

## Eveniment special

Anul acesta la TIFF actrița Tamar Buciuceanu-Botez va fi omagiată, primind Premiul pentru întreaga carieră. Cu această ocazie, astăzi va avea loc proiecția specială a filmului *Cuibul de viespi*.

PAGINA 2



## InterogaTIFF

Probabil că v-ați dat deja seama, Matias Bize este regizorul nostru preferat. Chilianul a venit la TIFF anul trecut cu un film, anul ăsta cu două. Ne-am întins cu el la povești la Republica și vă putem spune că e un tip care sare din toate tiparele de regizori pe care le cunoșteam.

PAGINA 10



# APERITIFF



Festivalul Internațional de Film  
**TRANSILVANIA**

Ediția 7, 30 mai – 8 iunie 2008, Cluj-Napoca

Publicație oficială a TIFF  
#7, Joi, 5 iunie 2008

[www.tiff.ro](http://www.tiff.ro)

Prezentat de:



## ZIUA HBO: Kartrina – recviem în 4 acte

Astăzi este Ziua HBO. Asta înseamnă două lucruri: 1. canalul HBO România a împlinit 10 ani. 2. trei proiecții gratuite la TIFF cu cele mai noi producții HBO original.



**A**mplul documentar al lui Spike Lee re-abordează tragedia provocată de uraganul Katrina în New Orleans în 2005, fiind o producție-mamut a genului, cu sute de mărturii adunate cu precizie și proporție chirurgicale de pe toate palierele vieții publice americane. Dezastrul a fost de fapt format din două faze - deși furtunile au fost necruțătoare, reacția autorităților a fost tardivă și ineficientă, iar digurile care protejau orașul au cedat încă de la început. Tratați ca niște „refugiați” de administrația Bush (și ajutați în consecință), oamenii a trebuit să se ajute mai degrabă singuri, cu atât mai mult cu cât orașul devenea (și) calapodul breslelor interlope din cartierele sărace. Documentarul produs de HBO e o palmă dată uneia dintre poruncile standard ale americanilor (*safety first*) și un tribut adus spiritului de luptă și culturii *stand your ground* a celor care au rămas/supraviețuit și care au luat totul de la capăt. ■

– MARK RACZ

## APERITIFF / 2

## Competiție

## În fiecare zi e duminică



Filmele nemțești abundă în violență. O violență abținută, angoasantă, care face să tremure aparatul de filmat și să vibreze coloana sonoră. Așa sînt și tocmai de-aia ne plac. *Sieben Tage Sonntag* nu se abate de la regulă, ba chiar e atît de intens încît violența pare să fie logica naturală a lucrurilor. Într-un orașel care arată ca stațiunea Mamaia în afara sezonului – gri, pustiu, deprimant – doi puști de 16 ani sondează spațiile ruginite și părăsite, în căutare de fete, alcool, dar mai ales ceva care să îi scoată din starea *dumincală* în care se află de cînd au terminat-o cu școala. Lucrurile ar putea în orice clipă deveni frumoase și cuminți: Adam s-ar putea cupla cu fata care-i dă tircoale și ar scăpa și de nocivul Tommek și a lui siguranță de sine cu care îl desființează de fiecare dată. Dar lucrurile NU se vor întimpla astfel și setea băieților de-a întrece orice limită și mai ales de a se întrece unul pe celălalt este nesfîrșită și se transformă în crimă. Crimă deloc incredibilă, deloc artistică, deloc justificabilă, foarte sîngeroasă și totuși atît de *firească* pe post de climax al unor comportamente dezaxate 100% provenite din țara trash-ului. ■

– MIRUNA VASILESCU

## Votul criticilor

|                                 | Alex Leo Șerban | Laurențiu Brătan | Boyd van Hoeij (european-films.net) | Dana Enulescu | Iulia Blaga |
|---------------------------------|-----------------|------------------|-------------------------------------|---------------|-------------|
| Balul de toamnă                 | –               | **               | ****                                | ****          | *           |
| Jamil, mergi în pace            | –               | **               | ****                                | –             | –           |
| Zona                            | ***             | ***              | –                                   | ****          | **          |
| Karoy                           | –               | *                | –                                   | **            | –           |
| Lacul Tahoe                     | ****            | **               | **                                  | **            | ****        |
| Pămîntul, cerul și ploaia       | ****            | *                | **                                  | ***           | ****        |
| Aventurierii                    | –               | **               | **                                  | *             | *           |
| Povestea 52                     | –               | *                | *                                   | –             | –           |
| Shakespeare colț cu Victor Hugo | ****            | **               | –                                   | –             | –           |

## Evenimente speciale

## Cuibul de viespi

Acum acesta TIFF o omagiază pe extraordinara Tamara Buciuceanu-Botez. Cu această ocazie sînteți invitați la proiecția unui film eveniment: *Cuibul de viespi* în regia lui Horea Popescu. O satiră ascuțită despre rapacitate, meschinărie și imoralitate, adaptare a binecunoscutei piese *Gaițele*, a lui Alexandru Kirișescu. Fiii lacomi ai unei femei simple pîndesc cu aviditate moștenirea care urmează să le rămînă după moartea mamei lor. După ce o fac pe sora lor să se sinucidă, ei exultă deasupra mormîntului dincolo de care întrevăd o adevărată avere. Filmul se încheie apoteotic cu o scenă grotescă petrecută la cimitir, un diagnostic perfect al relațiilor pline de ură și intrigi din familia Duduleanu. Un recital al actriței greu de uitat și o peliculă produsă în 1986 care nu are nimic de a face cu comunismul. ■

– ANDREEA CHIRIAC

## TIFF la cald

## Designeri vestimentari la TIFF

Astăzi s-a deschis pe strada Samuel Micu la numărul 4 unul dintre cele mai interesante evenimente adiacente TIFFului, *TIFF Fashion*. După modelul Festivalului Internațional de Film de la Sarajevo, care găzduiește în interiorul lui colecțiile celor mai cool designeri sîrbi ai momentului, TIFFul i-a propus creatorului de modă clujean Dorin Negrău să găzduiască o galerie în care sînt invitați cei mai tari designeri din România, alături de studenți și debutanți. La adresa cu pricina nu numai că veți putea vedea și cumpăra cele mai frumoase haine din colecții care nu au ajuns încă în magazine, ci vă veți putea refugia într-un bar permanent deschis și veți putea viziona expoziții foto și, după ora 18.00 spectacole inedite. Colecțiile vor putea fi vizitate pînă pe 7 iunie. Mîine vom reveni cu detalii cu privire la evenimente.

## Tîrgul de artă

La Casa Matei are loc un tîrg de artă studentesc. Ineditul lui este că se creează la fața locului, se lucrează pe stradă, iar obiectele sînt expuse spre vînzare. ■



## Echipa AperiTiff

Laura Popescu,  
Anca Grădinariu – editori  
Carmen Mezincescu – editor executiv  
Cristi Mărculescu, Jorn Rossing

Jensen, Miruna Vasilescu, Toma Peiu,  
Mark Racz, Radu Meza, Alexandra  
Constandache, Cristina Cîrligeanu,  
Andrei Rus, Andreea Liutec

Design: Carmen Gociu  
Ilustrație: Matei Branea

Distribuție: Ionuț Husti

Tipărit cu sprijinul  
Ziarului Clujeanului  
Tipografie: Compania de Producție  
Tipografică Cluj

