

Focus Moldova

O secțiune nou nouță a acestui TIFF, Focusul Moldova propune o (re)vizitare a unor regizori deja cunoscuți ai TIFFului precum Igor Cobileanski și Paul Brăila, și a unora în premieră aici. Și o docudramă răvășitoare de Thomas Ciulei.

PAGINA 6



InterogaTIFF

Membră în juriul TIFF7, Marie Pierre Macia povestește despre Noul Val românesc a cărui recunoaștere a contribuit din poziția de Președinte al Quinzaine des Réalisateurs.

PAGINA 10



APERITIFF



Festivalul Internațional de Film
TRANSILVANIA

Ediția 7, 30 mai – 8 iunie 2008, Cluj-Napoca

Publicație oficială a TIFF
#8, Vineri, 6 iunie 2008

www.tiff.ro

Prezentat de:



La Teatrul Național: Boogie

Astăzi continuă proiecțiile la Teatrul Național, eveniment unic – sprijinit de Energobit – în cadrul căruia vor fi proiectate cel mai nou film al lui Radu Muntean, *Boogie*, proaspăt întors de la Cannes, precum și scurt metrajul premiat cu Palme D'Or *Megatron* al lui Marian Crișan.



Cu *Boogie*, Radu Muntean confirmă o filmografie coerentă, plină de locuri comune, atât din perspectiva construcției scenaristice cât și a personajelor.

La fel ca *Furia* și *Hirtia va fi albastră*, *Boogie* respectă regula intervalului de 24 de ore în care se derulează povestea. La fel ca în cele două titluri alături-menționate, protagoniștii sînt și de astă dată niște inși oarecare, cu nimic mai buni sau mai răi ca alții, dar care, de nevoie (*Furia*), din curaj (*Hirtia...*) sau numai dintr-un impuls (*Boogie*) preferă să se revolte împotriva a tot și a tuturor și să trăiască măcar pentru o zi, după cum spuneam, puțin altfel... Dar *Boogie* reprezintă, totodată, și o ieșire din tipar... Radu Muntean, singurul regizor român "pe stil nou" capabil să-și înviorze filmele cu o bună doză de ritm alert și acțiune, se depărtează total de genul *action* și preferă filonul introspectiv, tradus printr-o pătrundere în cheie comico-ironico-tragică în viața la 30 și ceva... (titlul inițial al filmului) de ani a trei foști buni prieteni. Acum doar prieteni de ocazie reuniți absolut

APERITIFF / 2

întâmplător de 1 mai la mare, Boogie (Dragoș Bucur), unicul așezat la casa lui – dar căsnicia cu Smaranda (Anamaria Marinca) e mai degrabă un cumul de refulări, „răcorite” în certuri șoptite și reproșuri șuierate –, Sorin (Mimi Brănescu) și Vali (Adrian Văncică) încearcă să se distreze ca altădat’. Progresiv, bucuria revederii și veselia aferentă e înlocuită de comparații (de neevitat) între destinele lor aparent complet diferite și, mai apoi, de trista revelație a unor nefericiri comune... Semn că anii trecuți (pierduți?) nu se mai întorc nicicând. ■

– CODRUȚA CREȚULESCU

Votul criticilor

	Alex Leo Șerban	Laurențiu Brătan	Boyd van Hoeij (european-films.net)	Dana Enulescu	Iulia Blaga	Andrei Crețulescu
Balul de toamnă	–	**	****	****	*	–
Jamil, mergi în pace	–	**	****	–	–	–
Zona	***	***	–	****	**	–
Karoy	–	*	–	**	–	–
Lacul Tahoe	*****	**	**	**	*****	*****
Pământul, cerul și ploaia	****	*	**	***	****	–
Aventurierii	–	**	**	*	*	–
Povestea 52	–	*	*	–	–	–
Shakespeare colț cu Victor Hugo	*****	**	–	–	–	–
Dintotdeauna mi-am dorit să fiu gangster	–	****	–	–	–	****

TIFF la cald

Future Shorts

Festivalul Internațional de Film Transilvania își respectă și la ediția a opta misiunea de a promova filmul tânăr din toată lumea și de a sprijini inițiativele aflate la început de drum. Future Shorts, cea mai mare rețea de distribuție de scurt metraj din lume, a avut loc ieri la TIFF. Selecția de scurt metraje Future Shorts pregătită special pentru acest eveniment a cuprins titluri precum *Right Place* de Kosai Sekine, *On S'Embrasse?* de Pierre-Olivier Mornas dar și primul scurt metraj românesc ales de echipa Future Shorts pentru a fi distribuit în cadrul importante rețele mondiale: *Immerse* al echipei Weareom, prezentat la TIFF și în cadrul Zilelor Filmului Românesc. Proiecția a fost urmată de un after-party cu DJ Jackhammer Jesus (ex-Djahz) și DJ Sir Smackwell. Future Shorts este cea mai mare rețea mondială care distribuie și promovează industria filmului de scurt metraj. Rețeaua Future Shorts a apărut în 2003 în Marea Britanie, iar de atunci este prezentă în 25 de țări din lumea întreagă sub forma unui festival lunar. Începând cu 24 aprilie 2008, Future Shorts este prezent și în România, unde a avut în interval de numai o lună trei evenimente la care au participat în total peste 800 de spectatori. ■

Cronică

Delta



Pelicula lui Kornél Mundruczó, proiectată la Teatrul Național în cadrul zilei filmului maghiar a absorbit întreaga sală în tăcerea încărcată a filmului timp de o oră și jumătate. Filmat în România, *Delta* derulează în fața spectatorului redus la o muțenie empatică cadre lungi, spectaculoase, picturale. Alternând filmările panoramice cu precădere pentru fundaluri, pentru peisajele impresionante și totodată dezolante ale Deltei Dunării, cu cadrele fixe cu precădere pentru relațiile dintre personaje, pentru raporturile construite mai mult din priviri și gesturi lente, încărcate, Mundruczó reușește un film de stare, excelent și extraordinar de inventiv tehnic. Relația dintre cele două personaje rămâne ascunsă, sugerată prin cadre-detaliu foarte expresive. Iar spectatorul poate recunoaște o serie de referințe biblice, mistice, cum ar fi de pildă scena împărțirii piinilor și peștilor comunității de pescari. Prezentă la vizionare, producătoarea Viktória Petrányi a povestit publicului emoționanta poveste din spatele turnării acestui film, moartea actorului Lajos Bertók distribuit în rolul principal, pierderea fondurilor, rescrierea scenariului, refacerea distribuției, combinarea intenției inițiale cu voința de a duce acest film la final într-o formă nouă, distilată parcă. Filmul pare cumva incomplet fără povestea din spate, speculatorul rămâne frustrat că doar cei cițiva oameni implicați în realizarea filmului au trăit întreaga poveste. Dar poate că acest sentiment se adaugă doar la emoția puternică generată de film, întărind-o, făcând-o să persiste. ■

– RADU MEZA

Echipa AperiTiff

Laura Popescu,
Anca Grădinaru – editori
Carmen Mezințescu – editor executiv
Cristi Mărculescu, Jorn Rossing

Jensen, Miruna Vasilescu, Toma Peiu,
Mark Racz, Radu Meza, Alexandra
Constandache, Cristina Cirligeanu,
Andrei Rus, Andreea Liutec

Design: Carmen Gociu
Ilustrație: Matei Branea
Distribuție: Ionuț Husti

Tipărit cu sprijinul
Ziarului Clujeanului
Tipografie: Compania de Producție
Tipografică Cluj

