



### Il Divo

Proiecție eveniment în secțiunea Figuri Politice: *Il Divo*, portretul lui Giulio Andreotti, politicianul cu 7 legislaturi consecutive ale Parlamentului Italian, urmată de dezbateră "Cinema și Politică".

➔ PAGINA 2



### 3x3

Mika Kaurismaki  
Fratele mai vîrstnic al lui Aki și cel care a revoluționat cinema-ul finlandez.

➔ PAGINA 5

# APERITIFF



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL  
DE FILM TRANSILVANIA

Ediția 8, 29 mai – 7 iunie 2009, Cluj-Napoca

Publicație oficială a TIFF  
#2, Sîmbătă, 30 mai 2009

[www.tiff.ro](http://www.tiff.ro)

Prezentat de:



BANCA TRANSILVANIA

## Drive In pe Autostrada Transilvania: JCVD



Proiecție unică pe autostradă la TIFF 2009, filmul lui Mabrouk El Mechri e un fel de Ziua Recunoștinței în lumea filmului și purificarea unui actor desconsiderat. Că Van Damme nu avea în mod normal șanse să fie apreciat de suflarea pretențioasă a cinemaului european era o evidență. Dar conaționalul lui, El Mechri, i-a dat o șansă lui « Muscles from Bruxelles » să se legitimeze ca actor, nu doar ca bătauș în filme *straight to video*. JC se joacă pe sine în JCVD, iar sinele acesta nu mai are nimic glorios. Familia l-a părăsit (fetița lui e supărată pentru că la școală ceilalți rîd de ea din cauza meseriei tatălui), iar conturile bancare i s-au golit. În plus, joacă în filme de categorie B, pe lângă care *Cyborg* pare un atmosferic de P.T. Anderson. El se întoarce în Belgia, unde nu e deloc un zeu, cel mult accesoriu pentru poze inedite. Intră într-o bancă pentru a-și scoate ultimii bani, cu care să- ➔

## APERITIFF / 2

➔ și plătească unul dintre avocați. Dintr-o încurcătură, ajunge să fie considerat responsabil pentru un jaf... Calitatea majoră a filmului e portretul lui. Capotat complet, și în viața privată și în carieră, își expune întreaga suferință și disperare (droguri, familie dezintegrată) într-o manieră comică, «caldă» și jucat perfect. Van Damme, vorbind o franceză stricată, de suburbie de Bruxelles, e o instituție în sine, plus că e fascinant să-l

auzi vorbind atât de mult. Cine l-a văzut vreodată pe JC dezolat, surmenat, consternat sau, mai ales, morcovit? Pe lângă revelarea omului Van Damme, filmul mai are o mare calitate, aceea de gest. Van Damme unește (poate cu un șpagat) elemente ce țin de *arthouse* și *mainstream*, categorii care se excludeau reciproc fără multe discuții. Produsul e capabil să se justifice în fața oricărei interogații. ■

– MARK RACZ

### Figuri politice

# Dezbateri eveniment – Il Divo



**I**l Divo e o dramă biografică despre o parte din viața extraordinară a lui Giulio Andreotti, politicianul cu 7 legislaturi consecutive ale Parlamentului italian după înființarea acestuia în 1946. Filmul se concentrează pe perioada dintre 1978 și începutul anilor '90. De la sechestrarea și asasinarea colegului de partid (Par-

tidul Democrat Creștin), Aldo Moro, de către Brigăzile Roșii, grupare marxist-leninistă, pînă la procesele stîrnite de implicarea în activități mafioate din anii '90. Sorrentino are inspirația de a folosi un "Glossare italiano" la început pentru a descrie contextul politic și a imersa publicul în viața politică italiană a anilor '70-'90. Numeroasele personaje sînt introduse cu un soi de etichetă – o combinație între maniera spectaculoasă a lui Guy Ritchie de-a-și prezenta personajele și un dosar de crimă organizată. Andreotti a fost numit de numeroase ori Divo Giulio sau Divo

(traducerea latinescului "Divus Iulius" – apelativ folosit pentru Iulius Cezar) din pricina extraordinarei puteri și longevității politice. Trebuie remarcată muzica filmului și plasarea foarte potrivită a unor efecte sonore cum ar fi rîsetele ușor sinistre din întîlnirile grupului Andreotti. Vizual, *Il Divo* merge pe cadre lucrate, deloc întîmplătoare, menite să susțină mare parte din mesajul acestui film despre politicieni, care este de fapt despre mafioți. Toni Servillo (machiat pînă la irecognoscibil) creează un Andreotti undeva între Nixon al lui Anthony Hopkins în filmul lui Oliver Stone prin forță și imersiunea în personaj, Vito Corleone al lui Brando prin semnificație și relație cu restul personajelor, și Nosferatu al lui Klaus Kinski prin postură și figură. *Il Divo* a cîștigat Premiul Juriu-

lui la Cannes, fiind nominalizat și la Palme d'Or, 7 premii David și premiul EFA pentru cel mai bun actor în rol principal. Proiecția va avea loc la ora 11.00, la cinema VICTORIA, în premieră absolută în România, iar la ora 17.00 vă invităm la dezbaterile "Cinema și Politică" la TIFF Meeting Point, în curtea interioară a Muzeului de Artă (sau TIFF Lounge dacă plouă). Dezbaterile se va concentra pe relația dintre film, realitate și politică, ținînd cont de temele extrem de actuale pentru societatea românească pe care le propune filmul. Invitați speciali: Emil Hurezeanu, Cristian Tudor Popescu, Mona Muscă, Liviu Mihaiu, Tudor Chirilă, Dragoș Bucurenci, Amalia Enache, Răzvan Exarhu, Vasile Danacu, Adelin Petrișor și Alex Leo Șerban. ■

– RADU MEZA

### Poza zilei



Directorul artistic / Foto: Ionuț Lazăr

### Aperitiff

- Laura Popescu, redactor șef
- Anca Grădinariu, editor
- Alin Ludu Dumbravă, Andraia Lavinia Liutec, Cristi Mărculescu, Radu Meza, Mark Racz, Miruna Vasilescu.

- Design: Carmen Gociu
- Distribuție: Ionuț Husti
- Tipografie: Garamond

### Cinematografe

- Republica** – Pta. Mihai Viteazul
- Arta** – Str. Universității, nr. 3
- Victoria** – Bulevardul Eroilor, nr. 51
- Echinox** – (curtea interioară a Universității Babeș-Bolyai), str. Universității 7-9

- Cinema City** – (Iulius Mall)
- Taverna** – (proiecții video), Str. Clinicilor nr. 14
- Iulius Mall** – (parcare Auchan, proiecții drive-in), Str. Alex. Vaida Voievod nr. 53-55
- Auditorium** – UBB, Str. M. Kogălniceanu nr.3.

