

APERITIFF



03 DUMINICĂ • 16 IUNIE • 2024

16 - ENGLISH PAGE

BE NASTY!

Ilie Năstase este invitatul special al festivalului astăzi, în Piața Unirii, la proiecția documentarului *Nasty*, semnat de Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu și Tudor D. Popescu. Un film despre un as al sincerității, portretul unui campion cu o personalitate care a spart și rachete de tenis, dar și tipare.

▶
3



▶

Filmul fără sfială

Imperiul simțurilor, capodopera lui Nagisa Ōshima, proiectată la Castelul Bánffy, rămâne un etalon pentru erotism. O experiență inovatoare și scene pe care nu credeai că le vei vedea pe un ecran mare.

4



▶

Din dragoste pentru cinema

Mesia este unul dintre cele mai originale și provocatoare seriale din ultimii ani. Mai mult decât o poveste despre nebunie și fanatism religios, e o poveste despre iubire.

9

BILETE TIFF.23

VÂNZAREA BILETELOR

• **ON-LINE**, pe tiff.eventbook.ro și prin aplicația mobilă a festivalului, TIFF Official APP. Biletele cumpărate prin sistemul on-line sau direct prin aplicație se supun aceluiași reguli prezentate în politica oficială de bilete a festivalului.

• **DE LA CASIERIILE TIFF**, începând de luni, 10 iunie 2024: **Cinema FLORIN PIERCIC**, Piața Mihai Viteazul, nr. 11 / **Cinema VICTORIA**, B-dul Eroilor, nr. 51 / **Piața Unirii** / iar din 14 iunie în: **Cinema ARTA**, str. Universității, nr. 3. Programul casierilor: Luni, 10 iunie – joi, 13 iunie: 11:00 - 19:00; Vineri, 14 iunie – duminică, 24 iunie: 09:00 - 23:00.

ATENȚIE!

Recomandăm procurarea biletelor online. Vor exista doar cinci puncte de vânzare a biletelor, la Cinema Florin Piersic, Cinema Victoria, Cinema Arta și în Piața Unirii, ce vor fi deschise pe toată perioada de desfășurare a festivalului, conform programului de mai sus. **Toți posesorii de acreditări** trebuie să își procure bilete cu valoare zero de la casierile festivalului sau de pe tiff.eventbook.ro.

PREȚUL BILETELOR

Bilet de intrare unic (valabil pentru o singură proiecție) pentru toate categoriile de spectatori: 25 lei.

Bilet matineu (valabil pentru proiecțiile din intervalul orar 09.00 – 14.00): 20 lei

BILETE CU PREȚ SPECIAL

Bilet pentru proiecțiile în aer liber: 20 lei / **Bilet pentru proiecțiile din cadrul mini TIFF:** 20 lei / **Bilet pentru proiecțiile de la Cinema Mărăști și Cinema Dacia:** 25 lei / **Bilet pentru Gala de deschidere:** 50 lei* / **Bilet pentru Ceremonia de închidere:** 60 lei* / **Bilet pentru Garden Party:** 60 lei* / **Bilet pentru Concerte, cine-concerte:** 50 lei*, excepție Muzeul de Artă: 40 lei* / **Bilet pentru evenimentele Film Food:** 250 lei*

ANULARE ȘI RAMBURSARE

Biletele achiziționate nu pot fi anulate sau schimbate. Se returnează contravaloarea biletelor doar în cazul în care proiecția este anulată în avans din motive tehnice, condiții meteorologice nefavorabile sau alte cazuri de forță majoră. Urmăriți site-ul oficial al festivalului tiff.ro, respectiv tiff.eventbook.ro pentru informații referitoare la reprogramarea proiecțiilor. Contravaloarea biletelor nu se returnează în situația în care condițiile meteo se deteriorează după începerea proiecției. De asemenea, nu se returnează contravaloarea biletelor nefolosite din pachetul de abonamente. Pentru orice alte informații sau neclarități, vă rugăm să ne contactați pe adresa de email ticketing@tiff.ro.

POLITICA DE ACCES

• Accesul la eveniment se face prin scanarea biletului, fie printat, fie în format electronic, de pe dispozitivele mobile. Accesul este posibil doar pe baza unui bilet valabil la proiecția respectivă (exceptând copiii sub 3 ani, care nu ocupă un loc individual).