Ziua HBO

# Insomnia

**W**ide awake nu este încă un documentar despre insomnie sau despre individul hiper-activ și creativ care încearcă să devină normal, să își organizeze realitatea în urma unei revelații sau supra-saturații. Nu este un documentar în care o echipă de specialiști teoretizează și explicitează în mod cât mai riguros cauze, efecte, soluții, posibilități, cazuri. Cu alte cuvinte nu este un documentar tradițional și previzibil. Regizorul Alan Berliner se transformă în studiu de caz și explorează propria sa istorie – luptă de patruzeci de ani cu insomnie. Autoreferențial și inovator în utilizarea materialelor de arhivă (el însuși un colecționar fanatic de fotografii, înregistrări anonime, albume de familie, sunete, culori, toate etichetate și organizate la limita obsesiei), Berliner problematizează raporturile între insomnie și conformitate, organizare excesivă și instabilitate afectivă. Piesa de rezistență este fără îndoială experimentul *Cafeaua* – după treizeci și unu de ani, Berliner bea prima cafea și pornește într-o incursiune ametoitoare a studioului și a materialelor cinematografice grupate pe culori – o divagație care surprinde auto-destructivitatea ascunsă în spatele dependenței de imagini. ■

– ALEXANDRA CONSTANDACHE

# Doamna Harris

**E**a (Anette Benning) este profesoară divorțată, cu doi copii și o paponlie de tendințe literar-suicidare. El (Ben Kingsley) este doctor chel, evreu și bogat. Logic, cuplul atipic pendulează între momente de fericire decelerată și puseuri morbid-poetice (ea vrea ca cenușa să îi fie împrăștiată deasupra unui lac). Susținută de diferențele de clasă, alimentată de gelozia ei rampantă și de momentele în care chelia lui strălucește în compania altor femei, finalitatea poveștii de amor va trebui să implice un pistol și niște gloanțe. Care apar la începutul filmului, imediat după și contra-punct cu un montaj din *noir*-uri clasice. Ce urmează este parte reconstituire de proces, parte repunere în fața camerei a mărturiilor celor mai mult sau mai puțin implicați în drama de cuplu. Filtrate prin mentalitățile și sensibilitățile 60iste ale martotilor, momentele din relația protagoniștilor se vor un studiu al unei nevroze cu final deja cunoscut. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

## Votul Publicului

### Competiție

*Aventurierii/ Kalandorok* **4,39**  
*Zona/ La zona* **4,20**  
*Jamil, mergi în pace/ Ma salama Jamil* **4,06**  
*Balul de toamnă/ Sugisbal* **3,80**  
*Povestea 52/ Tale 52* **3,55**  
*Lacul Tahoe/ LakeTahoe* **3,47**  
*Karoy* **3,11**  
*Cerul, pământul și ploaia/ El cielo, la tierra y la lluvia* **3,02**

### Barometru general

*Om Shanti Om* **4,61**

*Fantomele lui Goya/ Goya's Ghosts* **4,48**  
*Nu ne lua în seamă/ Non pensarci* **4,42**  
*Joe Strummer: Viitorul e nescriș/ Joe Strummer: The Future is Unwritten* **3,89**  
*Heima* **4,38**  
*O crimă americană/ An American Crime* **4,32**  
*Control* **4,31**  
*Caramel* **4,28**  
*I'm Not There* **4,28**



Foto: Adi Marineci

Ciștigătorii concursului Nescafe „Votează cel mai bun film” de azi sînt: Cătălina Nistor, Raluca Giurgiu



**SMALL TALK DE TUFF**  
DE MATEI BRANEA

HEI, SERVUS!  
UN BILET PE BADGE  
A. SALUT!

CEE FAACI?  
Ă... BINE, LA FILM...

LA FILM ȘI EU  
TU? CÂND AI VENIT  
WOW!

PĂI NE MAI VEDEM...  
PĂI DA, LA PARTY DISEARĂN AVENUE

**TUFF SMALL TALK**

- HEY, HELLO!
- Hi!
- ONE BADGE TICKET.

- HOW AAARE YOU ?
- A...FINE, TO THE MOVIES...

- ME TO.
- I'HM.
- WHEN DID YOU CAME?
- A, ON THE 28TH, YOU?
- I'VE LANDED TODAY.
- AHA...

- WELL, SEE YOU ARROUD...
- WELL YEAH, TONIGHT AT THE PARTY IN AVENUE.
- SHUURE...

Ziua HBO

## La mulți ani, (Ziua) HBO!



Angels in America

În 2004 Ziua HBO a avut prima ediție la TIFF. În cinci ani, evenimentul a reușit să bată câteva recorduri: primele vizionări la care s-au călcat oamenii în picioare, primul maraton al TIFFului și singurul cu sala plină (*Angels in America*) - șase ore de proiecție - prima premieră în festival a unui Palme D'Or - *Elephant* al lui Gus Van Sant. E momentul să aflăm cum este construit acest eveniment, cum a început, încotro se îndreaptă și ce caută în fapt HBO la TIFF. Am stat de vorbă cu Ileana Cecanu, PR & Marketing Manager la HBO. În continuare iată ce știam deja și ce abia am aflat.

Ziua HBO s-a consacrat ca un experiment la limită unic în Europa Centrală: cele mai în vogă, mai mari și mai controversate producții de televiziune americane transformate într-un spectacol de cinema cu intrare liberă. „De fiecare dată când HBO participă la un festival de film, intrarea este liberă. E o restricție de participare impusă în toată lumea. HBO nu se asociază cu nici un eveniment în care se vinde ceva, în care, de exemplu, băutura este pe bani, pentru că regula lui e ca acesta să fie dedicat oamenilor.”

### Filmele

Au fost mereu în topul publicului și, privind retrospectiv, selecția de genuri și pelicule e eclectică. *American Splendor* - cel mai fascinant hibrid văzut vreodată la TIFF, viața lui Harvey Pekar pusă în benzi desenate de el însuși, benzi care nu respectă nici unul dintre canoanele industriei dar care au un statut cultissim în State, și cel mai bun rol din cariera lui Paul Giamatti. *Elephant* - Palme D'Or după cum spuneam, proiectat în urma flamboaiantului *Bowling for Columbine* în deschiderea TIFFului 2004, față de care arată ca o perlă pe lângă un ghiul turcesc. *The Girl in the Café* - având în vedere bizarul și transgresivul la care se încumetă acest eveniment, trebuie spus că a fost unul dintre cele mai romantice și mai motivaționale filme ale festivalului și un prilej minunat de a-l revedea pe Bill Nighy. *Empire Falls* - un maraton cu Paul Newman, Ed Harris, Philip Seymour Hoffman, Helen Hunt, Robin Wright Penn, Aidan Quinn. *Angels in America* - cel mai triumfal moment al TIFFului 2005 - o poveste homosexuală cu SIDA și republicani, emoționantă, inclassabilă și sofisticată la care au rămas pînă la final și au ovaționat sute de hetero. „Selecția filmelor noastre pentru TIFF”, îmi explică Ileana,

„o face Chirilov. Noi propunem însă el hotărăște și chiar nu intră în ea orice. Am putea să ne simțim jigniți că unele producții originale sînt respinse, însă în fapt avem cu TIFFul acea relație ideală construită pe principiul să ai încredere în partenerul tău. Asta nu înseamnă că nu stăm ca pe arcuri în fiecare an. Ne îndreptăm întotdeauna spre o zonă neexplorată și nu știm care va fi reacția publicului la proiecțiile noastre: va fi oripilat? îi va plăcea? Dar dacă publicul e „mort” nu se poate face nimic. Putem să aducem cele mai tari titluri din lume, dar dacă nu sînt oameni care să le aplaude sau să le huiđuie e degeaba.”

### 10 ani

Anul ăsta HBO împlineste 10 ani. Ce era la început? „Un canal care difuza blockbustere, dar care era distant și piratat din greu.” Ce a cîștigat în 10 ani? „Apropierea și încrederea spectatorilor care apelează la noi pentru orice în domeniul filmului; faptul că acum putem cumpăra și difuza orice scurtmetraj românesc care merită văzut; difuzarea în direct a Oscarurilor, Globurilor de Aur și a ceremoniei BAFTA pe care de la anul le vom transmite fără dublaj, în limba engleză pentru că publicul să poată intra direct în atmosfera lor”.