Eveniment – film coreean

## Copoiul

Debut impecabil, thriller ireproșabil și film cum Hollywoodul nu (mai) știe să facă decît ca remake, filmul coreeanului Hong-jin Na este o experiență memorabilă chiar și pentru kinosseuri într-ale cinema-ului asiatic actual. Povestea implică un deloc glorios protagonist non-erotic (fost polițist reconvertit în “pește” intrigat de câteva dispariții ale unor lucrătoare din domeniul sexului) un cigiaș în serie deloc ilustru dar teribil de malevolent și cea mai recentă/ victimă a acestuia (o jună mamă din șeptelul trecutului detectiv, captivă undeva în Seoul). Caracte-

rul genial al poveștii (sau mai corect al urmăririi) nu se rezumă la lipsa de glorie a celor implicați ci comportă o puternică secțiune transversală în societatea comtemporană și toate derapajele ei. Hong-jin Na și echipa de scenariști își permit un lux absurd și de neconceput: criminalul este prins și anchetat pînă la finalul primei jumătăți de oră din film. Timpul rămas nu sferdește după motivații și nu cercește lacrimi, ci urmărește desfășurarea absurdă și zdrelitoare de nervi a căutării ascunzătorii victimei încă vivante. Percutant, sanglant și siderant așa cum îi șade bine unui thriller adevărat. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

Competiție

## Toți ceilalți



Primul film din Competiție ridică miza acestei Ediții foarte sus. Vorbim de *Alle Anderen*, Ursul de Argint al Berlinalei 2009, regizat de Maren Ade, cu extraordinarii Birgit Minichmayr și Lars Eidinger în rolurile principale. Fără îndoială, cele 12 filme selectate sînt atît de diferite încît îi va fi teribil de greu juriului să hotărască. Dar ne face nouă simplă sarcina de a le descrie – ne oferă șansa chiar să vi le servim pe tipologii. Veți vedea, dacă nu veți rata nici unul, că alegerea acestui juriu va fi pînă la urmă o riscantă și grea chestiune de gusturi. Ei bine, *Alle Anderen* e povestea de dragoste a acestei Competiții,

spusă cu o inteligență rară și cu simțuri acute. Filmul abia dacă apucă să surprindă un instantaneu din lungul parcurs al vieții unui cuplu special, unic și fericit, ajuns pe muchie de cuțit. El e un arhitect ce nu vrea să fie oprit din zborul cool al vieții non-conformiste și al libertății cu orice preț. Ea e iubita lui, Gitte, care nu vede cum ar putea fi ceva mai important în viață decît să i se dedice, și jurnalistă în timpul liber. Un duet-regal al celor doi actori, care surprind, ajutați de un scenariu superb, ființa splendidă care e iubirea dintre doi oameni și otrava cumplită a singurătății în doi. Must see! ■

– LAURA POPESCU

*stiletto.ro* **TIFF**  
International Film Festival

PERONI

**TIFFASHION / The Opening Cocktail**  
The new exhibit for fashion & art, in the town

Andreea Badala / Alina Botea / Bianca Popp / Carla Szabo /  
Coca Zaboloteanu / DADA / Dorin Negru / Florentina Giol /  
George Neagu / Kristina Dragomir / Laura Lazar / Lena Criveanu /  
Ludmila Corlatescu / Maria Lucia Hohan / Miria Diaconu /  
Rozalb de Mura / Smiling Shoes / Zasha

20.00 - 07.00  
Drinks and parties, on a daily basis

Matinee Match  
4 Samuel Micu, Cluj Napoca

Partners:

### Cristian Mungiu la TIFF Lounge

Ora 15.00

Întîlnire cu Cristian Mungiu, moderată de Mihnea Măruță la Meeting Point (Curtea Muzeului de Artă)



## Ce se întîmplă documentarele?

Ediția cu numărul 8 marșează pe documentare, luîndu-le în focus și problematizîndu-le chiar pe ele, ca gen în sine și ca ofertă de ultimă oră. Ce se întîmplă documentarele, una dintre cele mai mari și mai ofertante secțiuni ale actualei selecții, care se joacă în engleză cu flegmaticul *What's Up Doc?*, propune un spectacol – cinematografic, desigur – al documentarului, o radiografie a vocilor, intențiilor și ecurilor lui actuale. Stiluri: riguros, absurd, tandru, personal, intim, mai mare sau mai mic decît viața, monstruos, avansînd cu capul în zid, spectaculos, triumfător, inutil. Dar nici unul în maniera semi-înșelătoare



Întoarce-te, Kate



René

și bombastică a lui Michael Moore. Majoritatea documentarelor din selecție sînt multipremiate în cele mai prestigioase festivaluri de profil din lume.

### Întoarce-te, Kate

Filmat în absența (cult) a eroinei, documentarul prezintă efectele mesmerizantei Kate Bush asupra cîtorva fani dedicați. Ridici sprincenele văzîndu-i mai ceva ca la vocalizele din *Wuthering Heights*. Cei mai epatantî sunt biograful ei (autoproclamat), care obișnuia să îi dea tîrcoale noaptea și

să scrie fraze sentimentale în timp ce Kate aprindea și stîngea becuri, și un profesor american de filosofie care a ținut o corespondență cu ea bazată pe erori (intenționate) de ortografie, ocupație care l-a oprit de la a se sinucide. Dincolo de hagiologia Bush, documentarul e de văzut pentru *figurile* pe care le aduce în prim-plan și pentru montaj.

### Voci din El-Sayed

El-Sayed e un orășel evreiesc care are cea mai mare incidență de surzi din lume. Nici nu știi ce e mai șocant: că nu sunt familii cu mai puțîn de 6 copii sau că 5 dintre ei sînt surzi. Guvernul israelian vrea să implanteze în capul copiilor niște aparate lucioase și rotunde pentru a-i face să audă. Cei mai mulți dintre localnici sînt sceptici,

considerînd că e foarte firesc să fie surzi (unul dintre ei recunoaște că „a fi surd e distractiv. Dacă Dumnezeu mi-ar da auz, l-aș refuza”). Copiii implantați și părinții lor dornici să respecte sfaturile hilare ale medicilor salvează filmul de la orice convenționalitate. Combinația de *Johnny Mnemonic* și documentar cu oameni săraci, cu handicap dar fericiți e savuroasă. Must see!