• **Cu 5 minute înaintea începerii** oricărei proiecții, se va permite intrarea în sală a deținătorilor de acreditări TIFF care nu au reușit să își procure BILETE DE INTRARE, cu condiția să existe locuri libere în sală.

• Locurile în sală sunt garantate până cu 5 minute înainte de începerea proiecției. De asemenea, **după începerea proiecției, accesul în sală este interzis!** Locurile nu sunt alocate și sunt disponibile la alegerea spectatorului.

• Filmele din cadrul festivalului pot conține scene de sex, violență sau limbaj licențios, astfel că vă recomandăm să verificați descrierea acestora din programul oficial înainte de a cumpăra biletele.

• Accesul cu animale de companie nu este permis în incinta sălilor de cinema.

• Consumul de băuturi și produse alimentare din exterior este interzis.

Wolfgang Dans în VR

de Mircea Laslo



Ce legătură au Mozart, realitatea virtuală și ceremonia ceaiului?

La TIFF.23 te poți imersa în cultura și tradițiile japoneze, însă, dacă alegi să mergi mai departe, ajungi să faci conexiuni nemaipomenite. De pildă, *Wolfgang*, instalația performanță în VR, o producție a fundației Art Production cu sprijinul JTI, un spectacol de dans inspirat de muzica lui Mozart și conceput și realizat de Gigi Căciuleanu, unul dintre cei mai cunoscuți coregrafi români din lume. *Wolfgang* poate fi vizitată în holul Casei de Cultură a Studenților și face parte din eforturile JTI de a susține dansul contemporan.

„Noi am început să participăm la TIFF cu filme de

dans sau despre dans, totul în legătură cu evenimentul anual al corporației, «Întâlnirile JTI» – un spectacol de dans cu o mare companie din lume, sau o mare premieră.

Acum este a treia oară când colaborăm cu Gigi Căciuleanu, care este un om al timpului său, foarte conectat și foarte modern. Prin urmare, a gândit acest film în realitatea virtuală, care durează nu mai mult de 10 minute, pornind de la un spectacol pe care l-a pus în scenă mai demult, la Un-

teatru, cu Lari Georgescu. E amețitor, e foarte special și vă invit să-l vedeți, cu intrarea liberă, în holul Casei de Cultură a Studenților. Instalația este deschisă pe toată durata festivalului și poate fi văzută simultan de 5 persoane”, a declarat Gilda Lazăr, Head of Corporate Affairs and Communications, JTI România.

Tot în lumina acestei tradiții, JTI susține anul acesta și proiecția filmului *Reprezentarea (The Performance)*, „un film profund despre înepunările step-ului, dar mai ales despre condiția artistului în general”, dar și evenimentele live organizate de Centrul de Cultură Japoneză din București – demonstrații de ikebana, ceremonia ceaiului, origami sau manga, toate având loc la TIFF Lounge, în Piața Unirii. ■

TIFF Lounge în Piața Unirii

Ziua de 16 iunie se deschide încă de la ora 11:00, cu un atelier de Origami susținut de Alexandra Baranyi. La ora 12:00 putem asista la o demonstrație a ceremoniei ceaiului cu Luciana Duma, organizată cu sprijinul Demmers Teehouse, iar după aceea, de la 13:00, la un atelier Ikebana cu Andreea Georgescu. Ultimul atelier al zilei din cadrul Focus Japonia, cel de

Manga, va fi susținut de Anca Toma și va începe la 14:30. Ulterior, de la 15:30 suntem așteptați la *bookclub-ul* lui Dan Byron, pentru o discuție pornind de la romanul *Pădurea norvegiană* de Haruki Murakami, iar de la 17:00 la prima întâlnire InspiraTIFF: cu Jojo T. Gibbs, actrița din *Dogman*. **Intrarea la toate evenimentele este liberă.**

ÎN CAZ DE PLOAIE

Biletele cumpărate pentru proiecțiile care se mută în interior își păstrează valabilitatea.