Open Air

Kurt Cobain: Despre un fiu

Un mort și un simbol al unei generații ne ghidează prin experimentalul *Kurt Cobain About a Son*, regizat de AJ Schnack, semnat al unui documentar despre They Might Be Giants în 2002. Montat din convorbirile lui Kurt cu jurnalistul Michael Azerrad pentru cartea *Come As You Are: The Story of Nirvana*, înregistrate pe la sfârșit de '93, asezonat cu o coloană sonoră eterică marca Ben Gibbard & Stephen Fisk și bucăți dintr-un playlist care l-ar fi încitat pe suicidarul erou *grunge*, filmul lui Schnack e o înșiruire hipnotică de imagini urbane (Aberdeen, Olympia, Seattle – cele 3 puncte geografice/nodale ale mitului Cobain) frapante tocmai prin absența lui Kurt din imagini, pînă la final. Asta nu face, însă, decît să te oblighe să te concentrezi mai tare pe poveștile și confesiunile unui individ care era deja înghițit de legendele create în jurul lui. *Must see* absolut, și nu doar pentru fani. ■

– CARMEN MEZINCESCU

Eveniment

Căruța fantomă



Tradiția retro a TIFFului de a proiecta un film clasic mut cu acompaniament asigurat live de un DJ local, se mută anul acesta pe tărîmurile mai reci și întunecate ale Suediei, la cea mai faimoasă realizare a lui Victor Sjöström, *Körkarlen* aka *Căruța fantomă* (1921), poveste sumbră și fantezist-macabră impregnată de spiritul protestant radical și

militantismul într-ale cumpătării specific nordului de pe la sfârșitul secolului XIX. Și nu foarte departe, ca morală și perspectivă, de ce-

Votul Publicului

Competiție

Aventurierii/ Kalandorok 4,31
Dintotdeauna mi-am dorit să fiu gangster 4,29
Zona/ La Zona 4,20
Shakespeare colț cu Victor Hugo/ Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo 4,12
Jamil, mergi în pace/ Gå med fred Jamil – Ma salama Jamil 4,06
Balul de toamnă/ Sögisball 3,80
Lacul Tahoe/ Lake Tahoe 3,79
Povestea 52/ Istoria 52 3,47
Karoy 3,18
Cerul, pămîntul și ploaia/ El cielo, la tierra y la lluvia 2,90

Barometru general

Om Shanti Om 4,61
Heima 4,52
Fantomele lui Goya/ Goya's Ghosts 4,48
Fără destin/ Sorstalanság 4,44
Nu ne lua în seamă/ Non pensarci 4,42
Joe Strummer: Viitorul e nescris/ Joe Strummer: The Future Is Unwritten 4,39
Pădurea Katyn/ Katyn 4,38
Control 4,31
Caramel 4,28
I'm Not There 4,28



Foto: Adi Marineci

Ciștigătorii concursului Nescafe „Votează cel mai bun film” de azi sînt: Cătălina Nistor, Raluca Giurgiu

lebrul *Colind de Crăciun* dickensian. Doar că aici protagonistul devenit căruțaș eteric (filmat prin supraimpresiuni) al morții, David Holm – același Sjöström solid, viguros și cu o prezență fizică ce a cam dispărut în lumea cinematografului sonor – a fost bîntuit și dezumanizat, după cum ne arată flashback-urile crunte în sepia, mai curînd de puseuri autodestructive și demonul alcoolului. E probabil primul film în care vezi un copil terorizat, o soție abuzată, o secure prin ușa. Mai mult ca sigur, e primul *horror* veritabil și notabil din istoria cinema-ului, deși ar putea fi, la fel de bine, una dintre primele fantezii (întunecate) imprimate pe celuloid. Și una dintre primele care au experimentat coloristic – vezi filtrele (sepia/ albastre/ roz) care marchează timpii (trecut-prezent-viitor) poveștii.

Iar proiecția de la Cinema Arta de la ora 18.00 va fi asezonată cu muzică live via jumătate din duo-ul electronic-IDM-ambiental Makunochi Bento, Felix Petrescu, capabil de comis sunete cam la fel de duios-neliiniștitoare precum imaginile semnate acum aproape 90 de ani de Sjöström. ■

– CARMEN MEZINCESCU

TIFF REVELATION
DE MATEI BRANEA



“MAN, I'VE COME TO THE CONCLUSION THAT I AM TOTALLY OBSESSED BY WOMEN BREASTS.”



“-YOU ARE SICK!”

APERITIFF / 4

Vox Pop

Zona

„Da, mi-a plăcut teama de actualitate, discrepanțele prezente în ciuda naturii umane care e aceeași. Un zid nu poate izola oameni de oameni.” Cosmina, 23 ani

„Foarte mult. Povestea este bine realizată, nu neapărat ca imagine ci ca modalitate de a stârni o serie de sentimente contradictorii.” Alina, 24 ani

„Da. L-am luat ca un protest social, ca o critică făcută la adresa celor care se baricadează după niște uși și refuză rezolvarea unor probleme sociale, fiind prea preocupați de propriul confort. Mi-a plăcut că vinovatul devine și victimă.” Cristina, 24 ani

„Cel mai bun film. Multă furie și un caz aparte. Frica îi face pe oameni imorali.” Paula, 18 ani

„Nu. E ca o telenovelă, prea mult sentimentalism. Povestea în sine a fost foarte interesantă, dar nu a fost realizată tocmai OK.” Anca, 23 ani

Shakespeare colț cu Victor Hugo

„A fost ok, nu mi-a plăcut în mod special dar a fost ok. Nu a fost un film cu o poveste narativă ca să zic așa, a fost un documentar.” Cornel, 21 ani

„A fost destul de bine realizat, zic eu. I-am urmărit cu interes finalul.” Mihai, 25 ani

„Bună ideea, a fost fain.” Anonim

Cerule, pământul și ploaia

„Nu, nu mi-a plăcut în mod deosebit, nu știu, nu îl încadrez nicăieri. Poate sunt eu mai tembelă...” Alina, 33 ani

„Nu, trebuie să mă gândesc mai serios!” anonim

„Nu, nu e genul care să-mi placă, e prea sec și fără nuanță.” anonim

„Da, interesant. Foarte bine filmate cadrele! Mai bune decât acțiunea.” Nicoleta, 19 ani

„Nu, n-am reținut mare lucru din el. Nu are impact...” Marcela, 40 ani

Delta

„Așa și așa, am mai văzut filme de genul ăsta, am senzație de deja vu.” Vlad, 30 ani

„No comment!” anonim

„E foarte emoționant filmul, e altceva, e diferit.” anonim

„Da, e interesant, mi-au plăcut câteva secvențe, nu sunt indiferentă față de film. Câteva scene m-au emoționat și m-au surprins. A transmis mai multe prin imagine și scene și nu prin acțiune neapărat, prin modul de realizare a imaginilor.” Gilda, 29 ani

„Calitativ e bun, dar subiectul nu e prea interesant. Bine, au fost câteva momente care ți-au atras atenția, dar în rest nu, parcă îi lipsește ceva.” Veronica, 38 ani