### René

Este vorba despre faimosul și extrem de controversatul documentar distins anul trecut cu premiul pentru Cel mai bun documentar în cadrul Premiilor Academiei Europene de Film. Titlul e dat de numele unui bărbat ceh care și-a petrecut mare parte din viață în pușcărie. Regizoarea Helena Trestiko-

va l-a filmat și discutat pe René mai bine de 20 de ani, timp în care obsesia pentru el ca om și metaforă a lumii cehe a crescut. Lucru ușor de observat din indulgența cu care pledează pentru un hulișan anonim și limitat (cărui Trestikova i-a publicat două cărți de maxime scrise în pușcărie). În plină criză a documentarului (începută de Moore), René apare unilateral și te face să îți pui întrebări – în fața acestei minuni-obsesii care e răbdarea unei regizoare ce-și urmărește personajul timp de 20 de ani – unde ar trebui puse granițe documentarului, ce înseamnă veridic și care e punctul în care acest gen se auto-sufocă prin propria rigurozitate? Dar schimbînd sistemul de referință, va rezista el ca un document peste timp? ■

– MARK RACZ

3x3

# Mika Kaurismäki



Pierde-vară

Fratele mai vîrstnic al lui Aki (n. 1955), e cel care a revoluționat cinema-ul finlandez, în 1981 cu *Mincinosul/Valehtelija*, film godardian, omagiu la nouvelle vague, de doar 53 de minute, scris de Aki Kaurismäki și cu el în rolul principal. Împreună au fondat Villealfa Filmproductions, cea mai de succes casă de film locală, care a făcut filmul finlandez cunoscut în anii '80 și au co-regizat un documentar muzical, *Saimaa-ilmio*, despre trei trupe care cîntă de pe o barcă, la un festival pe un lac. *Pierde-vară / Arvottomat* (1982), prezentat la Cluj, din nou co-scris de Aki, e și ultima lor colaborare de acest fel. Fascinat de filmul noir american, de filmul cu gangsteri clasic, Mika a început să exerseze în acest gen, cu personaje marginale, *Clanul / Klaani* (1984), *Rosso* (1985), și cu *Helsinki, Napoli, toată noaptea* (1987, prezentat în acest 3x3), să-și externalizeze și internaționalizeze filmele. Filmat în Berlin, aici au cameo-

uri Wim Wenders, Jim Jarmusch, Eddie Constantine și Samuel Fuller, regizorul pentru care și Kaurismäki și Jim Jarmusch au un cult statornic. Astfel, în 1993, Mika și Jim Jarmusch au plecat în jungla braziliană, împreună cu Sam Fuller, pentru a regăsi locurile de filmare ale lui Fuller de acum 40 de ani ale unui film avortat, și chiar același trib Karajá care l-a găzduit. A rezultat un documentar unic, *Tigrero - A Film That Was Never Made*. Pasiunea lui Mika pentru Brazilia (prima dată filmată în *Amazon*, 1990, film de aventuri internațional), jazz, flamenco și tango, nu i-a dat pace (le-a dedicat o serie de documentare, *Moro No Brasil*, 2002, *Brasileirinho - Grandes Encontros do Choro*-2005, *Sonic Mirror*-2008), s-a și mutat la Rio de Janeiro, unde a deschis și un club de jazz, Mika's Bar. Noul său film, *Trei bărbați înțelepți / Kolme viisasta miestä* (2008, prezentat în 3x3), e o întoarcere la cinema-ul care l-a făcut celebru. ■  
- ALIN LUDU DUMBRAVĂ

**MURFATLAR** *vinul*  
Prezintă  
Zilele Filmului  
Românesc

## Program Sîmbătă, 30 mai

### CINEMA REPUBLICA

11:00 **Rumba**  
13:00 **Nici nu mai știu de cand te iubesc** (Il y a longtemps que je t'aime)  
15:30 **Tokyo sonata** (Tokyo Sonata)  
18:00 **Contesa** (The Countess)  
20:30 **The Chaser**  
23:30 **Stranger Than Paradise** (Stranger Than Paradise)

### CINEMA ARTA

10:00 **Ascunzișul** (Il Nascondiglio, Italia, S.U.A., 100') [122]  
12:30 **Thomas** (Finlanda, 70') [123]  
15:00 **Străini** (Strangers, Israel, Franța, 84') [124]  
17:00 **Sora Katiei** (Katie's Sister, Olanda, 85') [125]  
19:30 **Astree și Celadon** (Les amours d'Astree et Celadon, Franța, 107') [126]  
22:00 **9.99 \$** (Israel, Australia, 78') [127]

### CINEMA VICTORIA

10:00 **Il Divo** (Italia, 110') [111] **PROECȚIE SPECIALĂ**  
14:00 **Voci din El-Sayed** (Voices from El-Sayed, Israel, 75') [113]  
16:30 **Întoarce-te, Kate** (Come Back Kate, Olanda, 53')  
**Forme de hârtie** (Between the Folds, S.U.A. 56') [114]  
19:00 **Sărbătoarea fetitei moarte** (The Dead Girl's Feast, Brazilia, 115')  
**Cuiul** (The nail, Islanda, 15') [115]  
22:00 **Toți ceilalți** (Alle anderen, Germania, 119')  
**Etajul următor** (Next Floor, 12', Canada) [116]

### CINEMA CITY SALA 6

12:00 **Baiieții de pe strada soarelui** (The Suns Street Boys, Ungaria, 89') [141]  
14:30 **Mincinosul** (The Liar, Finlanda, 52')  
**Jackpot 2** (Finlanda, 34') [142]  
16:30 **Gata să explodez** (Voy a explotar, Mexic, 106') [143]  
19:00 **Rene** (Republica Cehă, 83') [144]  
21:00 **Anti-Hollywood** (Off Hollywood, Ungaria, 76') [145]

### CINEMA CITY SALA 7

12:00 **Magnus** (Estonia, Marea Britanie, 86') [151]  
14:00 **Ploaia blestemată** (The Damned Rain, India, 100') [152]  
16:30 **Muntele despădurit** (Treeless Mountain, S.U.A., Coreea de Sud, 89') [153]  
18:30 **Filmfobia** (FilmPhobia, Germania, Brazilia, 80') [154]  
20:30 **Vinyan** (Franta, Belgia, Marea Britanie, 95') [155]