- Proiecția zilnică a filmului din **PIAȚA UNIRII OPEN AIR**, ora 21.45, va avea loc în aceeași seară la Casa de Cultură a Studenților, începând cu ora 23.00.
- Proiecția zilnică a filmului din **IULIUS PARC OPEN AIR** va avea loc în aceeași seară la Cinema Mărăști, începând cu ora 22.30.
- Proiecția zilnică a filmului de la **UBB OPEN AIR**, ora 22.00, va avea loc în aceeași seară la Cercul Militar, începând cu ora 23.00.

LOCAȚII

FLORIN PIERCIC, Piața Mihai Viteazul, nr. 11
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR, Piața Lucian Blaga, nr. 1-3
PIAȚA UNIRII OPEN AIR VICTORIA, B-dul Eroilor, nr. 51
CERCUL MILITAR, B-dul Eroilor, nr. 51
* fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități
ARTA, str. Universității, nr. 3
UNIVERSITATEA SAPIENTIA, str. Calea Turzii, nr. 4
* fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități
IULIUS PARC OPEN AIR, str. Alexandru Vaida Voievod, nr. 53 B
MUZEUL DE ARTĂ, str. Piața Unirii, nr. 30
CINEMA DACIA, str. Bucegi, bl A1
CINEMA MĂRĂȘTI, str. Aurel Vlaicu, nr. 3
CASTELUL BĂNFFY – BONȚIDA, DJ161, localitatea Bonțida
CASTELUL BĂNFFY – RÂSCRUCI, DN1C 16, localitatea Râscruci
PARC POLIGON FLOREȘTI, strada Sub Cetate, nr. 13, Parcul Poligon, Florești
TEATRUL NAȚIONAL CLUJ NAPOCA, Piața Ștefan cel Mare, nr. 2-4.

APERITIFF

Redactor-sef:
Dan Boicea

Redactor-sef adjuncț:
Laurențiu Paraschiv

Editori:

Ion Indolean
Claudia Negrea
Craița Nanu
Ruxandra
Predescu
Vlad Marina
Oana Balaci
Emily Noejevich
Andreea Marton
Serban Mark Pop
Mircea Laslo
Maria Măruță
Adda Mihăescu

Junior editori:
Mara Iulia Crișan
Anda Pășcuță
Olga Maria Cărlig
Bertalan Timar
Collete Weber

Graphic design:

Carmen Gociu
Gabi Bora
Vasile Pipas

Tipărit la:
Garamond

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii



Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca

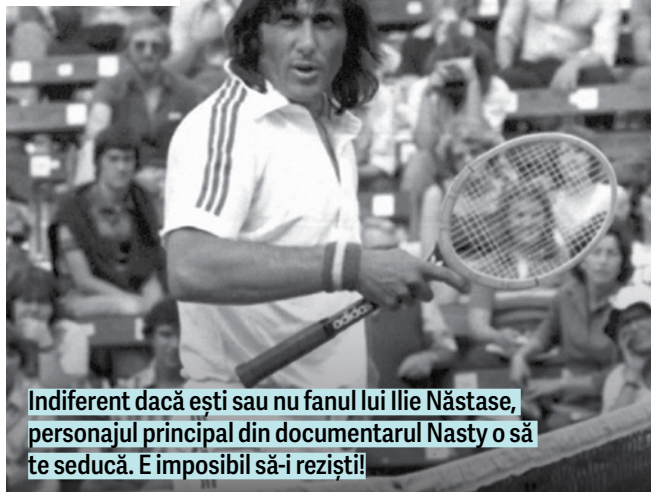


Nasty servește un as!

Ruxandra Predescu

Părinții mei nici măcar nu se cunoșteau pe vremea când Ilie Năstase începea să cucerească arenele tenisului mondial, fanele și porecla Nasty. Prin urmare, n-am (avut) nici un fel de record cu Marele Sportiv, așa cum zice toată lumea despre el, ci doar cu personajul public din zilele mele.

Nasty a fost o surpriză, deci, și încă una foarte plăcută. Îmi imaginez că a fost o muncă titanică să găsești, să cumperi, să vizionezi și, mai ales, să montezi atâtea imagini de arhivă sau să te duci prin toată lumea ca să vorbești cu Rafael Nadal, Björn Borg, Jimmy Connors, Billie Jean King, Nadia Comăneci, Stan Smith sau



Indiferent dacă ești sau nu fanul lui Ilie Năstase, personajul principal din documentarul Nasty o să te seducă. E imposibil să-i rezști!