### Concursul de scenarii HBO

În fapt HBO e un partener tentacular al TIFFului. Anul ăsta a susținut secțiunea Doc'n'Roll, în timp ce canalul frate, Cinemax, a sprijinit secțiunea cult 3x3. Al treilea și ultimul eveniment, dar cu siguranță cel mai important pe termen lung, este Concursul de Scenarii HBO. Azi încep Zilele Filmului Românesc, un eveniment uriaș anul ăsta la TIFF. Concursul de scenarii este un punct esențial din acest eveniment, iar printre cîștigătorii lui de pînă acum au fost și Mitulescu (înainte de debut) cu *O zi bună de plajă* transformat în film și prezent anul ăsta la festival, lung metrajul *Schimb valutar* al lui Tudor Voican, sau Mungiu și Uricariu cu scenariul *Cartier*. „Pe vremea aia, în 2000, se numea *Concursul de scenarii HBO și Hartley Merrill*, cîștigătorii participau la Hartley Merrill și puteau cîștiga o excursie la Hollywood. Dar am preferat să ne asociem cu TIFFul pentru a-l transforma într-un eveniment local, specific României.” În fapt e singurul concurs de scenarii viabil din România, care capătă tot mai mult o aură populară, de vis american. „Printre finaliști am avut ingineri, copywriteri, manageri de marketing, jurnaliști, studenți și un actor. Anul ăsta au fost 250 de înscrieri, dublu față de anul trecut, iar selecția are loc timp de o lună în care membrii juriului - anul ăsta au fost Radu Muntean, Cristina Corciovescu, Ana Maria Sandu, Andrei Crețulescu și Mihai Chirilov - sînt singurii care au acces la scenariu. Aici nimeni nu prindează nimic, nu se fac dosare, nu se trimite e-mailuri. Eu sînt singurul om care se ocupă de ele, dar nici eu nu am voie să le citesc. Juriul discută fiecare scenariu probînd fiecare scenă, încercînd să vadă dacă se poate sau nu transforma în film. Alegerile celor cinci sînt de obicei apropiate însă mie mi se pare că dintre ei întotdeauna regizorul vede lucrurile altfel. El, spre deosebire de ceilalți, privește scenariul ca pe un film.” Există vreo satisfacție să lucrezi orbește la un proiect conspirativ și imens? „Surpriza cea mai plăcută a fost că scurt metrajul premiat anul trecut a apucat să fie transformat în film și să fie proiectat în deschidere la TIFF - *Fatza galbena care ride*.” ■

- LAURA POPESCU

007 prezentat de Mercedes-Benz

## Spot TIFF7 – 007 Bogdan Mustață



Bogdan Mustață

**Ți-a plăcut James Bond când erai mic? Ce a însemnat pentru tine?**

N-am văzut Bond când eram mic, eroii mei au fost alții, așa că nu a însemnat nimic pentru copilăria mea.

**De ce ai ales un casting?**

A fost alegerea lui Mihai Chirilov,

nu a mea. El fusese nemulțumit de propunerile mele inițiale și, la un mic dejun într-un hotel, mă gândeam ce alte propuneri aş putea face care să fie apropiate de imaginea festivalului. Mihai Chirilă (regizorul filmului *Nigredo*) a sugerat să propun și un casting. Am făcut și propunerea asta printre mai multe altele și asta a fost aleasă.

**Dacă ai fi nevoit să faci cu adevărat un casting pentru James Bond, ce calități ar trebui să aibă actorul pe care l-ai alege? Care dintre cei doi din spotul tău ar avea mai multe șanse?**

Nici unul. Aș căuta pe cineva mult mai în vîrstă.

**Cum ai vedea un James Bond low budget?**

Nu există așa ceva.

**A cui e vocea care dă indicații și zice „bravo”?**

Actorul Alexandru Gheorghiu – Mike.

**Se poate și la noi?...pînă la urmă?**

Nu. Acel James Bond, nu. Altul sigur că se poate dar... nu va fi „acel” James Bond.

**Ai văzut celelalte spoturi? Care ți-a plăcut cel mai mult?**

Îmi plăcea inițial cel al lui Negoescu, dar a fost schimbat între timp. ■

Must See

## Ancheta

Vești bune de la sud de Dunăre: preocupările vecinilor noștri bulgari nu se rezumă la munci cu rezultate legumicole. *Investigation* este un film de gen (recte thriller dramatic polițist) în care o detectivă pasionată de muncă și incapabilă să acorde atenția cuvenită propriei progeneraturi se vede pusă în fața

unei dileme moral-profesionale. Plamen și-a ucis fratele. I-a retezat capul și unul dintre picioare (care era beteag) pentru a face identificarea cadavrului aproape imposibilă. Dovezile sunt cvasi-inexistente, martori nu există. Ucigașul refuză să răspundă la întrebările polițiștilor. Din impasul total nu există decît o cale

de ieșire: reluarea anchetei. Care duce la redeschiderea unor răni familiale din trecut și dă ocazia cîtorva personaje din mediul rural de a rosti declamativ replici demne de tragedie greacă. Unii ar vorbi despre minimalism-realism. Miza nu este totuși emnamente estetică: pînă la final și investigatoarea și spectatorul vor înțelege dedesubturile socio-psihologice ale unei crime, poate nu chiar atît de absurdă, injustificabilă și oribilă pe cît ar părea. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

## Program joi, 5 iunie

### Cinema Republica

11.00 **Zona / La zona** (Spania-Mexic, 2007) 97', **Regia:** Rodrigo Pla (C)  
13.00 **Balul de toamnă / Sîgisball** (Estonia, 2007) 123', **Regia:** Veiko Õunpuu (C)  
15.30 **Ancheta / Razsledvane** (Bulgaria-Germania-Olanda, 2006) 105', **Regia:** Igljka Triffonova (S)  
18.00 **Marilena** (România, 2008) 124', **Regia:** Mircea Daneliuc (ZFR)  
20.30 **Legături de sînge / Låt den rätte komma in** (Suedia, 2008) 106', **Regia:** Tomas Alfredson (U)  
23.00 **Sub bombardament / Sous les bombes** (Franța-Liban-Marea Britanie, 2007) 98', **Regia:** Philippe Aractingi (S)

### Cinema Victoria

10.00 **Nisipuri / The Village Called Sands** (România, 2008) 78', **Regia:** Claudiu Mitcu (ZFR)  
12.00 **Tache** (România, 2008) 76', **Regia:** Igor Cobileanski (ZFR)  
15.00 **Întîlniri încrucișate / Crossing Dates** (România, 2008) 100', **Regia:** Anca Damian (ZFR)  
17.15 **Doamnele de onoare / Las meninas** (Ucraina, 2008) 99', **Regia:** Igor Podolchak (FL)  
19.30 **În fiecare zi e duminică / Sieben Tage Sonntag** (Germania, 2007) 79', **Regia:** Niels Laupert (C)  
22.00 **Viva** (SUA, 2007) 120', **Regia:** Anna Biller (C)

### Cinema Arta

10.30 **Katrina - Recviem în patru acte / When the Levees Broke** (SUA, 2006) 255', **Regia:** Spike Lee (HBO), Intrarea liberă  
15.00 **Fotbal sub acoperire / Football Undercover** (Germania, 2008) 86', **Regia:** David Assmann, Ayat Najafi (S)  
18.00 **Cuibul de viespi / The Wasp Nest** (România, 1986) 115', **Regia:** Horea Popescu (ES)  
20.30 **Elevator** (România, 2008) 85', **Regia:** George Dorobanțu (ZFR)  
22.30 **Insomnia / Wide Awake** (SUA, 2006) 90', **Regia:** Alan Berliner (HBO), Intrarea liberă.