### CINEMA CITY SALA 9

11:30 **Herb și Dorothy** (Herb and Dorothy, S.U.A., 89') [161]  
13:30 **Umbre Scurtmetraje I**, 96' [162]  
**Dans macabru** (Dans Macabre) / **Zece (DIX) / Cuiul** (The nail) / **Etajul urmator** (Next Floor) / **Lili / Golgota / Zombie Infectors 3**  
16:00 **Umbre Scurtmetraje II**, 70' [163]  
**Maladia Schneider** (The Schneider Disease) / **Naufraziatii** (Les naufrages) / **Inghitituri** (Tropozones) / **Doi vechi iubiti** (Deux vieux amants) / **Pistolul** / 'La pistola  
18:00 **Pierde-vară** (The Worthless, Finlanda, 119') [164]  
20:30 **Noapte pe pământ** (Night On Earth, S.U.A., 129') [165]

### CINEMA ECHINOX

21:30 **Ciocolata** (Chocolate, Thailanda, 110') [131]  
23:30 **Sufocare** (Choke, S.U.A., 89') [132]

### TAVERNA

22:00 **Fata explozivă** (The Exploding Girl, S.U.A., 79') [181]

## APERITIFF / 6

## Focus Italia

## Haos liniștit



**F**rații Paladini, Pietro (Nanni Moretti) și Carlo (Alessandro Gassman) salvează de la înec două dudui. Incidentul trece neobservat pe plaja plină de turiști. Întors acasă Pietro află că i-a murit soția. Fiica de vreo 10 anișori devine pilonul central al existenței lui Pietro care începe să își dea seama că de fapt și de drept îi pasă mult prea puțin de fuziunea corporatistă care se află în stadiul final al negocierilor. Și lucrurile merg

din ce în ce mai absurd: defuncta soție schimbăse câteva sute de emailuri cu un autor de cărți pentru copii (dar Pietro le șterge pur și simplu), colegii francezi de la birou se suspectează, sabotează și învinuiesc reciproc (dar tot pe umărul lui Pietro vin să se plîngă), Carlo redescoperă opiumul (și Pietro nu zice nu, oricum începuse deja să vorbească singur și să facă liste cu varii inutilități), Marta (Valeria Golino) își amintește printre mici isterii din aventura lor amoroasă din trecut. Adugați la cele de mai sus un cameo Roman Polanski, o secvență de sex, muzici Radiohead, leșinuri, plîsete, sindromul Tourette și ajungeți la hosul pe care Pietro îl privește cu o serenitate șocantă. Aproximare italienească de David Lynch camuflată în dramă indie de familie. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

## Prînzul de pe 15 august

**F**erragosto pică pe 15 august și este o străveche sărbătoare romană, preluată ulterior de către Biserica Catholică. Acestea fiind lămurite *Pranzo di ferragosto* este unul dintre cele mai empatice filme despre exasperare. Empatia este a regizorului (în același timp și scenarist, producător și protagonist), exasperarea aparține doar personajului principal, numitul Giovanni. La 50 de ani Giovanni încă locuiește în apartamentul mamei sale. Onorabila mamă romană arată ca un cimpanzeu cu perucă și nici ea, nici placidul său fiu nu pot face față unor restanțe masive la cheltuielile de întreținere. O soluție apare din seninul cerului de august: administratorul blocului, stresat de juna sa

ibovnică spre destinații estivale decide să șteargă datoriile. Contra unui mic serviciu: cazarea și hrănirea, pe durata celor câteva zile de vacanță, a propriei sale mame. Venerabila doamnă vine la pachet cu o lafel de matusalemică mătușă. Soarta potrivnică adaugă trioului gerontologic încă o deloc jună locatară temporară, mama medicului lui Giovanni. Care Giovanni este adus în pragul colapsului psihic de mofturi care trebuiesc tolerate, diete care se cer respectate, pastile ce trebuie administrate și ifose belicoase care trebuiesc aplanate. Comedia realist-minimalistă a lui Gianni Di Gregorio mustește de empatie, discuții despre mîncăruri și a încasat 3 premii la Mostra venețiană din 2008. ■

– CRISTI MĂRCULESCU



## Must See

## Mamut

**U**n film foarte facil, deloc alert, non-poetic, cam disfuncțional și destul de emoțional: *Mammoth*. Leo (Gael Garcia Bernal) se duce în Tailanda cu un private jet pentru a semna un contract, doarme acoperit cu o păturică masiv monogramată cu logo-uri Louis Vuitton și se joacă pe PSP. Allison (Michelle Williams) rămîne singură printre mobilier de designer



în apartamentul din inima New York-ului și se frustrază cumplit constatînd că fiica lor preferă compania menajerei. Și Leo și Allison suferă teribil ca urmare a unui *en-nui* existențial fundamentalmente vestic. Colateralele

existențe ale menajerei filipineze și ale unei prostituate tailandeză sunt și ele afectate de alienarea urbană de 5 stele de care suferă cuplul protagonist. Mamutul din titlu se regăsește și sub formă de stilou, dar și ca metaforă a unei lumi very fucked up. Comparațiile cu Babel sau The Beach sînt facile și superficiale: filmul suedezului aduce mai mult a vid existențial și desperare corozivă marca Houellebecq, lipsit fiind de marele mesaj din *Babel* și departe

de *exploitation*-urile turistice și *poverty-porn*-ul semnat de Danny Boyle. Cinic vorbind, cumva problemele tuturor se rezolvă: Leo scapă de stiloul prea scump și prea absurd, Allison scapă de menajera concurentă la afecțiunea fiicei, Salvador scapă de concepția greșită pe care i-a indus-o bunica despre prostituția infantilă și-și revede mama, iar prostituata Cookie scapă de ultima șansă de amor sincer pentru un vestic. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

Supernova

# Fata explozivă



Filmul se concentrează pe Ivy, o tânăra ce se întoarce pentru o săptămână acasă în Manhattan în timpul primului an de facultate. Titlul extraordinar de sugestiv e, de fapt, o referință la schim-

bările majore ce se petrec sau sînt pe cale să se petreacă în viața ei. Ivy (Zoe Kazan, nepoata lui Elia Kazan) e surprinsă într-o relație incertă cu Al (Mark Rendall), o prietenie platonice plină de tensiune de ambele părți. Împreună se plimbă pe străzi, merg la petreceri, discutînd diverse mărunțișuri, în tot acest timp Ivy încercînd cu disperare să-și sune iubitul aflat în alt oraș. Regizorul Bradley Rust Gray impresionează prin realism, filmînd în exclusivitate în decoruri reale, scenele de pe străzile New York-ului atrăgînd în mod special atenția prin jocul interesant al urmării personajelor prin mulțime. ■

- RADU MEZA

Vodafone Alertă Cost  
**Cheltui doar atît cît vrei**  
 Activează noua opțiune Vodafone Alertă Cost, la abonament.  
 Alege cît vrei să cheltui și noi te anunțăm cînd ai depășit.  
**Intră în cea mai tare rețea. Merită!**  
 Trăiește fiecare clipă

