Limit*, *Supernova* și *Umbre*, am încercat să prind cât mai multe filme de genul). E un semn de bun augur să apari la un festival de film pentru prima oară și să începi cu un film ca ăsta. Tot dintr-un film à la Lynch, pare scos și croatul (sau poate ucraineanul) din *Crawl*, un film ce mustește de atmosferă și trimiteri către anii '70 și '80. Ziua mi-am continuat-o cu *Poongsan*, *La Fee* și *Thale*. *Poongsan*

– coreean fiind și pentru că este scris de Kim Ki Duk. Lucru care se simte extrem de mult dar și extrem (de bine). *La Fee* pentru că văzusem *Rumba* și *Iceberg*, filme *feel good* care te lasă cu un rânet cam cât luna lui Melies – cu accentele de rigoare, nu sunt francofon. *Thale* pentru că era din *Umbre* și norvegian și, după cum s-a mai observat, un film despre sirene folclorice.

Fac un pic fast forward (nu pot ocupa foarte mult spațiu în scris, așa cum pot, de exemplu, în viața reală) și voi menționa doar filmele care mi s-au împlântat în creier:

Zero Killed – care mi-a adus aminte de școala nemțească ce i-a format, probabil, pe Andreas Schnaas, Olaf Ittenbach și Jorg Buttgerit.

Himizu – unul dintre cele mai japoneze filme japoneze pe care le-am văzut de ceva vreme încoace.

Play – filmul festivalului pentru mine, aducând în discuție tema rasismului (însă extrem de diferit de cum o face *Undeva la Palilula*).

Symbol – o joacă cu protuberanțe peniene (era să zic "delicioasă" dar mă abțin) absolutamente demențială.

Clip – poveste de dragoste sârbească, având valențe pițipongistice și pornografice.

Shame – plăcut extrem de mult, păcat de subtitrare – *creampie*-ul nu este strict o plăcintă cu frișcă, deși se poate mânca.

Desigur au mai fost filme pe care le-am văzut dar și mai multe filme pe care aș fi vrut să le văd dar nu am apucat. La anul, voi avea grijă să mă înmulțesc (prin mitoză sau meioză – rămâne de văzut), să merg mai mult pe la *Vărzărie* și voi încerca să ajung la 112 kg pentru a 12-a ediție TIFF.

Cătălin Mesaru

AKANTUS 360° SPA

Singurul Centru SPA & Wellness
cu vedere panoramică 360° asupra oraşului!



43 - 49 Calea Turzii, Cluj-Napoca
Tel: (+40)372. 743.143
spa@akantushotel.ro
facebook.com/spa360

Clubul de Fitness Nr 1 în Franța

- Piscină acoperită
- Saună & Hammam
- Masaj
- Fitness & aerobic
- Cardio
- Cycling

vă așteptăm cu oferte speciale!

Club Moving
...it's life!

Str. Călărașilor nr 1-3, Cluj
în incinta Hotel Belvedere
Tel: 0264 433 285; Fax: 0264 433 286
www.clubmoving.ro