### Cinema Echinox

21.30 **Jocuri stranii / Funny Games US** (SUA, 2007) 107'  
**Regia:** Michael Haneke, precedat de **Fatza galbenă care ride** (România, 2008) 15', **Regia:** Constantin Popescu (ZFR)

### Enigma

22.30 **1 lună cu 432 / One Month with 432** (România, 2007) 25', **Regia:** Sorin Avram (ZFR) urmat de **Luni** (România, 2008) 65', **Regia:** Marian Crișan (ZFR)  
0.30 **Azi eram frumoasă, jună / Today I Was Young and Pretty 52'** (România, 2008), **Regia:** Alexandra Gulea (ZRR) urmat de **Viva Constanța!** 43' (România, 2006), **Regia:** Ambrus Emese (ZRR)

### Muzeul de artă: Galerie

12.00 **Doamna Harris / Mrs Harris** (SUA, 2005) 95', **Regia:** Phylliss Nagy (HBO), Intrarea liberă.

## MURFATLAR *vinul*

Murfatlar prezintă Zilele Filmului Românesc

Zilele Filmului Românesc

### Întâlniri încrucișate

**A**nca Damian debutează în lung metraj cu un film inspirat din fapte reale și ramificat pînă la proporții de parabolă: *Întâlniri încrucișate*. Cu o distribuție all-star din care fac parte, printre alții, Mimi Brănescu, Andi Vasluianu, Doru Boguță, Marius Chivu sau Gabriel Spahiu, filmul urmărește trei povești ale unor personaje aparent fără legătură între ele, ale căror destine se ciocnesc cu consecințe tragice: vedeta radio Gabi Bogdanovici (Mimi Brănescu), proaspăt eliberatul Andrei Muscalu (Andi Vasluianu) și directoarea de penitenciar Mirela Preda (Oxana Moravec). Fiecare dintre aceștia are propria poveste, compusă din frânturi de evenimente, niciunul nu e împlinit complet, iar evoluția lor personală e ghidată de resorturi misterioase. Un viețăș care își schimbă numele din admirație pentru o vedetă radio, o directoare de penitenciar și iubitul ei finlandez, un deținut care preferă să se întoarcă la pușcărie decât să trebuiască să se întovărășească cu sora lui și cu partenerul



de afaceri care l-a trădat. Imaginea realistă semnată Liviu Marghidan, combinată cu ciudatele dialoguri cu accente absurd-lynchiene scrise de Anca Damian și Răzvan Rădulescu dau naștere unui film straniu, poate cel mai ciudat din această ediție a Zilelor Filmului Românesc. Totul se contopește într-un întreg apăsător, în care nimic nu mai e sigur și care, cu siguranță, nu lasă niciun spectator indiferent. ■

– TOMA PEIU

## Tache



**L**a TIFFul de anul trecut vă recomandam un film excepțional din cadrul proiecțiilor de scurtmetraje românești, *Sașa, Grișa și Ion* al regizorului moldovean Igor Cobileanski. Anul acesta aveți ocazia de a viziona un mult-asteptat lung metraj al aceluiași regizor. *Tache* e povestea singurului gropar dintr-un oraș (Mircea Diaconu) care află la 61

de ani că mai are doar două luni de trăit și începe să-și organizeze propria înmormântare. De aici decurge o înlănțuire de situații de un comic dulce-amăruie ce mizează foarte mult pe autohtonism. În aproape fiecare scenă se face simțită mâna unui excelent regizor de scurtmetraje. Secvență cu secvență, fiecare în parte dînd sentimentul de întreg, se înlănțuie pentru a forma o comedie amăruie, surprinzătoare și foarte verosimilă. Mircea Diaconu face din nou rolul care i se potrivește cel mai bine chiar și acum la vîrsta lui, rolul naivului, rolul omului simplu, decent, modest și cu bun simț pus față în față cu o realitate pe care n-o poate înțelege sau anticipa imediat. ■

– RADU MEZA

## Elevator



**N**u este nici lift, nici ascensor. Se numește Elevator. Ieșit destul de tardiv din underground-ul cinematografic aborigen. Cu două personaje (un el și o ea, adolescenți) captive într-un elevator (care ar fi un fel de lift pentru mărfuri). Singuri s-au

băgat între cei patru pereți metalici, dar nu au cum să se extragă singuri. Și, ca să parafrazăm un film cultissim, *In Elevator no one can hear you scream!!!*. Deci se zbiară, urlă și răcnește între etajele unei fabrici semi-abandonate. De la amuzant-scabroasă situația devine disperat-menstruală. Și, lipsiți de mâncare, speranțe, semnal la mobil și apă (pentru înlocuirea căreia se apelează la soluția *Waterworld*, doar că fără filtru), cei doi își derulează prin dialoguri viețile pe care fi putut să le aibă și experiențele (mai mult sau mai puțin sexuale) pe care (nu) le-au avut. Vizionare care necesită spectatori cu nervi și stomacuri de oțel. ■

– CRISTI MĂRCULESCU

### Bîrfa Vodafone

„TIFF va deveni treptat TIHFF, Transilvania International Horror Film Festival, datorită selecției filmelor.”

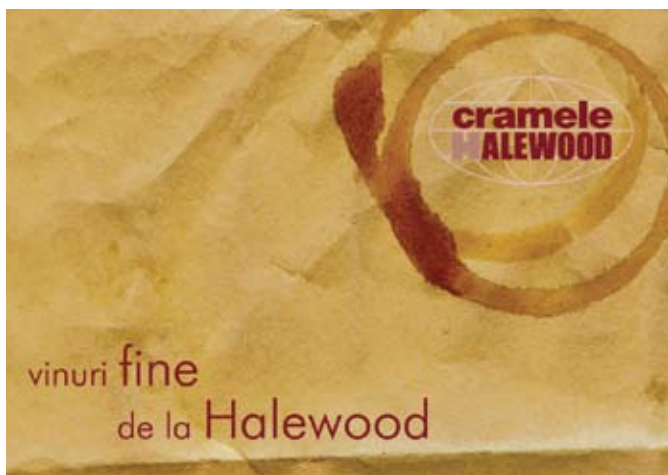
### Concurs Impact

Găsiți-l pe Cristi Mărculescu în banda desenată de la pagina 3. (Răspundeți pe adresa [aperitif@tiff.ro](mailto:aperitif@tiff.ro) și cîștigați premiul Impact)

DACĂ AI FI ȘTIUT CU O ZI ÎNAINTE... MEDIAFAX



Peste 80% din știrile din presa de azi au fost publicate de ieri de Mediafax. Intră acum pe [www.mediafax.ro](http://www.mediafax.ro) ca să citești presa de mâine. Află primul!



Vox Pop

Povestea 52

„Nu știu, e un film care te incită și te agasează, căruia îi aștepti finalul. Este o reușită a regizorului.” – Tudor, 76 ani

„A fost ciudat, dar interesant.” – Anonimă

„Sincer, m-am uitat pe broșura cu voturi să văd dacă este un calificativ mai jos de dudă, ca și filmul de ieri, Karoy.” – Călin, 23 ani

„E bun filmul, am așteptat foarte curioasă finalul. Mi-a plăcut foarte mult.” – Andreea, 26 ani

Iulius Mall partener al Festivalului Internațional de Film Transilvania 2008

[www.iuliusmall.com](http://www.iuliusmall.com)



În căutarea TIFFarului

## Episodul 6 Oamenii aștia chiar există?



### Cele 7 păcate comise la TIFF

1. Care e filmul care ți-a plăcut dar nu vrei să recunoști pentru că e plăcere vinovată?
2. Ce ai ratat și nu trebuia pentru nimic în lume?
3. Ce ai făcut în timp ce ți-ai dorit cu disperare să fii la film?
4. Ce aveai de făcut de extremă importanță dar ai lăsat totul baltă și te-ai dus la film?
5. Despre ce film ai zis că ți-a plăcut numai ca să dai bine în ochii celorlalți?
6. Ce n-ai ratat cu nici un preț și apoi ne-ai înjurat pentru recomandarea din AperiTIFF?
7. Excesul tău nr. 1 de la TIFF.

### Gabriela

24 ani, analist financiar  
„Acum 3 ani, pe vremea când eram studentă, TIFFul era prioritatea numărul 1 în preseșiune pentru studenți și pen-

tru toată lumea interesată de cultură. Am lăsat biblioteca și m-am lăsat prinsă de val. Acum, fiindcă lucrez, mi-am luat concediu ca să vin din Olanda pentru festival.”