Validabil cu abonamentele Vodafone Complet. Opțiune promoțională valabilă 3 luni de la activarea la 0,5 Euro/lună. Vodafone are cea mai mare prezență internațională cu 219 țări de mișcare de client în 70 de țări. Detalii în magazine și pe www.vodafone.ro



www.iuliusmall.com

Iulius Mall partener al Festivalului Internațional de Film Transilvania 2009

**IULIUSMALL**



## APERITIFF / 8

Ziua 1

## TIFFarul de la ora 10.00

Nu ratăm prima proiecție din festival – dintr-o curiozitate sadică și masochistă în același timp, vrem să vedem cu arată cei care se trezesc în Ziua 1 la 10 dimineața să prindă primul film. TIFFarul de primă proiecție e un specimen rar pe care l-am vînat și anul trecut, ca niște adevărați profileri ce sîntem. Am aflat un indiciu cheie: individul cu pricina e în concediu pe toată durata festivalului și plănuieste totul cu luni înainte.

### Matei, 38 ani, consilier

„De TIFF am aflat de la prietenii mei cinefili și asta se întîmpla cam la a doua ediție a festivalului. Prima cred că am ratat-o. Fiind pasionat de filme, acest festival e pentru mine ca o sărbătoare anuală. Îmi place foarte mult mai ales pentru faptul că, în cadrul lui, se proiectează filme de festivaluri internaționale de mare prestigiu. Mai e și atmosfera de festival care mă fascinează.”

**1** *Nine songs* – cu toate că nu pot să susțin că a fost chiar o plăcere vinovată, că am amintit de el prietenilor.

**2** Am încercat să nu se întîmple acest lucru, am cam fost la tot ce merita văzut, cel puțin din punctul meu de vedere.

**3** Singurul lucru care m-a împiedicat să nu văd ceea ce mi-am propus a fost lipsa locurilor în sală. Efectiv nu am mai găsit bilet. Altceva, cum ar fi obligații profesionale, nu a intervenit.

**4** Perioada de desfășurare a TIFF-ului este de mult marcată în programul meu, în sensul că mi-am programat timpul în așa fel încît să fiu liber pe toată perioa-



da festivalului. Totul e programat și gîndit cu mult timp înainte.

**5** Nu țin minte să mi se fi întîmplat să susțin ceva care nu mi-a plăcut, mai ales cînd vine vorba de filme și prieteni.

**6** Am citit tot felul de recomandări în AperiTIFF care m-au orientat, dar nu mi s-a întîmplat niciodată să găsesc o discordanță între ce am citit și ce am vă-

zut, așa că pot să spun că nu m-a dezamăgit AperiTIFF-ul.

**7** Cred că numărul maxim de filme văzute pe zi au fost 4 – 5, dar, din păcate, ultimele filme nu mai pot fi „rumegate” așa cum trebuie. ■

– ANDREIA LIUTEAC

## Salvează Cinema Republica!

Trimite povestea celei mai dragi amintiri care te leagă de Cinematograful Republica și/sau poze legate de ea la [salvati@republica@tiff.ro](mailto:salvati@republica@tiff.ro). Hai să nu îl lăsăm să dispară din viața noastră! Premiul celor mai fideli prieteni și cele mai frumoase amintiri cu un pachet complet de obiecte promoționale TIFF 2009.

Concurs

## Cine a văzut cele mai multe filme la TIFF?

În ultimii șapte ani ai fost la filme de dimineața pînă seara? Cîte filme ai văzut la TIFF? Uimește-ne! Trimite-ne biletele rupte dar păstrate cu grijă, înșiră-

ne filmele! Ne rezervăm dreptul să ne povestești faza ta preferată din oricare dintre ele. Nu e ușor, dar pasiunea pentru filme îți poate fi răsplătită! Noi punem la

bătăie zece trusouri complete de obiecte TIFF 2009 și un interviu cu cel mai bun dintre cei buni. Cel care ai văzut mai multe filme decît noi! ■





# 4 nunți și nicio înmormântare

Cu opțiunea DVR a serviciului UPC Digital TV poți înregistra și derula filmele sau emisiunile difuzate în direct, pentru ca apoi să sari peste secvențele care nu-ți plac.

Detalii la 031 100 1000  
sau la [www.upc.ro](http://www.upc.ro)

 internet tel  
Mai bine cu fiecare zi



[www.vodafone.ro/internet](http://www.vodafone.ro/internet)

### Depășește ultima frontieră

Cu Internetul mobil de la Vodafone ai trafic nelimitat și:

- viteză de până la 7.2 Mbps în peste 530 de localități
- abonamente de la 10,71 euro
- modem gratuit

Detalii în locurile Vodafone sau la 0112 02 2288

**Trăiește fiecare clipă**



Prețul include TVA. Modem gratuit la abonarea la Unlimited Mobile Internet încheiat pe 2 ani.



Fascinație și responsabilitate.  
Noua Clasă E.

Armonia dintre stil și inovație.

[www.mercedes-benz.ro/NouaClasaE](http://www.mercedes-benz.ro/NouaClasaE)

Mercedes-Benz

## InterogaTIFF

# Jim Stark

Era de profesie avocat, la New York, cînd a cunoscut-o pe Sarah Driver la o petrecere. Ea se ocupa de producția unui film cu buget foarte mic, *Stranger than Paradise*, și avea nevoie de ajutor pe partea legală, dar n-avea bani să plătească un avocat. A ajutat-o și, timp de doi ani, au lucrat la acest mic film care a cîștigat Camera d'Or la Cannes și alte premii.

## Ce satisfacții aveți din producția de film independent?

Îmi amintesc o secvență din filmul lui Michael Powell, *The Red Shoes* despre o balerină care își întreabă viitorul impresar „Ce face, de fapt, un impresar?” și el îi răspunde din spatele biroului lui imens: „Eu transform lucrurile mici în lucruri mari”. Așa că satisfacția mea e să transform ideea în realitate. Și apoi, cînd văd filmul proiectat și simt că e frumos și artistic și emoționant, și apoi că publicul îl iubește... asta este satisfacția mea.

## De ce credeți că Jim Jarmusch are atât de mult succes în toată lumea, dat fiind că filmele lui nu sunt tocmai făcute pentru toată lumea?