Teatrul Național
eveniment prezentat de Energobit

Nunta mută



O echipă de filmare vine într-un sat izolat să facă un reportaj despre fenomene paranormale. Spre surprinderea reporterilor, satul este populat numai de femei bătrâne, în doliu. Primarul satului le spune povestea locului, întâmplată în primăvara lui 1953. În ziua morții lui Stalin trebuia să aibă loc o nuntă, însă cum rușii impuseseră șapte zile de doliu național, aceasta a fost oprită tocmai când abia începuse. Însă socrul mic are ideea să continue nunta în interiorul casei, căptușind-o, pe dinafară, cu scinduri pentru ca din interior să nu răzbată niciun sunet. Petrecerea se reia pe mutește, ca o pantomimă într-un muzeu al figurilor de ceară. Dar pe măsură ce băutura începe să-și facă efectul, meserii uită de tăcerea pe care și-au impus-o, și *nunta mută* devine o petrecere în toată regula. Filmul vrea să arate lumii fără griji, de astăzi, de ce e în stare o dictatură și să avertizeze că astfel de lucruri se pot repeta oricând în această parte de lume, dacă uităm, și pentru o clipă, trecutul. ■

Must See

Opiu, jurnalul unei femei nebune

Un film inspirat de jurnalele neterminate ale medicului maghiar Jozsef Brenner, pionier în domeniul neurologiei (mai cunoscut pe numele său literar Geza Csath). Dr. Jozsef Brenner este un medic dependent de morfină care trece printr-un caz grav de blocaj al scriitorului. Convins că își poate recăpăta creativitatea dacă face rost de puțin drog, el se duce la o clinică izolată de boli mintale, în care sînt internate femei, și solicită morfină în vederea efectuării unui studiu de psihanaliză. Numai că vicleșugul lui Brenner întîmpină un obstacol neașteptat în persoana directorului clinicii, care e împotriva unor astfel de metode neconvenționale. Între timp, dr. Brenner cunoaște o pacientă grav bolnavă, care se crede posedată de diavol, iar bizara sa încercare de a-i ușura suferința femeii se dovedește total lipsită de etică, dar ciudat de eficientă. ■

— ANDREEA CHIRIAC

Focus Rusia

Nimic personal



Al treilea thriller (oarecum) polițist (după Triunghiul Rusc și Ancheta), a treia perspectivă. Un detectiv care se apropie de vârsta a treia trebuie să monitorizeze audio-video apartamentul unei viitoare MILE. De ce ar plăti un cineva misterios 500\$ de zi pentru a fi la curent cu crizele și căderile psihice ale unei farmacistice trecute de prima tinerețe? Droguri?

Servicii secrete? Soția terorizată a unui fost iubit? Sau poate este vorba de o simplă confuzie... Larisa Sadilova abordează intimist un subiect (eternul feminin și fascinația exercitată de femeile labile asupra bărbaților aflați între două vârste) deloc ușor. Rezultatul este un studiu despre manipulare, fascinație, disperare și trădare. ■

— CRISTI MĂRCULESCU

Let's Go Digital!

LET'S GO DIGITAL! s-a încheiat.

5 filme în 7 zile!

15 tineri talentați din toate colțurile României.

Vârsta minimă: 14. Vârsta maximă: 18.

2 zile de lucru pe scenariu, 2 zile de filmare. 2 zile de montaj.

5 filme de scurt metraj realizate în 7 zile.



Cei mai tineri cineaști din festival își prezintă azi filmele în fața publicului TIFF la Meeting Point din cadrul Muzeului de Artă, începând cu ora 21.30. După o serie de multe momente decisive în cariera lor începută vineri 30 mai, acesta vine la final: momentul decisiv al contactului cu publicul.

Spectatorii vor vota pe baza fișierelor primite la intrare și vor desemna cel mai bun film.

Intrarea este liberă.

Cele cinci filme cu durata maximă de 5 minute au fost scrise, filmate și editate de cele 5 echipe a câte trei participanți. Tema lor comună: Momente decisive.

I'll Never Go Digital

(realizat de: Adela Păun, Andreia Roman, Andreia Ciobanu)
Digital. Prea mult digital.

Puzzle

(realizat de: Constantin Sorin Bâzga, Peter Farkas, Elena Racu)
O seară. O stradă. O față. Doi băieți. Un privitor.

Kicks

(realizat de: Cristiana Anghel, Radu Socianu, Lora Sere)
O decizie grea. Coincidență. Ghinion. Sau destin.

Continuum

(realizat de: Alma Frățila, Andra Gheorghiu, Adina Apetroae)
O zi obișnuită. Un tricou. Roșu. Mult roșu.

In Control

(realizat de: Andreea Drăgan, Ligia Popescu, Adriana Simion)
Viața într-un pachet de cărți. Adu-nate. Amestecate. Aruncate. ■

Program
vineri, 6 iunie

Cinema Republica

11.00 **Jamil, mergi în pace / Ma salama Jamil / Go With Peace Jamil** (Danemarca, 2008) 87'; **Regia:** Omar Shargawi (C)
13.00 **Nimic personal / Nichego lichnogo** (Rusia 2007) 92'; **Regia:** Larisa Sadilova (FR)
15.30 **Povestea 52 / Istoria 52** (Grecia, 2008) 98'; **Regia:** Alexis Alexiou (C)
18.00 **Problema cu țințarii și alte povești / Problemat s komarite i drugi istorii** (Bulgaria, 2007) 100'; **Regia:** Andrey Paounov (S)
20.30 **Dintotdeauna mi-am dorit să fiu gangster / J'ai toujours reve d'être un gangster** (Franța, 2007) 113'; **Regia:** Samuel Benchetrit (C)
23.00 **Șmecherii / Sztuczki** (Polonia, 2007) 95'; **Regia:** Andrzej Jachimowski (S)

Cinema Victoria

10.00 **Scurtmetraje românești II 99'** (ZFR)
12.00 **Scurtmetraje românești III 101'** (ZFR)
15.30 **Testimonial / Testimony** (România-Germania, 2008) 90'; **Regia:** Răzvan Georgescu (ZFR)
17.30 **Shakespeare colț cu Victor Hugo / Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo** (Mexic, 2008) 80'; **Regia:** Yulene Olaiola (C)
19.30 **Scurtmetraje din Republica Moldova I 80'** (FM)
22.00 **În fiecare zi e duminică / Sieben Tage Sonntag** (Germania, 2007) 79'; **Regia:** Niels Laupert (C)
0.00 **Opium: Jurnalul unei femei nebune / Opium: Egy elmebeteg nő naplója** (Ungaria, 2007) 109'; **Regia:** János Szász (ZM)

Cinema Arta

10.30 **Oglinzi mișcătoare / Lassú tükör** (Ungaria, 2007) 86'; **Regia:** Igor Buharov, Ivan Buharov (FL)
12.30 **Scurtmetraje Umbre II 97'** (US)
15.00 **Scurtmetraje Umbre I 75'** (US)
18.00 **Căruța fantomă / Korkarlen** (Suedia, 1921) 93'; **Regia:** Victor Sjostrom (ES)
20.00 **Scurtmetraje din Republica Moldova II 86'** (FM)
22.30 **Podul de flori / The Flower Bridge** (România-Germania, 2007) 85'; **Regia:** Thomas Ciulei (ZFR, FM)

Cinema Echinox

21.30 **Fotbal sub acoperire / Football Undercover** (Germania, 2008) 86'; **Regia:** David Assmann, Ayat Najafi (S)
23.30 **Kurt Cobain: Despre un fiu / Kurt Cobain About a Son** (SUA, 2006) 96'; **Regia:** AJ Schnack (DNR)

Enigma

22.30 **Pericol real / Able Danger** (SUA, 2008) 85'; **Regia:** Paul Krik (U)
0.30 **Deodată, iarna trecută / Improvvisamente l'inverno scorso** (Italia-Germania, 2008) 85'; **Regia:** Luca Ragazzi, Gustav Hofer (S)