### Diagnostic: addicted

#### Păcatele Gabrielei:

1. *Va, Vis et Deviens*
2. Probabil spectacolele în aer liber, cu pătura pe spate și desigur party-urile care din păcate sînt private, numai pentru invitați și pentru cei implicați direct.
3. Eram „închisă” în bibliotecă, învățam.
4. Deseori fugeam de la bibliotecă, unde învățam pentru licență, numai ca să merg la filme.
5. Nu, nu s-a întîmplat așa ceva. Dacă nu mi-a plăcut un film mi-am exprimat părerea.
6. Cred că am citit despre *Cerul, pămîntul și ploaia* și după ce l-am văzut nu m-a impresionat pe cît scria în AperiTIFF.
7. Mi-am luat azi 6 bilete și în

plus am venit din Amsterdam nu în ultimul rînd pentru TIFF.

### Ștefan

23 ani, designer

„TIFFul pentru mine este ca un cadou după care ai tînjit foarte mult și pînă la urmă s-a întîmplat minunea. A fost cadoul pe care l-am primit acum 7 ani și în fiecare an mă bucur de el ca și cum ar fi pentru prima oară.”

### Diagnostic: overdosed

#### Păcatele lui Ștefan:

1. Nici nu se pune problema. În primul rînd am prieteni deschiși și în al doilea rînd nu mă dau în spate cînd vine vorba de exprimat o părere oricît de blamată ar fi.
2. Filme - le vreau pe toate dar din păcate jobul nu-mi permite.
3. Să lucrez; din păcate am un program imposibil și nu reușesc să ajung la vreun film.
4. Am reprogramat un client important fapt ce a produs isterie printre șefi.
5. Cum am mai zis, nu mă dezic de părerea mea fie ea și contrară celorlalți.
6. *Om Shanti Om*
7. Am fost la 6 filme într-o zi, am crezut că nu mai ajung acasă, dar nu regret alegerea făcută. ■

— ANDREIA LIUTEAC

### Concurs

## Cine a văzut cele mai multe filme la TIFF?

În ultimii șase ani ai fost la filme de dimineața pînă seara? Cîte filme ai văzut la TIFF? Uimește-ne! Trimite-ne biletele rupte dar păstrate cu grijă, înșiră-ne filmele! Ne rezervăm dreptul să ne povestești faza ta preferată din oricare dintre ele. Nu e ușor, dar pasiunea pentru filme îți poate fi răsplătită! Noi punem la bătaie o colecție de 3 ani de Republik și un interviu cu tine. Cel care ai văzut mai multe filme decît noi!







**vodafone**

### Fii provocaTIFF

"Multe filme sunt despre viață. Ale mele sunt ca o bucată de tort..."  
**Alfred Hitchcock**

Testează-ți zilnic cunoștințele cinematografice! Activează-ți Vodafone Internet pe mobil și intră în Vodafone live! secțiunea TIFF/Fii provocaTIFF! Recunoaște actorul & filmul corespunzător fiecăreia dintre cele 3 replici celebre expuse în concurs și poți câștiga un telefon Sony Ericsson W910!

Regulamentul concursului:  
[www.vodafone.ro/live/TIFF](http://www.vodafone.ro/live/TIFF)  
Perioada concursului: 30 mai – 8 iunie 2008

**Trăiește fiecare clipă**

**LOADING...**



## Direct din fabrica de vise Mercedes-Benz.

Noile generații SL, CLS și SLK.  
[www.mercedes-benz.ro](http://www.mercedes-benz.ro)

Model SL 350. Consumul de carburant (l/100km) combina cu 12,68; EEC clase 103; max 10,3. Emisii dizolv de carbon g/km: min 240; max 240.  
Model CLS 320 CDI. Consumul de carburant (l/100km) combina cu 8,01; max 8,1. Emisii dizolv de carbon g/km: min 202; max 213.  
Model SLK 200K. Consumul de carburant (l/100km) combina cu 10,12; max 10,1. Emisii dizolv de carbon g/km: min 192; max 198.

**Mercedes-Benz**

## InterogaTIFF

## Matías Bize



Matias Bize

Foto: Adi Marineci

**Cum ai ajuns TIFF?**

Mihai Chirilov văzuse precedentul meu film, *En la cama* la festivalul de la Sarajevo, îi plăcuse și m-a invitat anul trecut, dar n-am putut să vin atunci pentru că îmi montam filmul [*Lo bueno de llorar*]. Din fericire, i-a păcut și așa, așa că m-a invitat din nou.

**Sábado se petrece în timp real, En la cama e aproape în timp real, doi actori, un spațiu, iar Lo bueno de llorar e doar puțin mai „deschis” – câteva locații, practic tot 2 personaje principale, o singură noapte. Să înțelegem că îți plac constrângerile?**

Da. Mi se pare că dacă îmi trasez limitele din start, pot să mă concentrez mai bine asupra poveștii. Cred în inteligența publicului. Nu vreau să explic prea multe. Și în general de asta îmi aleg o singură locație sau un timp scurt – vreau să mă concentrez pe poveste, pe moment, pe aici și acum. Cred că în felul ăsta poți săpa mult mai adânc.

**Primul tău film, Sábado, e făcut într-un singur cadru. Ai făcut repetiții cap-coadă?**

Am repetat mult, dar pe bucăți. Într-o zi lucram o scenă timp de câteva ore, apoi, în altă zi – altă scenă. Înregistram toate repetițiile, apoi le dădeam actorilor indicații opuse. Și în felul ăsta erau mereu în panică, într-o stare de urgență care îi făcea să joace foarte bine. La final am făcut o repetiție completă, mai ales pentru a marca punctele traseului personajelor și apoi am tras două duble. Am ales-o pe a doua. Eu aș fi vrut una singură, dar actorii au insistat, spunându-mi că poate au făcut ceva greșit. Dar mie nu mi se părea o problemă să fie greșeli – le puteam încorpora în poveste.

**En la cama e un film cu mult sex reușit. Ce probe au avut actorii la casting?**

Mai țineți minte scena în care tipul stă în cap? Mai știți ce se întâmpla acolo? [n.r. el stătea în cap ca să își revigoreze erecția după a trei partidă]... aia a fost audierea. (rîde) De fapt i-am ales, ca și la *Lo bueno de llorar*, pentru că sînt actori foarte buni și astea sînt genul de filme în care actorii trebuie să ducă în spate toată povestea. Am scris rolul pentru Blanca Lewin cu care mai lucrasem la *Sábado*. Îmi trebuia un actor care să poată lucra foarte „în detaliu”, și care să se potrivească cu ea. Și acum să-ți zic despre scenele de sex? (rîde) Am repetat tot filmul, timp de 6 luni și am lucrat la scenele respective concomitent cu celelalte. Am înregistrat scenele de la repetiții cu camera în mână, apoi le-am montat și li le-am arătat ca să-și facă o imagine despre ce ar putea fi în film. Și sînt recunoscător că au avut încredere în mine.

**Ni se pare că folosești diverse maniere și tehnici cinematografice în sprijinul unei aceleiași idei – relații, cupluri.**

Încerc să fac lucruri noi în fiecare film. Mă simt încă asemeni unui student, așa că tot învăț, vreau să încerc alte lucruri. Încerc să-mi fac *opera prima* de fiecare dată. Dar și să păstrez un stil, niște subiecte care mă interesează.

**Cît e improvizație și cît e ferm stabilit dinainte?**

Depinde. În *Sábado* am improvisat mult, dar existau repere, puncte

fixate. În *Elc* s-a improvisat foarte mult pe perioada repetițiilor, iar în *Lbdl* și în timpul filmării. Dar stabilesc întotdeauna ce vreau și ce se întâmplă într-un cadru, apoi îi las pe actori să propună maniere. Există, însă, mereu punctul de pornire și cel final, experimentele se pot face pe traseu. Ideea e doar să faci ceva cît mai veridic.