Unul din lucrurile pe care le-am învățat în anii ăștia este că e de-ajuns să te uiți la regizor și îți dai seama cum va fi filmul lui. Și, uitîndu-te la Jim vezi că e un tip foarte cool, dar este și un excelent povestitor și e foarte amuzant! Privește lucrurile dintr-un unghi diferit și apoi îți arată rezultatul. Așa e el și așa sînt și filmele lui. A studiat poezie, literatură și așa sunt și filmele lui, spre deosebire de majoritatea filmelor americane, foarte poetice.

## Aveți și un rol creativ în filmele pe care le produceți?

Cu Jim nu, pentru că el știe întotdeauna ce vrea. Dar am fost co-scenarist la *Cold Fever* și am decis, împreună cu regizorul Bent Harris să facem *Factotum*, bazat pe o carte a lui Bukowski. Și știi de ce e proiectat *Stranger than Paradise* la TIFF? M-au rugat să aleg un film de-al meu – chiar dacă, de fapt, nu sunt creditat ca producător, pentru că am avut mai mult un rol de co-producător și o contribuție pe partea de casting. Dar l-am ales pentru că bătrîna din film, mămăușa Lottie e bunica mea, Cecilia Stark, care s-a născut la Tîrgu Mureș și a locuit acolo pînă în 1939.

## Povestîți-ne despre *Country Wedding*?

Am fost în Islanda cu *Mystery Train* al lui Jarmusch și m-am îndrăgostit de țara asta și mi-am dorit să fac un film acolo. Am făcut *Cold Fever* cu Friðrik Þór Friðriksson, care apoi a devenit cel mai cunoscut regizor islandez, nominalizat la Oscar și altele. Am și o casă acolo. Și mulți prietenii.



O prietenă, monteur, urma să producă filmul lui Valdis Óskarsdóttir. Valdis a montat multe filme ca *Festen*, *Eternal sunshine of the spotless mind*, *It's all about love* etc. și avea această idee simplă despre un film jucător de o companie de teatru faimoasă în Islanda. Avea un outline pe care ei urmau să improvizeze, o săptămîină de filmat și patru camere cu care să facă filmul. Unul dintre directorii de imagine este Anthony Dod Mandel care a cîștigat de curînd un Oscar pentru imaginea lui *Slumdog Millionaire*. A durat o săptămîină să facem filmul, dar 8 luni să îl montăm. Este un *road movie* despre o nuntă undeva la țară, în Islanda.

## Cum alegi filmele pe care le produci?

Merg la festivaluri, ca TIFF, pentru că pot cunoaște cinești interesați cu care pot eventual colabora. În

mod normal, cunosc oamenii de ani buni înainte să fac un film cu ei, pentru că relația regizor-producător este ca o căsnicie. Și trebuie să ai foarte multă grijă cu cine te căsătorești, ca să nu se sfîrșească.

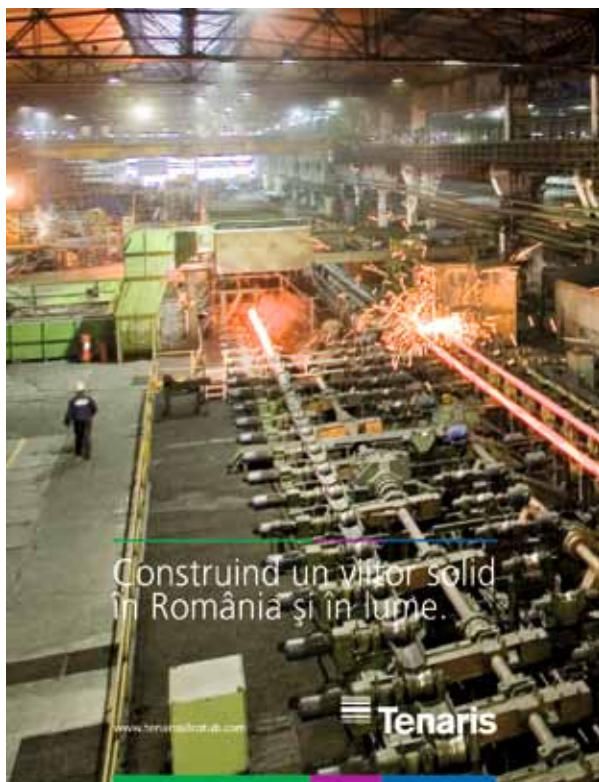
## V-ar interesa să produceți un film în România?

Sînt în general deschis pentru orice fel de proiecte, dar chiar în acest moment, nu sunt tocmai disperat să găsesc un nou proiect. Piața e foarte-foarte proastă. E greu să strîngi bani pentru un film și e și mai greu ca filmul să ajungă în sălile de cinema. Devine din ce în ce mai greu... Sînt destul de conservativ zilele astea.

## Ce părere aveți despre cinematograful românesc?

Cu o lună în urmă, au fost proiectate la New York trei filme romînești noi: *Cea mai fericită fată din lume*, *Francesca* și *Felicia înainte de toaie*. Toate fac parte din acest Nou Val Românesc - au subiecte de tipul felie-de-viață, construcții simple etc. Dar funcționează foarte bine! Nu sunt tocmai genul de filme care dau lumea peste cap, dar mie îmi plac foarte tare și de-abia aștept să le văd pe cele de la TIFF. ■

—MIRUNA VASILESCU



MĂ-E SĂ NU MĂ ÎNTIND LA CHELTUIALA ...

LAS' CĂ TE BĂT EU LA CAP!

ALEX

CRBL

Vodafone Alertă Cost

**Cheltui doar atât cât vrei**

Activează noua opțiune Vodafone Alertă Cost, la abonament. Alege cât vrei să cheltui și noi te anunțăm când ai depășit.

**Intră în cea mai tare rețea. Meriți!**

Trăiește fiecare clipă

vodafone

Validabil cu abonamentele Vodafone Complet. Opțiune promoțională valabilă 3 luni de la activare la 0,5 Euro/lună. Vodafone are cea mai mare prezență internațională cu 219 țări de mișcare de client în 70 de țări. Detalii în magazine și pe www.vodafone.ro

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE FILM TRANSILVANIA**  
29 mai – 7 iunie 2009

Zentiva, partener al culturii, susține Festivalul Internațional de Film Transilvania

ZENTIVA

Ești mai mult decât spectator

[www.hboclub.ro](http://www.hboclub.ro)

HBO  
MOVIE BOX SERVICE

## APERITIFF / 12 (in english)

InterogaTIFF

# Jim Stark

He was a corporate lawyer in NY when he met Sarah Driver at a party, who was producing a very low budget movie, *Stranger than Paradise*, and needed some legal help but couldn't pay for a lawyer, so he agreed to work on the film. They worked together for about 2 years and made that very small film, which then won the Camera d'Or in Cannes and many other awards.