Muzeul de artă: Galerie

10.00 **Red Hot Chili Peppers: Documentar fără titlu / Red Hot Chili Peppers: Untitled Documentary** (SUA, 2008) 75'; **Regia:** David Hausen (DNR)
12.00 **Scurtmetraje din Republica Moldova III 71'** (FM)

Teatrul Național / Opera

15.30 **Caramel** (Franța-Liban, 2007) 95'; **Regia:** Nadine Labaki (S)
18.00 **Nunta mută / Silent Wedding** (România, 2008) 84'; **Regia:** Horațiu Mălăele (ZFR)
20.30 **Boogie** (România, 2008) 103'; **Regia:** Radu Muntean (ZFR)
precedat de **Megatron** (România, 2008) 15'; **Regia:** Marian Crișan (ZFR)

APERITIFF / 6

Focus Moldova

Podul de flori

Podul de flori e un documentar premiat în afară (Marele Premiu pentru film documentar *Erinnerung und Zukunft*, Premiul Go-East la Festivalul de Film *Go East* de la Wiesbaden sau *Prix des Bibliothèques*, în Franța) și un asemenea parcurs ar fi suficient pentru a legitima faptul că ne aflăm în prezența unui film care nu trebuie ratat. Dar argumentele nu se opresc aici. Un documentar conștient de gradul de ficționalizare care se ascunde în spatele oricărui demers de a portretiza realitatea „întocmai așa cum este”, care a renunțat la pretențiile autenticității și ale neutralității regizorului pentru a pune în scenă o poveste care își asumă elemente ficționale, rețușuri, selecții întocmai pentru a construi pornind de la onestitate. Oamenii din acest film își joacă propriul lor rol, e o viață fragilă aflată între două alte lumi: una care păstrează statuia lui Lenin în centru și o alta centrată pe absență, pe proiecție. Thomas Ciulei este interesat de ce se întâmplă cu cei rămași acasă, cu cei care trebuie să



se adapteze tensiunilor dintre aceste două lumi. Un tată încearcă să își învețe cei trei copii că a duce o viață simplă, dură, care se îndepărtează de ceea ce ar trebui să însemne copilărie nu exclude speranța și bucuria de a trăi când crezi că toate greutățile și tristețea se vor vindeca pînă mîine. ■

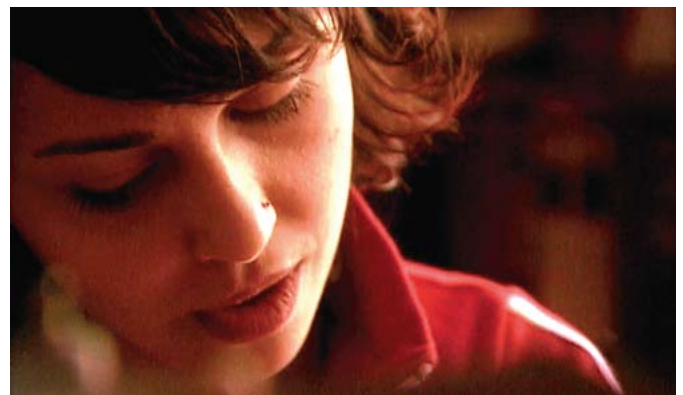
– ALEXANDRA CONSTANDACHE

Scurmetrajele moldovenești



Primăvara

Pe lângă retrospectiva Cobileanski din care *Cînd se stinge lumina*, *Sașa*, *Grișa și Ion* și *Plictis* și inspirație au de-acum puterea să se recomande singure publicului TIFFar, în ediția lui premieră, Focusul Moldova propune un grupaj mai mare cu filmele scurte ale celor mai interesanți artiști din Moldova care nu creează în limba rusă. *Primăvara* lui Marian Turga e povestea unui angajat al unei măcelării care trafichează cotlete și mușchiuleț (și) pentru a întreține cariera teatrală a iubitei sale. În intimitatea unei garsoniere de intelectuali mărunți, el zdrăngăne la un bas și ea visează la premieră. Un film despre impulsuri artistice din viața de „zi cu zi”. *Shoes for Europe*, unul dintre scurtmetrajele cu care e prezent la TIFF regizorul Pavel Brăila, e o fabulă feroviară despre distanțele în timp și spațiu dintre Moldova și Occident. Această temă motivează un alt scurtmetraj al lui Brăila, *Eu-*



Trois Femmes de Moldavie

roline Catering, despre călătoria paneuropeană (Chișinău-Germania) a unui pachet cu mîncare tradițională și vin de casă care trebuie să ajungă la un artist care locuiește și muncește „afară”. *Baron's Hill* e o incursiune în somptuoasele case țigănești ale bulibașelor din Soroca, reședințe inspirate din filme și cărți poștale, care sînt foarte rar locuite, fiind folosite pentru petreceri și reuniuni de șatră. Filmul lui Pavel Cuzucioc, *Trois Femmes de Moldavie* analizează trei ipostaze diferite ale feminității în Moldova contemporană, de la povestea unei bătrâne fără adăpost, dar cu un trecut frustrant de luminos, care anticipa o bătrînețe mult mai liniștită, dar schimbă total registrul promovînd-o pe Alexandrina Hristov, un fel de Natalie Imbruglia de „peste Prut”, simbolul unei Moldove dornice să prindă restul lumii din urmă. ■

– MARK RACZ

Bîrfa Vodafone

Președintele onorific, Tudor Giurgiu, a fost confundat cu un controlor de autobuz din cauza ecusonului de TIFF.

Concurs Impact

Cum îi cheamă pe protagoniștii din *În fiecare zi e duminică*. (Răspundeți pe adresa aperitif@tiff.ro și cîștigați premiul Impact)

DACĂ AI FI ȘTIUT CU O ZI ÎNAINTE... MEDIAFAX



Peste 80% din știrile din presa de azi au fost publicate de ieri de Mediafax. Intră acum pe www.mediafax.ro ca să citești presa de mâine. Află primul!



Folk ~ Rock ~ Jazz



ZORKI
PHOTO CAFÉ

Ion Rașiu nr. 10,
perpendiculară pe Napoca
Luni - Sâmbătă: 09.00-01.00,
Duminică: 17.00-01.00

Informații și rezervări:
0753 636 022, 0264 595 970
zorkiphotocafe@yahoo.com

Iulius Mall partener al
**Festivalului Internațional
de Film Transilvania 2008**

www.iuliusmall.com



În căutarea TIFFarului

Episodul 7 – 6 filme pe zi



Cele 7 păcate comise la TIFF

1. Care e filmul care ți-a plăcut dar nu vrei să recunoști pentru că e plăcere vinovată?
2. Ce ai ratat și nu trebuia pentru nimic în lume?
3. Ce ai făcut în timp ce ți-ai dorit cu disperare să fii la film?
4. Ce aveai de făcut de extremă importanță dar ai lăsat totul baltă și te-ai dus la film?
5. Despre ce film ai zis că ți-a plăcut numai ca să dai bine în ochii celorlalți?
6. Ce n-ai ratat cu nici un preț și apoi ne-ai înjurat pentru recomandarea din AperiTIFF?
7. Excesul tău nr. 1 de la TIFF.

Paul

22 ani, student la Calculatoare
„Cînd am venit în Cluj – asta se întîmpla prin 2006 – toată lumea vorbea numai despre festivalul TIFF încă din toamnă. E o

ocazie foarte bună să vezi filme de calitate, altceva decît ce vezi la televizor.”