**Ai spus în timpul Q&A-ului că atât Elc cît și Lbdl sînt povești care ți s-au întîmplat. Adică și statul în cap?**

Asta e un secret de-al meu... o tehnică chiliană.

**Întrebam mai curînd dacă toți chilenii se pricep la fel de bine la sex ca cei din filmele tale?**

[rîde] Da, sînt cei mai tari... Nu, nu, încerc să fac în filme vreun soi de radiografie a masculului chilian, ideea e doar să spun cît mai bine o poveste.

**Avem un film chilian în competiție [n.r. *El Cielo la tierra y la lluvia*], anul trecut a fost altul [n.r. *La Sagrada familia*] care a și cîștigat... Și se vorbește despre un Nou Val în cinematografia chiliană, la fel cum se vorbește despre un Nou Val românesc. Te simți legat în vreun fel de ceilalți, crezi că aveți lucruri în comun?**

Cred că sîntem pur și simplu mai mulți regizori tineri care mergem prin festivaluri, luăm premii, iar partea bună e că sîntem foarte diferiți. Dar vorbim cu toții despre subiecte care ne frămîntă, deși în maniere și genuri diferite. Și în fiecare dintre filmele astea mi se pare că poți vedea mîna și gusturile unui regizor. Deci cred că acum în Chile sînt pur și simplu o serie de cinești diferiți care fac filme personale. Sper doar să nu fie o chestie care să țină 1-2 filme, să apucăm să facem fiecare 4-5-6 filme, măcar.

**Ai spus că ai făcut Lbdl în Spania pentru că te-au invitat și ți-au dat libertate totală. Ce-ai face dacă ai primi o ofertă similară din partea Hollywood-ului?**

Aș accepta dacă mi-ar da libertate totală. Mi-au cerut să regizez remake-ul american la *Elc*, dar am refuzat pentru că nu mă interesează să fac din nou același film. Le-am zis că dacă vor să lucreze cu mine, să facem alt film.

**Care e cea mai mare ambiție a ta?**

Să fac în continuare ce filme vreau. *Operas primas*. Sînt foarte norocos să pot fac filme în Chile și să reușesc să trăiesc din asta, dar cel mai important mi se pare tot să pot face filmele pe care mi le doresc.

**Acum că ai făcut filmele astea triste, frumoase, care au și prins, se îndrăgostesc toate fetele de tine?**

Ce vrei să spui?

**Ai senzația că succesul tău la femei crește cu fiecare film?**

Vrei să spui că...?

**Da, exact asta.**

(ezită) În spaniolă sînt bun la prosteală și ocolișuri, dar în engleză... Lasă-mă să mă gîndesc ce să spun.

**E o întrebare tip da/nu. Te rugăm, fii sincer.**

Nu, nu pot să spun da. Și e amuzant, pentru că am senzația că filmele mele plac mai mult femeilor decît tipilor. Așa că nu știu. Vom vedea. Voi lua TIFF-ul drept test.

**Deci ne anunți la final?**

Da, voi avea un răspuns pînă la final. ■

– CARMEN MEZINCESCU & LAURA POPESCU

Vernisaj

## Expoziția foto *Dubluri*



V-ați gândit vreodată să ilustrați vizual un cuvânt sau o idee? Dacă vreți să vedeți cum arată o astfel de fotografie care „spune” un cuvânt, nu trebuie să ratați o inedită expoziție de profil. TIFF vă invită azi la ora 19.00, la vernisajul expoziției *Dubluri*. La Zorki Cafe, situată pe str. Ion Rafliu nr. 10 din Cluj Napoca, Sorin Spoială expune 18 fotografii. „Totul a pornit de la nouă cuvinte, nouă idei, exprimate vizual în câte două fotografii. Sînt atît imagini alb negru, cît și color, realizate în mai multe locații din România și din străinătate”, mărturisește fotografii. Cum arată o fotografie potrivită pentru cuvîntul „conversație”? Sau una pentru „evening object”? Găsiți răspunsul la fața locului! ■

HBO.  
Pentru că ne plac filmele bune.

HBO  
HOME BOX OFFICE



cea mai bună selecție de canale de Televiziune  
viteză mare la pachetele de Internet  
convorbiri nelimitate în rețeaua de Telefonie

Toate de la UPC, furnizorul tău de 3Play!

[www.upc.ro](http://www.upc.ro)

tv • internet • tel  
Simplu. Pentru fiecare.



APERITIFF / 12 (in English)

## Romanian Days

# The Feature Films in the Romanian Days at the Transilvania International Film Festival 2008



Boogie

**Crossing Dates** (*Intilniri încrucișate/* 2008). Dir. Anca Damian. Intl sales: Libra Film (Bucharest). World première. „Three stories about life and another way of understanding encounters and the human destiny,” is how Damian introduces her first feature, following six people – a radio DJ, a life convict, a prison governor (a woman in her 40s), a Finnish bureaucrat, an ex-convict and her sister.

**Tache** (2008). Dir: Igor Cobileanski. Intl sales: Domino Film (Bucharest). World première. A graveyard digger at the Rest for All cemetery, Tache has seen death every day in his life, so when he learns he will not live for long, he has no fear. He has saved \$6,000 for a burial site with a beautiful view and looks forward to the moment he will finally stand out from the crowd: his own funeral.

**Gruber's Journey** (*Călătoria lui Gruber/* 2008). Dir: Radu Gabrea. Intl sales: Orion Film (Bucharest). World première. In 1941, shortly after Romania joined Hitler's Wehrmacht against the Soviet Union, a war correspondent arrives at the Romanian town of Iasa in Moldova. Suffering from an allergy, he starts looking for a Jewish doctor, Josef Gruber, discovering events, which have since been twisted by official history.

**Katalin Varga** (2008). Dir: Peter Strickland. Intl sales: Libra Film (Bucharest). World première. A Romanian-Hungarian co-production, UK director Peter Strickland is the story of Antal Borlan's loving wife who would never even suspect that her devoted and kind husband is responsible for a past atrocity. Then an avenging angel named Katalin Varga scales the Carpathian Mountains by horse.

**Boogie** (2008). Dir: Radu Muntean. Intl sales: Maximum Film International (Toronto) Screening in Directors' Fortnight in Cannes, Muntean's third feature follows Bogdan (Boogie) on a mini-holiday by the seaside with his wife and three-year-old son. He runs into his best friends from high-school and is reminded of their glorious drinking trips and sexual escapades.

**Silent Wedding** (*Nunta mută/*2008). Dir: Horatiu Malaele. Intl sales: Bac Films (Paris) On 9 March, 1953, Mary and Iancu are getting married, but in the middle of the celebration the death of Stalin is announced, which must be followed by seven days of mourning. The guests are apparently leaving, then they return to continue the wedding – without a sound.

**Elevator** (2008). Dir: George Dobobantu. Intl sales: Artificial Horizon (Bucharest) A teenager boy and girl want to get away from the world and hide in an abandoned factory in the outskirts of the city, but get stuck in

a cargo elevator. There is no one around to hear them, and tension in the metal box smaller than a room arises after each failed attempt to escape.

**Marilena** (2008). Dir: Mircea Danelius. Intl sales: SC Atlantix Film (Bucharest)

Radu, who lives in Canada, returns to Romania for his girlfriend, Marilena who is being sexually harassed by her boss; Radu's best friend Sebi has tried so hard to comfort Marilena that she has given birth to a baby. Life gets even more complicated as Radu is mixed up with the world of crime. ■

– JORN ROSSING JENSEN



Crossing Dates

# After the Golden Palm, Return to the Daily Round

Today (Thursday, 5 June) the Transilvania International Film Festival launches its 6th – and so far most extensive - edition of the Romanian Days – “not all the films are outstanding, but I will defend each of them,” said festival director Mihai Chirilov.