SUPERNOVA

powered by

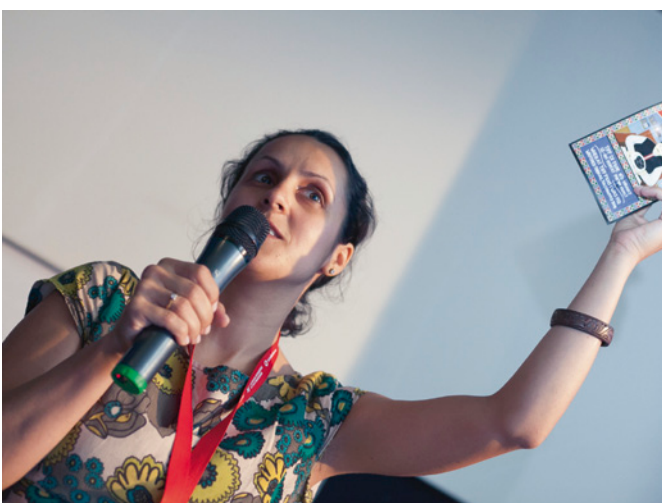
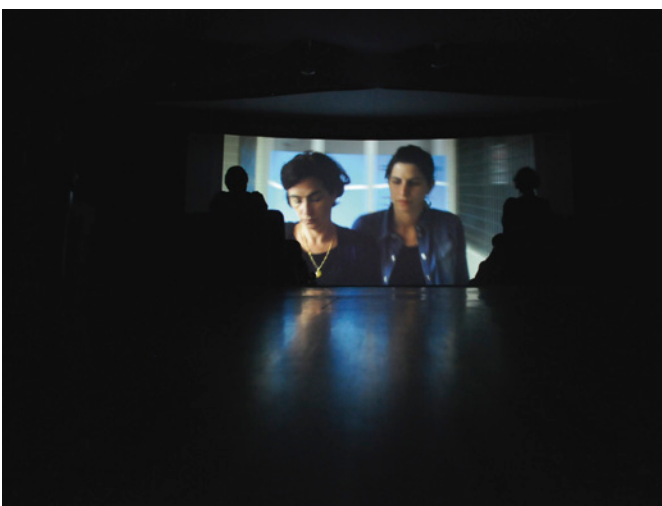
Electrogrup ^{ES}



Cele mai frumoase flori de la Kara Flowers le puteți admira anul acesta la cel mai mare festival de film din România.
Kara Flowers susține TIFF 2012.



Str. Universității, nr. 8 | 0264.40.22.42, 0735.77.97.99 | www.karaevents.ro





TUBE industry meets FILM industry

Some are leaders in tube-making, others are leaders in film-making. This is why, for the sixth year in a row, TenarisSilcotub is proud to support TIFF.

Through a constant partnership along the years, TenarisSilcotub takes TIFF further, but also expands its geographical spread in Romania by helping good movies reach more people.

Open air projections of selected movies were organized through TIFF Caravans, while CINEFORUM, a project developed in partnership with the Romanian Film Promotion Association, rekindled people's interest in cinema. This year we'll take the next step and invite people from Zalau and Calarasi to CINELATINO, a feast of Romanian and Latin-American cinema.

In 2012 we are bringing this beautiful friendship further and make the magic of TIFF happen.




Marele Premiu

Livrat de  *sure we can*



ROMANIAN CULTURAL INSTITUTE | www.icr.ro

ICOR

BUCUREȘTI BERLIN BRUXELLES BUDAPESTA CHIȘINĂU ISTANBUL LISABONA LONDRA MADRID NEW YORK SEGHEĐIN PARIS PRAGA ROMA STOCKHOLM TEL AVIV VARȘOVIA VENEȚIA VIENA

Câștigă Roland Garros în 3D!

la-ți pachetul AS HD 3D și simte gustul victoriei.



Pachetul AS HD 3D

TV Digital Extra HD 130 canale + Internet Fiber Power 120 Mbps + Alo Oriunde 100 100 minute = 89 lei TVA inclus

Include:

- până la 14 canale HD
- pachetele FilmBox și Passion
- mediabox HD 3D sau Digital Card HD 3D
- telefon fără fir

031 100 1000
www.upc.ro

tv · internet · tel





A Dalipier Brand

Cea mai sigură Clasă E din toate timpurile.

Finanțare asigurată de
Mercedes-Benz Financial Services

Cel mai important lucru în viață este viața însăși! De aceea, Clasa E de la Mercedes-Benz a transformat în referință standardul avansat al sistemelor de siguranță activă și pasivă. Totul pentru ca dumneavoastră să aveți la dispoziție cea mai sigură Clasa E din toate timpurile.
www.mercedes-benz.ro/ClasaE



Mercedes-Benz
The best or nothing.

E 220 CDI BlueEFFICIENCY: consum în oraș de carburanți (l/100 km) conform cu 80/140/68/EEC: min. 5,0 (5,8); max. 5,3 (6,0). Emission dioxid de carbon (g/km): min. 130 (154); max. 139 (159). Mașina din imagine este cu titlu de prezentare.