Diagnostic: addicted

Păcatele lui Paul:

1. *Șoptele zeilor*
2. 432 a fost filmul pe care am vrut să-l văd cu disperare dar nu am prins nicicum un bilet. L-am văzut ulterior dar ar fi fost altceva dacă îl vedeam în cadrul festivalului.
3. Învățam pentru examen. Asta e cel mai nașpa lucru la TIFF, că se întîmplă în presesiune.
4. Examene, m-am dus cam praștie la unele.
5. Nu țin minte să se fi întîmplat așa ceva, nu sînt genul de tip care se dă după părerea celorlalți.
6. Toate recomandările TIFF au fost la filme foarte bune așa că nu mi s-a întîmplat să fiu dezamăgit.
7. Excesul îl fac azi, am de gînd să văd 6 filme.

Eva

33 ani, economist

„Acum 4 ani am aflat de TIFF de la o prietenă și de atunci e evenimentul cultural pe care îl aștept an de an cu mare nerăbdare. Vin din Satu Mare special pentru TIFF, e plăcerea mea de care nu mă dezic în nici un an.”

Diagnostic: overdosed

Păcatele Evei:

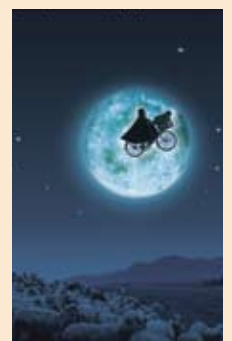
1. Îmi recunosc plăcerile vinovate, nu am nicio reținere față de nimeni.
2. Pe perioada festivalului îmi pretrec timpul în Cluj numai ca să nu ratez nimic din ce mă interesează așa că nu mi s-a întîmplat.
3. Anul acesta am avut niște probleme care m-au împiedicat să prind începutul festivalului.
4. Am lăsat totul baltă – familie, casă – numai ca să vin la Cluj să fiu la festival.
5. Nu cred că mi s-a întîmplat să recomand un film numai pentru că ceilalți l-au plăcut, nu.
6. De obicei mă ghidez după tema filmului și nu citesc AperiTIFFul pentru a ști la ce filme să merg.
7. Odată am văzut 6 filme într-o zi. ■

– ANDREIA LIUTEAC

Concurs

Cine a văzut cele mai multe filme la TIFF?

În ultimii șase ani ai fost la filme de dimineața pînă seara? Cîte filme ai văzut la TIFF? Uimește-ne! Trimite-ne biletele rupte dar păstrate cu grijă, înșiră-ne filmele! Ne rezervăm dreptul să ne povestești faza ta preferată din oricare dintre ele. Nu e ușor, dar pasiunea pentru filme îți poate fi răsplătită! Noi punem la bătaie o colecție de 3 ani de Republik și un interviu cu tine. Cel care ai văzut mai multe filme decît noi!



A creative collage of film-related icons including a clapperboard, a director's chair, and various colored pencils, set against a purple background.

vodafone **Fii creaTIFF**

"Arta cinematografică înseamnă să surprinzi pe peliculă ce este și ce nu este în cadru."
Martin Scorsese

10 zile vizionare, 200 de filme din 39 de țări și tot atâtea motive să fii conectat la sursa de inspirație Vodafone live! secțiunea TIFF.

Ține-ți telefonul aproape, explorează-ți creaTIFFitatea și poți fi oricând premiat ca regizor, cineast, spectator, interlocutor, vizionar, critic, surfer sau arTIFFst de renume!

TIFF, Ediția 7
Cluj, 30 mai – 8 iunie 2008.
Trăiește fiecare clipă

LOADING...

A Mercedes-Benz advertisement featuring three cars: a red SL convertible, a silver CLS sedan, and a silver SLK convertible. They are parked on a road with mountains in the background under a twilight sky. The Mercedes-Benz logo is in the top right corner.

Direct din fabrica de vise Mercedes-Benz.

Noile generații SL, CLS și SLK.
www.mercedes-benz.ro

Model SL 350. Consumul de carburant (l/100km) combina cu 16,12/6,8; EEC clase 103; max. 103. Emisii diviză de carbon g/km min 240; max 240.
Model CLS 320 CDI. Consumul de carburant (l/100km) combina cu 10,12/6,8; EEC clase 7 A; max. 8,1. Emisii diviză de carbon g/km min 202; max 213.
Model SLK 200K. Consumul de carburant (l/100km) combina cu 10,12/6,8; EEC clase 7 J; max. 7,9. Emisii diviză de carbon g/km min 192; max 198.

Mercedes-Benz

InterogaTIFF

Marie-Pierre Macia

Marie-Pierre Macia este un reputat consultant și director de program al multor festivaluri internaționale. A fost managerul Quinzaine des Réalisateurs la Cannes (1999-2002) și i-a dezvăluit lumii pe regizori precum Cristi Puiu și Cristian Mungiu. După 8 ani de zile de când a luat prima dată contact cu cinema-ul românesc, își păstrează încrederea în energia și puterea sa.



Marie-Pierre Macia

Știi că sunteți o susținătoare importantă a Noului Val din cinema-ul românesc. Când și cum i-ați cunoscut pe tinerii cineaștii români?

Îmi place să cred că Cristi Puiu și Cristian Mungiu sînt copiii mei. Am venit prima dată în România în 2000, cînd am făcut parte din juriul Festivalului de Film Dakino. Acolo l-am cunoscut pe Cristi

Puiu, care a venit la mine și mi-a spus că este imperios necesar să îi văd filmul. Așa că m-am dus cu el, i-am văzut filmul (*Marfa și Bani*) și din acel moment mi-am dat seama că cinematograful românesc urmează să explodeze, că are o energie subterană care urmează să iasă la suprafață cît de curînd. Apoi am selectat filmul lui Mungiu, *Occident*, pentru Quinzaine des Réalisateurs – un film diferit de cel al lui Puiu, dar cu aceeași vibrație.

Cum s-a schimbat perspectiva dumneavoastră despre cinema-ul român din 2000 pînă astăzi?

Nu pot decît să mă bucur că am avut dreptate și că regizorii români mai au încă lucruri de spus și că de-atunci și pînă acum au continuat să crească. Sînt în continuare un aprig susținător al lor. Spre exemplu, după ce i-am văzut scurt metrajul *Valuri* la Festivalul de la Locarno din acest an, m-am hotărît să îl ajut pe Adrian Sitaru cu postproducția la primul său film de lung metraj, *Pescuit sportiv*. Filmul e deja terminat, dar îl ajutăm să își îmbunătățească montajul, sunetul, calitatea imaginii.

Aveți un regizor român preferat?

N-aș zice „preferat”. Bine...aș putea să zic că Puiu și Mungiu sînt preferații mei, pentru că ei sînt primii pe care i-am cunoscut. Dar am încre-

dere în toți ceilalți, îmi place și Corneliu Porumboiu și Radu Muntean și, bineînțeles, Adrian Sitaru. Sînt cu toții oameni foarte talentați, cu perspective inedite și diferite ca formă și conținut.

Care sînt criteriile după care judecați un film?

Trebuie să fie un *coup de coeur* la mijloc. Criteriile sînt cele pe care le folosesc în viața de zi cu zi. Filmele sînt ca oamenii. Cînd îi cunoști, îți plac sau nu. E vorba de prima impresie. E vorba de energia și emoția pe care o transmite un film. Nu am criterii rigide, contează să mă îndrăgostesc de filmul ăla, să mă impresioneze într-un fel sau altul.