## What are your satisfactions in doing independent films?

I remember this scene in Michael Powell's movie, *The Red Shoes* about a ballerina who meets her future impresario and she naively asks him "what is it that an impresario does, anyway?!" and he's sitting behind his large desk and says "I take little things and make them into big things". So my satisfaction is to turn an idea into reality. And then, when you see the movie and it works, and it's artistic and it's moving, and afterwards, you show it to an audience who loves it – there's the satisfaction!

## Speaking about Jarmusch, why do you think he is such a successful director and a worldwide icon, given the fact that he's not exactly making movies for the masses?

One of the things I've learned these years, is that you have to just look at the director and what you see in him is what you will get from the

movie. So you look at Jim and he's this very cool guy, but he is also a great storyteller and he is funny! He wants to look at things from a different point of view and show you that different point of view. That's the way he is and that's the way his films are. He studied poetry, literature and so his movies are, unlike most other American films, very poetic.

## Do you also have a creative role in the films you produce?

Not with Jim, because he knows what he wants. But I co-wrote the script for *Cold Fever* and also me and director Bent Harris decided to make this film, *Factotum*, based on a book of Bukowski's. And you know why they are showing *Stranger than Paradise*? They asked me which of my films I wanted to show and even if I didn't actually produce it, I acted as a producer and in some ways co-produced it. My main reason is because one of the major contributions I made to his film is in the casting. The old woman, playing Aunt Lotte is my grandmother, who was born and raised in Tîrgu Mureş until 1939.

## What can you tell us about *Country Wedding*?

I went to Iceland with

Jarmusch's "Mystery Train" and I fell in love with the country and wanted to make a movie there. And I made *Cold fever* with Friðrik Þór Friðriksson, who, in the meantime, became THE icelanding director, nominated for Oscar etc. I even bought a house there. And one of my friends there is an editor who was producing Valdis Óskarsdóttir's film. Valdis is a very experienced editor (*Festen, Eternal sunshine of the spotless mind, It's all about love* etc.) and she had this simple idea of making a film with a very good theater company in Iceland. She had only an outline for something they were going to improvise, one week and four cameras to shoot the movie. One of the cinematographers was Anthony Dod Mandel who eventually won an Oscar for his cinematography for *Slumdog Millionaire*. It took one week to shoot it and eight months to edit it. It's a road movie of a bride and groom getting married.

## How do you choose the films you want to produce?

I go to festivals, like TIFF, because I can meet interesting filmmakers and maybe decide to make a film with them. Normally, I know people for

years before I make a movie with them because the relationship director-producer is like a marriage. And you have to be careful who you're getting married with or else it gets really ugly.

## Are you interesting in producing a film in Romania?

I am open in producing films anywhere but this minute I'm not desperate to find another project. The market is very-very bad. It's hard to raise money, but the real problem is trying to get the film out into the theatres. It's getting more and more difficult, so I'm being very conservative these days.

## What do you think about Romanian cinema?

A month ago, in New York, there was this screening with new Romanian films. I saw 3 of them and they all looked great: *The Happiest Girl Alive* (r. Radu Jude), *Francesca* (r. Bobby Păunescu) and *Felicia Before Anything Else*. All part of this new Romanian wave - very slice-of-life, very simple construction – but they all really work! They are not earth-shaking movies, but I liked all of them and I am expecting to see the ones at TIFF. ■

– MIRUNA VASILESCU





*Generic, film, generic; generic,  
film, generic; generic, film,  
generic; generic, film, generic;  
generic; generic, film, generic;  
un zâmbet împreună, lumini.*

**NESCAFÉ** îți aduce secțiunea  
de scurt metraje de la TIFF.

NESCAFÉ te ajută să găsești  
un zâmbet în fiecare film.



**Plătește cu cardul MasterCard®  
și câștigă Bilete de Neprețuit!**

Intră în promoția MasterCard în perioada 25-31 mai 2009, plătește biletele la film cu cardul MasterCard sau Maestro® și poți câștiga prin tragere la sorți unul dintre cele 10 Bilete De Neprețuit pe baza cărora vei obține bilete gratuite la proiecțiile de gală, invitații la petrecerile din perioada 3-6 iunie și o invitație la Gala de Închidere a festivalului.

Începutul unei frumoase prietenii:  
**De Neprețuit!™**



**WHERE BEER MEETS ACTION MOVIES**



**URSUS**

PROUD SPONSOR OF TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

[www.ursusfilm.ro](http://www.ursusfilm.ro)

**KING OF BEER IN ROMANIA**

## APERITIFF / 14

## Umbre

## Contesa

Fiecare nație își are baubau-ul mitologic pe care îl merită. De la Țepeș (aka Dracula) la Giles de Rais (aka Barbă-albastră) și de la Jack the Ripper și Sweeney Todd la Chupacabra și Yeti, există felurite feluri de legende meurtiere. Fiecare cu adevărul ei gonflat pînă la statusul de gogomanie rizibil-effroyantă. Al treilea efort

regizoral al lui Julie Delpy nu este nici faux-dogma nici comedie indie (cum au fost primele două lungmetraje regizate de actriță) ci un fel de thriller oarecum istoric care revizitează revizionist



legenda sanglantei contese Erzebet Bathory. Departe de alura post-punk, prăjiturile roz, dantelele sclicicioase și decadența adolescentină din Marie Antoinette al Sofiei Coppola, madam Delpy adoptă un stil sec și sobru mult mai apropiat de seriarele istorice marca BBC pentru a întreprinde același demers ca fiica lui Francis-Ford: o explicitare reabilitatorie a protagonistei. Delpy o și joacă pe infama Elisabeta, cea

mai puternică femeie din Imperiul Austro-Ungar care, frustrată în dragoste, aflată în pragul bătrîneții și prinsă în mrejele unei conspirații, recurge la întinerirea propriului ten pe baza singelui din venele și organele unui număr greu de aproximat de tărâncuțe virgine. Un remarcabil rol secundar de vrăjitoare lesbiană a domeniului nobiliar interpretat de Anamaria Marinca. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

## Informa(l)TIFF

## Pe canapea cu Anamaria Marinca

Este amabilă, poate un pic de tot nervoasă, se simte tentată de performance-ul dansa(n)t, apreciază statutul de mebru al Academiei Europene de Film (și televiziune?) ca sursă de dvd-uri cu filme europene pe care altfel nu le-ar găsi ușor (nici chiar în rețeaua de cinematografe de artă londoneze pe care o frecventează), cîntă la vioară (instrument pe care l-a studiat vreme de 12 ani) s-a format în teatru (pe care nu l-a abandonat), consideră că cel mai natural mod de a călători implică un rucsac în spate. Cele ce urmează sînt fragmente dintr-o aproximare de interviu desfășurată pe o canapea din holul hotelului Belvedere din Cluj unde Anamaria Marinca află pentru a fi alături de Cristi (Mungiu) la premiera românească a *Amintirilor din Epoca de Aur*.