*4 Months, 3 Weeks & 2 Days*

The 6th Romanian Days at the Transilvania International Film Festival, which opens today (Thursday, 5 June), is by far the most extensive showcase of local cinema the festival has so far organised – eight features, including four world premières; six documentaries; 22 shorts showing in three programmes. But that does not mean that festival director Mihai Chirilov is screening lock, stock and barrel of this year’s crop.

“I selected what I thought was best, and rejected six-seven features,” he explained. “This said, I must admit that not all of the entries are 100% successfully made, but I will defend each of them – it is an eclectic selection, suggesting the diversity of Romanian cinema, and to which directions it could go. After the international profiling of Romanian films, and the Golden Palm for Cristian Mungiu’s *4 Months, 3 Weeks & 2 Days* (*4 luni, 3 saptamani si 2 zile*), we should expect a return to the daily round, and I think this is reflected by the three-day programme here. Many of the films that were internationally lauded, never really made it in Romania. We also need box office hits, mainstream movies, genre films, costume drama, contemporary comedy, experimental stuff – and they are all represented in the selection. Four new films are launched here. From the whole list, some titles are aimed at local audiences, others are addressed to the international festival circuit. Not all of them are outstanding, but altogether they will give you an idea what Romanian films are about – after Cannes,” Chirilov concluded. ■

– JORN ROSSING JENSEN

Festivalul Internațional de Film  
TRANSILVANIA

1 GUST ATÂT DE BUN  
1 ZÂMBET LA UN FILM

NESCAFÉ

Partener TIFF, Cluj,  
30 mai - 8 iunie

ALES PAVLIN prezintă

**„CUM GRANO SALIS” GOLDEN DRUM****Joi / 05.06.08 / 17:00 / Muzeul de Artă – Galerie****Golden Drum 2007**

Prezentarea video a Festivalului de Publicitate al Noii Europe – Golden Drum și a câștigătorilor ediției 2007 (30 min.)

**Studio Drum Bernardin 2007****Golden Drum Film Director's Show**

Un workshop live de advertising, în genul Portoroz Piran filmex tempore. Șase regizori de film filmează pe baza unei idei cinematice lansate la începutul happening-ului, sub privirile asistenței. (15 min.)

**Golden Drum 2008**

SPATIUL DE JOACĂ – Ce va fi nou, ce va deveni „the must” în 2008? Totul despre competiția în 2008, noi premii, Creative Academy, programul festivalului și înscrieri. (15 min.)



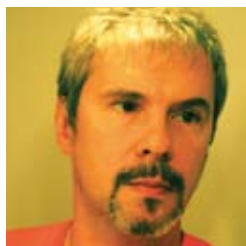
Festivalul Internațional de Film  
**TRANSILVANIA**  
www.tiff.ro

Prezentare și sesiune Q&A, în limba engleză  
**Toată lumea e binevenită!**

Informa(1)TIFF

## Umbrele lui Alex. Leo Șerban

Seria de short-uri horror/ fantastice *Umbre* a devenit de mult timp una dintre mărcile TIFFului. Și cum anul acesta Mihai Chirilov a decis să lase selectarea celor 21 de mini-filme în mâinile altcuiva, l-am ascultat pe Alex. Leo Șerban vorbind despre experiența asta.



**F**ilmele? Am ales ce mi plăcut. Singura cerință, de la festival citire, era să fie *ciudate*. Asta poate însemna orice, dovadă animația *Monologul interior al lui Gil*, *peștișorul de aur* – care e horror dacă te pui în solzii peștișorului. Le-am ales pe cele care erau mai bune. Nu am avut nicio revelație. Toată poveste cu așteptarea anuală a capodoperei sau revelației

mi se pare mai curînd o nevroză de festivalier. Pur și simplu, există ani mai buni și mai proști. Ideea era să fie o variație cît mai mare, dar cu bifarea unor teme predilecte ale horror-ului, gore-ului. Cred că e mai curînd interesant să vezi cum revine imaginarul în horror – care mi se pare oricum unul dintre cele mai limitate. E ca și cum ai lua un

verb și ai începe să îl conjungi.

Am judecat scurt-metrajele strict prin prisma propunerilor pe care le făceau.

Cîteva repere:

*Vampirul pensionar* – copy-paste la spotul TIFF cu vampirul Spahiu de anul trecut

*Veșnică pomenire* – animație horror, concentrat de tot ce înseamnă film-catastrofă

*Vadata* – o foarte bună ilustrare a scheletului oricărei povestiri de Borges

*Întîlnirea* – spre deosebire de *Vadata*, care e perfect imbricat, îți lasă niște găuri, fiind la fel de conceptual

*Umbre* – nu puteam să nu aleg un film care se cheamă precum secțiunea

*Aventura* – nu-ți explică prea mult, reia același episod, nu se ține doar într-o interpretare

*Termite* – combinație de animație cu *live-action*

*Furtuna* – o pasișă reușită de film mut

*Fată aranjîndu-se* – stilul american independent, destul de izbitor și șocant

*Un strop de paradis* – o tratare semi-onirică a unui caz patologic

*Oameni cu cartofi, Iepuri și șnițele, Despre pisici și femei* – pe același calapod, din filonul *gore*, care nu poate să lipsească ■


Fără Limită

## Doamnele de onoare



Ce se poate întâmpla când un artist vizual (Ihor Podolchak) se întâlnește cu un fotograf și videoclipist american (Dean Karr)? În cazul de față, un film. Experimental-avangardist. Care lasă în bălării banalități ca evoluție sau narațiune tradițională, dar compensează din plin cu picturalitate și angoasă crescândă. Sin-copat, alogic, dublind cadrele ce respiră aerul chestionărilor subtile

din pictura lui Velázquez de la care a împrumutat titlul original, dar și al maeștrilor olandezi în naturi moarte cu o muzică de viori scris-nit-dezacordate (Oleksandr Schetynsky), voci ba prezente, ba plutor-înfundate și zgomote feros-amenințătoare. Un poem dement, tenebros și electric colorat, în care faldurile imaginii lui Serhiy Mykhalchuk sînt hipnotice într-o așa măsură încît să te poată face să uiți complet de chestii prozaice gen *plot* ori logică. Dacă n-ai fugit mîncînd pămîntul după primele 5 minute de fraze întortocheate și fără finalitate aparentă. ■




### Fii arTIFFst

"Chiar trebuie să ai curaj în a-ți expune instinctele și ideile. Altfel se vor pierde lucruri care ar fi putut fi de-a dreptul...memorabile."  
**Francis Ford Coppola**

Fă un exercițiu de imaginație și propune mascota TIFF 2009! Activează-ți Vodafone Internet pe mobil, intră în Vodafone live! secțiunea TIFF/Fii arTIFFst! și încarcă viziunea ta artistică. Cea mai reușită propunere va fi răsplătită cu un telefon mobil.

Perioada concursului: 30 mai – 8 iunie 2008  
Mai multe detalii: [www.vodafone.ro/live/TIFF](http://www.vodafone.ro/live/TIFF)

**Trăiește fiecare clipă**



LOADING...