Cum este TIFF-ul în comparație cu Cannes și alte festivaluri mai mici?

Există o singură diferență importantă. Festivalurile mari (Cannes, Veneția, Berlin, Toronto) sînt în primul rînd piețe de film. Toată lumea din cinematografia mondială e prezentă acolo. La TIFF există și latura asta, dar nu e la fel de pronunțată. Aici mai importantă e latura educativă. Cînd faci un astfel de festival și prezinți filme pe care lumea nu le mai poate vedea altundeva, educi publicul. Mai ales într-un oraș precum Cluj, pe care îl văd plin de tineri, studenți. Cinematograful trebuie revigorat și acesta e cel mai bun mod în care o putem face: arătînd publicului filme din toată lumea, viziuni noi, cel puțin interesante, unele de-a dreptul șocante.

Ați avut vreo revelație – atît pe plan profesional, cît și personal – în timpul petrecut în Cluj?

Am văzut cîteva filme care m-au impresionat. Sînt cel puțin două sau trei care mi-au plăcut cu adevărat. Și credeți-mă că asta înseamnă mult! Nu știu dacă revelație e cuvîntul potrivit. E prima dată cînd vin în Cluj și mi se pare excelent. E un oraș energic, nu știu dacă e din cauza festivalului sau dacă așa e Clujul în general... ■

– MIRUNA VASILESCU

Supernova

Șmecherii



Tricks nu e un film care se poate povesti. Regizorul polonez Andrzej Jakimowski reușește să creeze un film de stare în jurul naivității, bucuriei și curiozității cu care un băiat de 7-8 ani, Stefek (jucat extraordinar de credibil de Da-

mian Ul), privește lumea. Relația dintre Stefek și sora lui mai mare, Elka, iese în prim-plan, realizată atent, cu căldură. Raportul copil-adult se dezvoltă prin alternarea micilor trucuri ale adulților care pot părea uimitoare pentru un copil cu năzbîțiile naive și tonice ale băiatului care într-un anume fel îi învață cîte ceva pe adulții care s-au îndepărtat prea mult de atitudinea copilăriei. Realitatea inundată de optimism a lui Stefek modelează întreaga acțiune a filmului, imprimîndu-i o bucurie ce se răsfrînge asupra spectatorului. Susținut de jocul extraordinar de intuitiv al lui Damian Ul și de un scenariu foarte bine scris în cel mai mic amănunt, regizorul (de asemenea scenarist și producător) reușește un film de la care spectatorii vor pleca mai ușori, mai plini de tonusul copilăriei. ■

– RADU MEZA

WHAT MAKES A GREAT ONE-MINUTE FILM?

A FILMINUTE PRESENTATION
by festival co-founder John Ketchum
JUNE 5, 6, 7
17:00 - 17:45. Cinema Artă. Cluj



FILMINUTE®
THE INTERNATIONAL ONE-MINUTE FILM FESTIVAL



- 25 INTERNATIONAL FILMS, 5 COMMENDATIONS -
ONE WINNER

SEPTEMBER 1-30, WWW.FILMINUTE.COM
MAKE EVERY MOMENT COUNT

HBO.
Pentru că ne plac filmele bune.



cea mai bună selecție de canale de Televiziune
viteză mare la pachetele de Internet
convorbiri nelimitate în rețeaua de Telefonie

Toate de la UPC, furnizorul tău de 3Play!

www.upc.ro

tv • internet • tel
Simplu. Pentru fiecare.



APERITIFF / 12 (in English)

Hungarian Day

Business talk

At the opening of the Hungarian Day at the 7th Transilvania International Film Festival, Jorn Rossing Jensen had Hungarian gulash and Red with:



CineMart coordinator Jacobine van der Vloed, of the International Film Festival Rotterdam, is on her first visit to Romania. This year the Dutch co-production market, which has been modelled all over the world, celebrated its 25th anniversary.

"We have most recently started reducing the number of projects, to better focus on each entry – last year the selection included 48 works-in-progress, this year there were 39, and next year we

might set the limit at 35," van der Vloed explained.

"Two Romanian directors presented their new film projects, Cristi Puiu came with *Aurora-Home Sweet Home*, for Romania's Mandragora Movies, and Adrian Sitaru with *For Love with Best Intentions*, a Romanian-French co-production staged by Movie Partners in Motion Film, Hi Film Productions and 4Proof Film, and I understand they are both developing well.

"I am here for the Romanian Days to see the latest Romanian films – as everybody else, I am very excited about what goes on here – and, if possible, to find an interesting entry for next year's CineMart," she concluded.



Programme director Miroslav Vuckovic, of the Belgrade International Film Festival, is in Cluj to scout new films for his festival – which last time sold 95,000 tickets – but also as acting director of Film Centre Serbia, promoting Serbian cinema and talent.

"This year (February-March) we screened Cristian Mungiu's Golden Palm winner, *4 Months, 3 Weeks & 2 Days* (4 luni, 3 săptămîni și 2 zile) – we have actually shown all Mungiu's features – and for our 35th anniversary in 2007 we programmed an entire Romanian section, Romania: Revolutionary Hat Trick, so we are pretty much updated on Romanian cinema," said Vuckovic.

"Serbian films have also taken an upturn. Since 1 January eight domestic features have been launched, and they have a good following from local audiences – 150,000 admissions for a Serbian film are not unusual. There are several exciting projects in the pipeline; the industry is busy – Kusturica did post-production for his *Maradona* film in Serbia; so all in all, I am very optimistic."

"Serbian films have also taken an upturn. Since 1 January eight domestic features have been launched, and they have a good following from local audiences – 150,000 admissions for a Serbian film are not unusual. There are several exciting projects in the pipeline; the industry is busy – Kusturica did post-production for his *Maradona* film in Serbia; so all in all, I am very optimistic."



Hungarian producer Viktória Petrányi, of Proton Film, was on stage to introduce the screening of Kornel Mundruczó's FIPRESCI winner from Cannes, *Delta*, which spearheaded the selection for the Hungarian Day in Cluj. Having worked with Mundruczó for 10 years and produced all his films, she admitted *Delta* had not been his most uncomplicated project.

"We had been shooting for 22 days before the summer holiday,

then our lead actor, Lajos Beatók, suddenly died. It was a shock, we were not sure we would like to continue – we needed to find a new starting point," she recalled.

"Then we found Félix (Lajkó) for the main part, he also wrote the music, and we made some changes to the story, also influenced by Lajos' death. Originally the film was about revenge, now it became this love tragedy between the brother and his sister."

Delta was entirely filmed in the Danube delta, "with many Transylvanians participating, both in cast and crew," and because of the extended production schedule the budget mounted up to €1.4 million. "But it did very well at Cannes; it sold well, and received plenty of festival invitations."

So far the film has been picked up by Lumiere-Filmmuseum for Benelux, France's Le Pacte, Look Know! for Switzerland, Silenzio for Spain, Seven Films for Greece, Bulgaria's Art Fest, India's Alliance Media Entertainment, Korea's Eureka and Mexico's Cinematografica.

Petrányi is currently preparing Mundruczó's next feature – "we are considering two different projects, and have still not decided which to choose." She is also collaborating with other young directors and is looking for international co-productions, probably Romanian, which her Proton Film could enter.

UK exhibitor John Sullivan, of The Light Cinema, arrived in Cluj from Bucharest, where last week, in the presence of Romanian director Cristi Puiu, he announced the opening of the first cinema in Europe fully designed for digital cinema – in Bucharest.