Sușținem TIFF și după 21.12.2012!



trend
communication

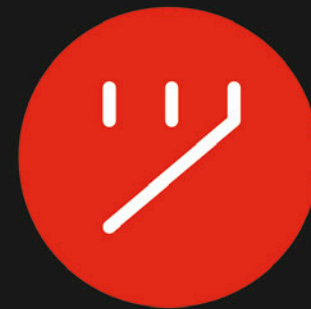


TIFF
shop.
tiff.
ro

Ne mutăm online pe shop.tiff.ro !
Vizitează-ne și profită de reducerile prilejuite de deschiderea magazinului virtual.

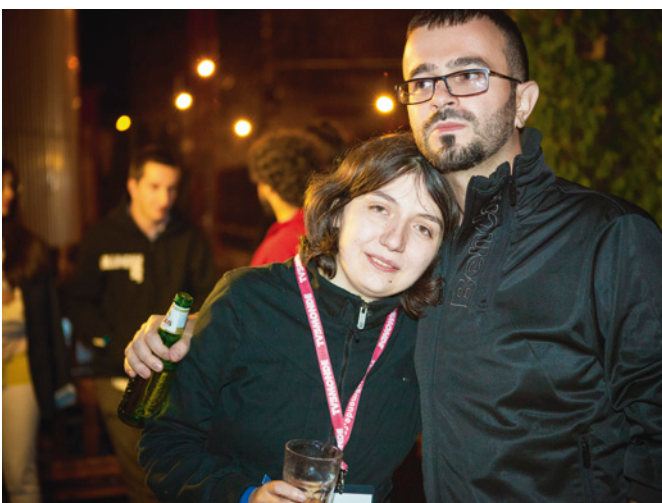


Dacă ești în Cluj, te așteptăm la shop-ul permanent din



CASA
TIFF











Everyday uses. For everyone in the family.

Dell™ Inspiron™ 15R
Fun. Functional. Affordable.

Your PC, simplified.
Windows 7

Inspiron does everything but feed you. Wait. It can order pizza online. Nice.

Microsoft AUTHORIZED Refurbisher | intel inside CORE i3 | intel inside CORE i5 | intel inside CORE i7 | m@dd electronics group



TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

11TH EDITION | 1-10 JUNE | CLUJ-NAPOCA CITY TOURS&EVENTS

FREE CITY TOURS

DAILY TOURS AT 11:00 AND 15:00
MEET US AT THE **TIFF HOUSE** (UNIVERSITĂȚII STREET, NO.6)

FOR MORE INFORMATION VISIT THE INFOPOINT WWW.CITY-TOURS-EVENTS.RO





18+ PENTRU CEI PESTE 18 ANI
www.desprealcool.ro

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM TRANSILVANIA

VOLKSBANK

FACETI O PLIMBARE CU AUTOBUZULI

BUCURATI-VA DE STRADA EROILORI!



ASCULTATI LINISTEA DE PE STRADA POTAISSAI

BUCURATI-VA DE PANORAMA ORASULUI!



TRECETI PE LA VARZARIEI!



BUCURATI-VA DE STRADA EROILORI!

PLIMBATI-VA PRIN GRADINA BOTANICAI!



Acele lucruri simple care fac TIFF-ul frumos

URCATI LA CETATUIEI!



TRECETI PE LA VARZARIEI!

MANCATI UN COVRIG DE LA SIMIGERIA PETRUI!



Bucurati-va de ele!

INTALNITI-VA CA IN FIECARE AN IN FATA LA MELODY!



PLIMBATI-VA CU BARCA PE LACUL DIN PARCI



BUCURATI-VA DE TERASELE DIN PIATA MUZEULUI



PIATA MUZEULUI

MANCATI CEVA DULCE DE LA COFETARIA CARPATII!



OPRITI-VA SA PRIVITI OAMENII DIN PIATA UNIRII!

ASCULTATI POVESTILE TAXIMETRISTILOR!