# TIFFASHION SHOWROOM

## ROMANIAN DESIGNERS



Dorin Negrau   Irina Marinescu   Rozalb de Mura - Olaf Gyrfas   Alina Botea  
Kinga Varga   BM Jeans   Dork (accesories Marius Nedelcu & Jeniffer Delplanque)  
Mihaela Glavan   Carla Szabo   Dana Iuga   ER Fashion b(u)y UAD  
Smaranda Almasan   Lucian Broscatean

**4 - 8 of JUNE**  
**4 Samuel Micu, Cluj Napoca**

DAILY   10:00 - 12:00 free coffee  
16:00 - 18:00 special events (original art concepts screenings,  
middle age fashion, puppets theatre, fashion photo, graphics and paintings)

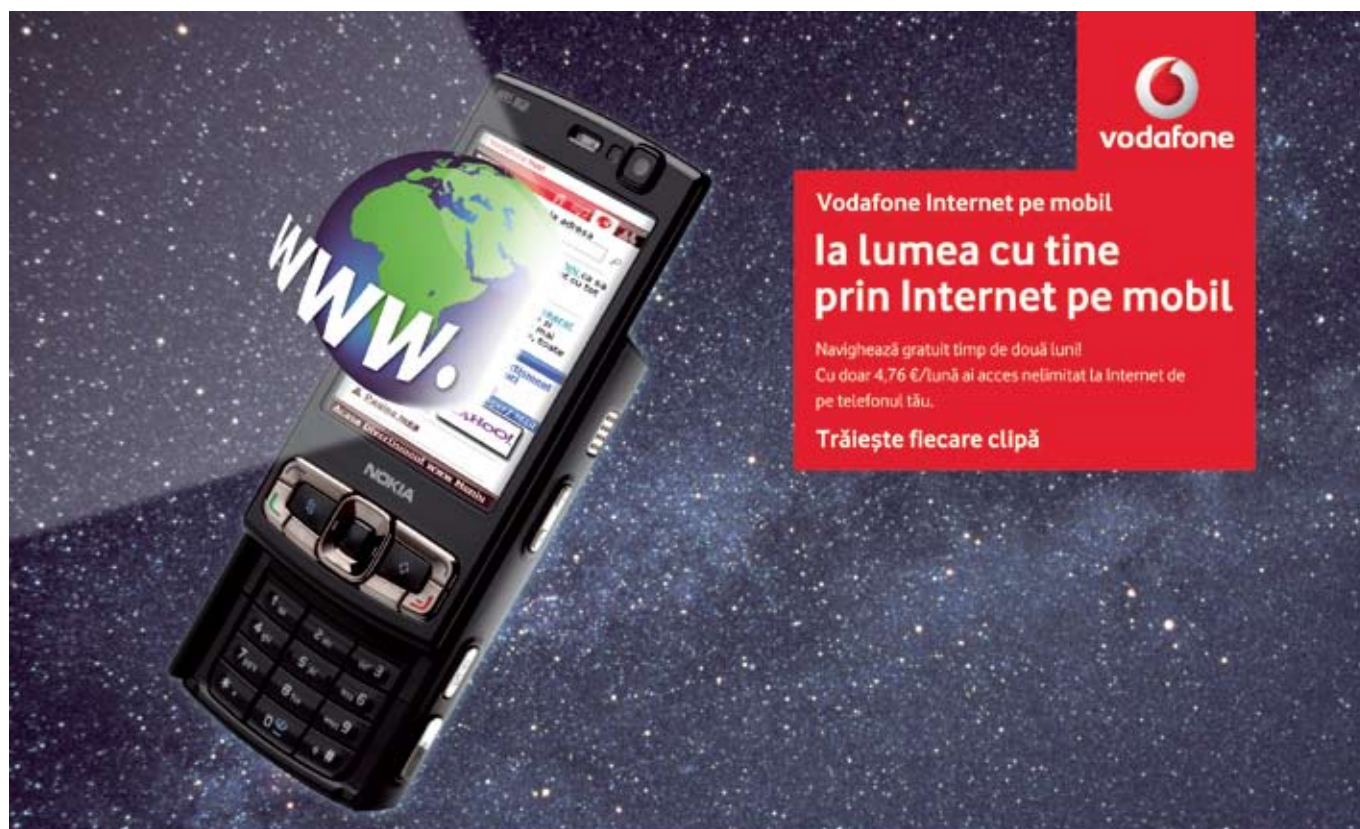
## Lăză: The Sequel

„În viețile americane, nu există actul doi”, e unul dintre cele câteva idioate lucruri pe care F. Scott Fitzgerald le-a scris în cariera lui. În America, toată lumea are parte de actul II și chiar de un act III – uitați-vă cum Arnold Schwarzenegger a devenit din culturist, star de film și, apoi, guvernator. Și dacă cinema-ul e o oglindă distorsionată, amplificată a realității, se mai miră cineva că, pînă în 2012, vom avea Terminator 5, 6 și 7?

Iată câteva dintre sequel-urile pe care Hollywoodul le pregătește: *I, Robot 2*, *I Am Legend 2*, *Beverly Hills Cop 4*, *Mission Imposibile 4*, *National Treasure 3*, *Cars 2*, *Toy Story 3*, *Jeepers Creepers 3*, *Shrek 5*, *Night at the Museum 2*, *Crank 2: High Voltage*, *Transporter 3*, *Super Troopers 2*, *Silent Hill 2*, *The Decent 2*, *The Grudge 3*, *Ice Age 3*, *Ghost Rider 2*, *The Thomas Crown Affair 2*, *The People Under The Stairs 2*, *The Mummy: Tomb of the Dragon Emperor*, *Starship Troopers 3*, *Pink Panther 2*, *Ace Ventura 3*, *War of the Worlds 2: The Next Wave*, *Jurassic Park 4*, *Scary Movie 5*, *Saw 5*.

Iată un film la care va fi cam greu să se facă o urmare – *Control* (pe la finalul proiecției de aseară, o fată din spatele meu a exclamat: „să nu-mi spui că se spînzură!”; a fost ca și cum ai striga într-un film cu Hiroshima „vai, dar chiar aruncă bomba!” – în tot cazul, am invidiat-o pentru ingenuitatea sa, pentru faptul că nu știa cum se termină una dintre cele mai triste povești din istorie). Imposibil nu e: îl și văd pe Ian Curtis cum își înscează moartea, fuge în Brazilia,

face un lifting și își face comeback-ul sub forma lui Timbaland. De ce n-am învăța și noi de la americani să ne transformăm succesele de prestigiu în mașinării de făcut bani? La urma urmei, nu demult aveam și noi francizele noastre – Liceenii, seria Moldovan sau Mărgelatu? Dar necazul cu „noul val” e că nu prea lasă loc de „va urma”. Și, totuși, cu puțin efort, ți-l poți imagina pe domnul Lăzărescu resuscitat (numele îl predispune și, oricum, nimeni nu l-a văzut murind), un înger terminator în fruntea unei armate de pisici lihnite, răzbunîndu-se sîngeros pe tot sistemul medical românesc corupt și apoi cam tot ce e nasol prin țară, de la politică la fotbal? Lăză (ușor schimbat după operația pe creier, astfel încît dl. Fiscuteanu să poate fi înlocuit) ar putea fi un Rambo al nostru, un erou pentru vîrsta a treia, asta ca să capitalizăm pe urma appeal-ului pe care l-ar putea avea la pensionari, cea mai bine reprezentată pătura demografică. Deja mă entuziasmez cu tot felul de idei de merchandising. Presimt că tricoul cu tag line-ul: „De mă voi scula, pre multi am să doftoricesc și eu!” ar putea fi o afacere extrem de profitabilă în Drumul Taberei (mă ofer eu să le vînd, că tot stau acolo). Sequel-ul la 432 s-ar putea numi 666 și ar putea fi un altoi între arthouse și horror-ile japoneze, în care avortonul mort se întoarce să le bîntuiască pe Otilia și Gabiță și pe dl Bebe, pe străzile suprarealiste ale unei României în plină Revoluție (și așa mai prindem niște festivaluri europene). Soluții se găsesc, deci. Bunăvoință să fie. ■



**vodafone**

Vodafone Internet pe mobil  
**la lumea cu tine  
 prin Internet pe mobil**

Navighează gratuit timp de două luni!  
 Cu doar 4,76 €/lună ai acces nelimitat la Internet de pe telefonul tău.

**Trăiește fiecare clipă**

Oferta este valabilă pentru toate abonamentele Vodafone. Dacă păstrezi serviciul activ după terminarea perioadei de testare de 2 luni, acesta este taxat cu 4,76 €/lună cu TVA inclus. Serviciul se poate dezactiva gratuit după cele 2 luni de testare. Detalii în magazine și pe [www.vodafone.ro](http://www.vodafone.ro).