"We started our brand in the UK, but the development process there is far slower than in Romania, so we decided to begin here," Sullivan explained.

The new multiplex with seven screens will be inaugurated on 30 October in Bucharest's Liberty Center, near the Parliament, and it will shortly be followed by a 1,000-seat theatre in the Tiagra Shopping Mall at Oradea, 100 kilometres from Cluj.

"It will be very stylish, equipped with Christie 2K projectors and DCI compliance, i.e. matching Hollywood standards. Core business will be film, and we will be supplied by all the major distributors.

"But at the same time we will be able to beam concerts, operas, plays, sports events. The beauty of digital is that you can switch programmes like on a television set, you are only limited by the hours," Sullivan concluded. ■

– JORN ROSSING JENSEN

Romanian Days

Romanian Cinema: A Difficult Moment, but with a Foot in the Door

"It is all a question of getting a foot in the door," says UK film journalist Nick Roddick. "Once the foot is in the door – and the quality is still there – Romanian cinema is likely to maintain its presence on the world scene."

"If three years ago you had a fantastic Romanian film, you couldn't get an international festival to look at it. Today if you have a half-way mediocre Romanian film, festivals are falling over themselves to have it. The status of Romanian cinema has increased enormously," explained UK film journalist Nick Roddick, of the *Evening Standard* and *Sight & Sound*, in Cluj on the jury for the Romanian Days.

"It is partly a result of Cristian Mungiu's Golden Palm winner, *4 Months, 3 Weeks & 2 Days* (*4 luni, 3 săptămîni și 2 zile*), but it goes back to Cristi Puiu's *The Death of Mr Lazarescu* (*Moartea domnului Lăzărescu*), and it is also due to the desire of the international festival and critical community to discover things. And of course there could be a backlash, with people saying, 'well, after all Romanian films are not that good'.

"It is all a question of getting a foot in the door. Once the foot is in the door – and the quality is still there – Romanian cinema is likely to maintain its presence on the world scene, which it has in a way taken over from films made in Hungary, the Czech Republic and Poland which used to be fairly well-known abroad: now it is Romania that gets its films shown in the European art-house cinemas.

"On the other hand almost nothing was known from Romania, so it was almost a reinvention of cinema. And to a certain degree that is what Puiu and Mungiu did, they developed and established a particular style, which I am sure they are both aware they need to move on from – those very long takes of a single set-up, one take per scene.

"We have seen a couple of low-budget films about a certain moment of Romanian history. Now the filmmakers must start to tell stories about now – like Radu Muntean's *Boogie*, where the problem could happen to anyone anywhere in Europe. So I look forward to seeing films about contemporary Romania with a language and vitality which is not influenced by everywhere else," Roddick concluded.

Also on the jury for the Romanian Days, UK veteran critic David Robinson said "It is a difficult and critical moment for Romanian films – everybody is looking at Romanian cinema after its huge successes, and they can be hard to follow".

"I have tried hard to find the common origin of these first Romanian films. One of the great strengths is that the directors did not have too much money, and there was not too much co-production.

"That gives an enormous independence. They had no commercial pressures – they were not obliged to come up with a film that would please the Americans or the Germans – they made films in a very pure way, which is quite rare.

"Now they have got the reputation, and I think it must be a strong encouragement to them that with their limited resources, they could use their skills, culture and appreciation of society to make films which count internationally," Robinson observed. ■

– JORN ROSSING JENSEN

Festivalul Internațional de Film
TRANSILVANIA

1 GUST ATÂT DE BUN
1 ZÂMBET LA UN FILM

NESCAFÉ

Partener TIFF, Cluj,
30 mai - 8 Iunie

APERITIFF / 14

Scurte românești

Scurt metraje: I și II



Rien ne va plus

Cele trei programe de scurt metraje românești conțin filme de școală, fragmente de lumi și experimente imagistice, care au luat premii pe la varii festivaluri internaționale (Cannes, Berlin, Locarno) și care de obicei preced debutul în lung metraj al cineaștilor care contează. Durează puțin, se consumă fără mari bătăi de cap și spun multe despre cinema-ul românesc. Aveți acces la gândurile mici din mintea unor oameni care e foarte posibil să devină mari. Iată cum arată ele și ce motive aveți să le vedeți:

O zi bună de plajă – Trei infractori juvenili, o prostituată și un șofer de camion fac povestea unui film frust, decupat curajos, cu un final complet neașteptat. Ursul de Aur la Berlin în 2008.

180 – O cameră de hotel. Un lunetist. Fiul lui. Pe urmele lor – poliția.

Scurtă revedere e povestea fiului risipitor sau rătăcitor (?) care își vizitează tatăl bolnav. Alb-negru, sumbru, întunecat plus o secvență intimă tensionată cu fiul care-și spală tatăl în cadă.

Fly – Asociațiile pentru protecția animalelor se vor sesiza cu siguranță după vizionarea acestui film experimental, care demonstrează cât de mult poate dăuna o muscă unei audiții.

Cronica unei morți aminate e un frățior mai mic, mai cinic și mai nefiresc al *Morții domnului Lăzărescu* în care un bătrîn spintecat de tramvai nu mai moare odată...

(Plictis și) inspirație – Umorul special marca Igor Cobileanski se manifestă din nou într-un scurt-metraj din același univers moldovenesc. Iar după ce îl veți auzi pe Primarul lui Igor spunându-vă cât de frumoasă e toamna în Moldova, veți dori cu siguranță să faceți și o vizită peste Prut.

Ochiul meu stîng – foarte colorat și inventiv vizual, răspunde la o întrebare pe care ne-am pus-o, probabil, cu toții: cum ar fi ca fiecare dintre cei doi ochi ai noștri să vadă altceva – două imagini diferite, dar simultane, două realități paralele.

Sinopsis docu-drama – este în sine sinopsis pentru zbaterile unui om mic și neputincios într-o industrie mare și plină de funcționari imbecili: industria filmului.

Immerse – dovedește că cinema-ul românesc ar putea deveni din minimal – maximal pentru că oameni cu talent la efecte speciale există.

Veneția – În 1990, Nae Caranfil termina facultatea cu un scurt metraj care rupea gura tîrgului: *Frumos e-n septembrie la Veneția*. După 18 ani, Florin Piersic Jr. vine cu un nou scurt metraj care are ca pre-text orașul italian: de astă dată e vorba despre un pensionar și planurile sale de vacanță low cost.

MURFATLAR *vinul*

Murfatlar prezintă Zilele Filmului Românesc



Scurtă revedere

Armand, Marie și încălzirea globală – pianul cînta sfîșietor, el era o sosie de-a lui Charlot și se mișca nefiresc de repede (în principiu din cauza frame-urilor/secundă), ea plîngea mult din ochii-i conturați cu negru și inter-titlurile strigau în locul lor. Acesta este un film mut.

Rien ne va plus – alb-negru, clausturant și sec, universul unei închisori coborîte din absurd, unde gardianul-șef se plimbă cu macaraua de la filmare, Magicianul (sau Marian Rilea, cum vreți) joacă un joc ciudat de cărți și pușcăriașii se omoară între ei din cauza paranoiei și angoasei provocată de zidurile gri.

Ștefan – un puști de 10 ani îl joacă pe Ștefan cel Mare, ca să vă amintiți cum era cînd jucați în piesele de teatru de la școală și cum se dărîma totul în jurul vostru cînd uitați toate replicile, pe scenă, în fața mulțimii de părinți.

Megatron – o poveste românească get-beget, premiată în 2008 la Cannes cu Palme d'Or pentru scurt metraj. Restul nici nu mai contează.