**În filmul lui Julie Delpy (Contesa, din secțiune Umbre) joci pentru prima oară într-un film cu costume. Cît te afectează ca actor un asemenea rol?**

Te ajută, nu te afectează... ajută foarte mult la crearea unei atmosfere. De la poziția pe care ți-o dă corsetul (în cazul acesta vorbim de secolul XVI și de costumele adecvate acestei epoci istorice) pînă la detalii, ca bijuteriile. Eu aveam părul scurt și am purtat o perucă ondulată și lungă. Costumul și toate detaliile care vin odată cu el ajută la crearea personajului. Am dorit foarte mult să joc într-un film de epocă dar nu am crezut că acest lucru se va întîmpla din cauza accentului pe care eu consider că îl am în engleză. M-am bucurat enorm cînd am avut șansa de a face acest film. Mai ales că



mi-e drag filmul și îmi este foarte dragă Julie (Delpy).

**Cum ai obținut rolul?**

Am participat la un casting. Am trimis o casetă și Julie a vrut să mă cunoască, nefăcînd legătura (noi deja făcusem 4 luni 3 săptămîni și 2 zile și ea îl văzuse) între fata brunetă cu părul scurt de la casting și cea din 432. M-a bucurat foarte mult alegerea ei, mai ales că nu se datora unui rol al meu dintr-un alt film. Eu nu cred că reușita dintr-un film poate fi o garanție a succesului permanent.

**Cum îți alegi rolurile?**

**Pentru că în Contesa ai un personaj cam dubios...**

Aș spune ambiguu. Nu îmi aleg personajele, mă interesează povestea, subiectul. În Contesa nu am rol principal. Dacă aș fi fost preocupată numai de roluri principale și dacă aș fi vrut să fiu primul nume de pe generic aș fi vrut să joc contesa. Am avut unul dintre rolurile principale în *Storm*, care a avut premiera anul acesta la Berlin. Un film foarte bine primit, care a luat deja niște premii. ■

Cluj-Napoca, str. Fabricii nr. 93-105  
Tel./Fax: (+40)-264-414.054

Aninoasa, str. Dănuțoni nr. 370  
Tel./Fax: (+40)-254.513.330

[www.garamond.ro](http://www.garamond.ro)

ziare

reviste

broșuri

cărți

Tipografia Garamond



**adevărul**  
www.adevarul.ro

Nr. 1  
în România

SUȚINE **TIFF** 2009

Festivalul Internațional de Film  
TRANSILVANIA



Blog

## Sufletul TIFF-ului are curaj și cămăși colorate

Cînd l-am văzut prima oară pe Cristi, am fost șocată de cît de relaxat era. Se întîmpla în redacția ProCinema, o revistă extraordinară pentru acele vremuri, la care noi, studenții la filmologie, trăgeam ca la Mecca. Stătea călare pe un birou, în poziția lotus și avea un fular verde înconjurat nonșalant în jurul gîtului (dacă țin minte și acum, după 12 ani, toate detaliile, vă dați seama ce impresie mi-a făcut scena). Părea un soi de Buddha/ Adonis înconjurat de mici adoratori (colegii lui de redacție), însă fără să afișeze o atitudine zen, ci un rîs din toată inima, contagios. Era luminos și magnetic într-un *open space* coroporatist, opresant... Așa e și acum – e unul dintre puținii indivizi despre care poți spune că însușește locul. În jurul lui, sînt întotdeauna unii și alții care vor o bucătică din el, care încearcă să se curenteze la energia lui aparent inepuizabilă. Atunci, la prima noastră întîlnire, eu nu eram deloc relaxată – îmi doream imens să fiu publicată și îmi tremurau genunchii de emoție. Cristi (numele sub care îl cunosc prietenii vechi) mi-a zis că articolul scris de mîna despre Mathieu Kassovitz e ok și mi-a sugerat cîteva schimbări. Cam asta a fost începutul unei prietenii de 12 ani. N-o să povestesc acum despre ea dar o să spun doar că așa cum nu-mi imaginez viața mea fără

el, e greu să-mi imaginez TIFF-ul fără spiritul lui Chirilov. Născut acum 8 ani într-un context financiar cam șubred, festivalul ar fi putut face de la bun început concesii gustului popular, însă a refuzat compromisurile și și-a cîștigat, pe drept, o reputație transgresivă. N-a fost ușor – la început publicul era timid și cam puțin... Dar riscul și așteptarea au meritat. Acum "tiffarul" e un cinefil compulsiv, pătimaș, atras de excese, de experimente, de șocuri și zguduiești. Evident, TIFF-ul are și filme mai aproape de gustul mainstream, dar păstrează acel echilibru delicat între sensibilitatea majorității și a celor "happy few"... Recunosc că acum sînt puțin îngrijorată – e criză și toată lumea scade standardele și e obsedată de eficiență (să facem mai mult cu mult mai puțin, bla bla bla) și mi-e frică că ar putea exista presiuni să devină mai comercial. Ar fi păcat... Sper ca îndrăzneala și curajul TIFF-ului să nu se diminueze în climatul ăsta economic împutit... Sper ca Cristi să rămî-nă să ne arate filme grele, incomode, deranjante, în timp ce rîde, solar, înconjurat de lume, în deja legendarele sale cămăși colorate.

Pe [www.hboclub.ro](http://www.hboclub.ro) puteți citi de ce anul ăsta nu trebuie să ocoliți Competiția. ■

– ANCA GRĂDINARIU

**Cartela Vodafone**

**Combină-te la Cartelă cu un prieten și profită de super avantaje**

Activează **Vodafone Prietenii mei și ai:**

- 100** minute bonus între voi doi pe viață la activare și la fiecare reîncărcare
- 600** minute și SMS-uri în rețea
- 20** minute internaționale și internaționale
- cu **6€** credit/lună
- Yahoo!, hi5, chatr **Prima lună GRATUIT!**

Sună la \*147\* pentru activare.

**Intră în cea mai tare rețea. Merită!**

vodafone

TVA aplicabil la achiziționarea cartelei. Minuțele internaționale sunt valabile pentru apelurile către rețelele fixe din Europa și rețelele fixe și mobile din SUA, Canada, Israel. Detalii în magazine și pe [www.vodafone.ro](http://www.vodafone.ro).