Apă – Filmul e îmbibat în atmosfera unei zile toride de vară din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, cu Dragoș Bucure, Andi Vasluianu și Mihai Constantin în rolurile unor soldați romîni aflați la capătul puterilor și cu nervii întinși la maxim. ■

– MIRUNA VASILESCU ȘI TOMA PEIU

Poza zilei



Bun venit în Zilele Filmului Românesc...

Foto: Adi Marineci

Supernova

Caramel



În Beirut, cinci femei se întâlnesc regulat într-un salon de înfrumusețare, stau de vorbă și își fac confidențe. Layale îl iubește pe Rabih, dar el este însurat. Nisrine este musulmană, iar apropiata ei nuntă ridică o problemă: nu mai e virgină. Rima este tulburată de atracția ei față de femei, în special față de o frumoasă clientă cu părul lung. Jamale refuză să se maturizeze. Rose s-a sacrificat îngrijindu-și sora mai mare. În salon, conversațiile lor intime și libere se învîrt în jurul bărbaților, sexului și maternității, între două coafuri și o epilare caramelizată. ■

- ANDREEA CHIRIAC

Fii apreciaTUFF

"Actorul este un tip care, dacă n-ar fi comentat, și-ar pierde auzul..."
Marlon Brando

Părerile ta creaTUFFă contează: Activează-ți Vodafone Internet pe mobil*, intră în Vodafone live! secțiunea TIFF/Fii apreciaTUFF și votează cel mai popular film Vodafone la TIFF 2008. Poți câștiga un telefon Sony Ericsson W910i! Mai multe detalii: www.vodafone.ro/live/TIFF

* Trimite un SMS gratuit la 8877 (număr disponibil doar în rețeaua Vodafone) și vei primi un link prin care poți intra în Vodafone live! pentru a vedea preview-urile filmelor prezente la TIFF 2008.

Perioada concursului: 30 mai – 8 iunie 2008

Trăiește fiecare clipă

LOADING...

TIFF FASHION SHOWROOM

ROMANIAN DESIGNERS



Dorin Negrau Irina Marinescu Rozalb de Mura - Olaf Gyrfas Alina Botea
 Kinga Varga BM Jeans Dork (accesories Marius Nedelcu & Jeniffer Delplanque)
 Mihaela Glavan Carla Szabo Dana Iuga ER Fashion b(u)y UAD
 Smaranda Almasan Lucian Broscatean

4 - 8 of JUNE
 4 Samuel Micu, Cluj Napoca

DAILY 10:00 - 12:00 free coffee
 16:00 - 18:00 special events (original art concepts screenings,
 middle age fashion, puppets theatre, fashion photo, graphics and paintings)

Blog

ANCA GRĂDINARIU (APERITIFF@TIFF.RO)

0 zi bună de ucis

Sînt Ted Bundy, cel care a omorît 36 de femei, după ce le-a violat pe majoritatea dintre ele; psihologii cred că era motivat de putere mai degrabă decît de sex. Voi muri într-un scaun electric. Mezinca este Zodiac. Alexandra e Charles Manson (și sîntem cu toate invidioase pe ea). Laura și Carmen sînt Albert Fish (modelul pentru Hannibal Lecter). Lui Mezinca îi place să se murdărească și preferă ca armă cuțitul, Laura și-ar folosi propriile miini (și cum se uită acum la mine cu ochii ăia ai ei verzi, chiar are privire de ștrangulatoare). Mă mir: voi, fetelor, chiar vreți să stați în primul rînd! Dacă ar fi să omor pe cineva, aș folosi, comodă, pistolul.

E o vreme deprimantă afară și noi nu ne oprim din făcut teste care să ne spună ce fel de *serial killer* sîntem. Întrebările devin din ce în ce mai solicitante: „E mai bine să omori acasă sau afară, pe străzi?”; „imaginează-ți că faci sex cu cea mai atractivă ființă pe care ai văzut-o. Brusc, îți dai seama că această persoană e doar un manechin fără viață, semănînd cu o persoană. Fugi speriat sau continui să faci sex?”; „ai ucis vreun organism mai mare decît o pisică?”

Îl așteptăm nerăbdătoare pe Mărculescu, care știm cu toate cît de *sick* e, să vină să-și facă și el testul. Cum ar fi să iasă Fecioara Maria, întreabă Mezinca? Nu mai are nicio șansă, după ce își exprimă preferința pentru bîta de baseball. Ne surclasează pe toți. Este doi în unu, adică ștrangulatorii din Hillside – Kenneth Bianci și Angelo Buono. Ce vor să spună quiz-urile astea, se întrebă Carmen? Că sîntem cu toții niște *serial killeri* reprimăți? Nu, zice Mărculescu, dar dacă îți

vine s-o faci, să știi măcar ce stil să adopți.

Haideți, băi, că sînteți deja *emo*, ne reproșează Mark.

Laura ne trimite la scris, avem o revistă de făcut.

La „ce te-ar face să omori oameni”, Mezinca răspunde „pentru că mi-au furat muzica”. Mă gîndesc că aș putea scrie ceva despre repulsia, dar și fascinația bolnavă pe care ne-o dă violența în filme, că tot avem *Funny Games*. Sau despre seria de filme necrofile de la TIFF. Dar sinapsele mele sînt colapsate.

Radu e supărat că, la o terasă, cineva ștergea cu AperiTIFFul balele de melc de pe masă. Laura are tahicardie. Copiii de la Let's Go Digital! învață să facă film pe hol.

Iar o să ne întindem și stăm peste program. Trece, din nou, o salvare cu sirenă. Găsesc un site cu „101 filme pe care să nu le vezi pînă mori” și un altul cu un alt articol declamă că „n-ai trăit pînă n-ai omorît un pui de găină”. Laura povestește despre un păianjen gigantic pe care l-a lichidat cîndva și care nu era „pufos”, cum sînt ei de obicei, ci „chitinos și nisipiu”. Mezinca o întreabă: ești sigură că nu era de la cheștiile care i-au ieșit dinăuntru cînd l-ai strivit? Înapoi la *serial killer* din noi. Viața e „mult mai bună de cînd pot să torturez oamenii așa cum o făcea și tata” sau „o chestie pe care o extrag de la victime după ce le abuzez cu stil.” Nu există dragoste mai mare decît: „cea a mamei” sau „senzația pe care o simt după ce tocmai am vărsat singele pe care, mai apoi, îl ling de pe degete.” Ce culoare preferi? Moul sau „le urăști pe toate”? Ce cuvînt te descrie cel mai bine: schizofrenic, singuratic, pictor vegetarian, furios sau satanic? Cei mai buni prieteni ai tăi sînt: morți, invizibili sau veterani de războaie străine? Ce gen ar fi eventualele tale victime? Bărbați, strigăm în cor! Cam așa sîntem după 8 zile de TIFF și de AperiTIFF. ■

vodafone

Vodafone Internet pe mobil
**la lumea cu tine
 prin Internet pe mobil**

Navighează gratuit timp de două luni!
 Cu doar 4,76 €/lună ai acces nelimitat la Internet de pe telefonul tău.

Trăiește fiecare clipă

Oferta este valabilă pentru toate abonamentele Vodafone. Dacă păstrezi serviciul activ după terminarea perioadei de testare de 2 luni, acesta este taxat cu 4,76 €/lună cu TVA inclus. Serviciul se poate dezactiva gratuit după cele 2 luni de testare. Detalii în magazine și pe www.vodafone.ro.