Boris Becker. De altfel, de la idee la premieră, *Nasty* a durat vreo câțiva ani, dar efortul celor trei co-regizori, Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu și Tudor D. Popescu,

ne oferă nu doar un film, ci un portret al unui sportiv remarcabil și al unor alte vremuri, cu alte maniere.

Am descoperit, uneori printre hohote de râs, un

personaj irezistibil, cu toate plusurile și minusurile oricărui caracter, unul care nu are cum să te lase indiferent. O să te scoată din minți, așa cum a făcut-o cu unii arbitri, cu publicul și cu jucătorii, de exemplu, dar apoi o să zâmbească ghiduș, o să facă o glumă și, pe nesimțite, o să-ți ia punctul!

Am aflat, printre altele, că a fost primul Numărul 1 în ATP, primul sportiv profesionist cu care Nike a făcut un contract, dar și cel căruia i se datorează primul cod de conduită în tenis.

Pe scurt, primul mare rockstar într-o lume impecabil de albă, însă lipsită – până atunci – de strălucire, e un român.

PS. Sper ca *Nasty* să fie primul dintr-o serie. (CC: Echipa)

DUMINICĂ, 16 Iunie, ORA 21:45 / PIAȚA UNIRII OPEN AIR
JOI, 20 Iunie, ORA 17:30 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

TIFF LOUNGE PIAȚA UNIRII

TIFF.23
INTRARE LIBERĂ

Sâmbătă, 15 iunie

- **12:00**
Atelier Manga cu Anca Toma | NoctisArt
Materiale de creație oferite de ProfiArt
- **13:00**
Atelier Ikebana cu Andreea Georgescu
- **14:30**
Atelier Origami cu Alexandra Baranyi
- **15:30**
Conversație despre Manga

Duminică, 16 iunie

- **11:00**
Atelier Origami cu Alexandra Baranyi
- **12:00**
Demonstrație **Ceremonia Ceaiului** cu Luciana Duma. Cu sprijinul Demmers Teehouse
- **13:00**
Atelier Ikebana cu Andreea Georgescu
- **14:30**
Atelier Manga cu Anca Toma | NoctisArt
Materiale de creație oferite de ProfiArt
- **15:30**
Bookclub cu Dan Byron
- **17:00**
InspiraTIFF cu Jojo T. Gibbs

Luni, 17 iunie

- **17:00**
TIFF Talks - Impactul social media asupra emoțiilor noastre
Dezbateră pornind de la filmul *Nu simt nimic*
Invitați: Raisa Beicu, Andreea Ikeda, Andrada Lupșe

Marti, 18 iunie

- **16:00**
InspiraTIFF cu Mihai Chirilov, Director Artistic TIFF

Accesul la atelierelor din Focus Japonia este gratuit și se face prin înscriere prealabilă pe tiff.ro

Sesiunile TIFF Talks sunt prezentate de



WEEKEND LA CASTEL

Imperiul simțurilor

Filmul fără sfială

Șerban Mark Pop

Atracția n-a arătat nicio dată mai real de atât. Chiar și la aproape 50 de ani de la lansarea sa în 1976, *Imperiul simțurilor* (*In the Realm of the Senses*), capodopera lui Nagisa Ōshima rămâne un etalon pentru erotism în cinema. Inspirat dintr-o poveste reală din Japonia anilor 1930, filmul urmărește povestea de dragoste și obsesie dintre Sada Abe (Eiko Matsuda) și Kichizo Ishida (Tatsuya Fuji), abandonând romantismul idealizat în favoarea reprezentării cât mai transparente. De la prima lor întâlnire în bordelul lui Ishida, în care Sada este angajată drept cameristă, și



Imperiul simțurilor oferă o experiență inovatoare chiar și în ziua de azi, propunând survolarea prejudecății și a obsesiei sexuale ce depășește iubirea.

până la înflorirea romanței dintre cei doi, Ōshima alege să arate scene de sex nesimulat, la limita dintre pornografie și cinema convențional.

Însă relația dintre cei doi nu este ascunsă,

împărțită doar cu publicul, ci le restructurează viețile și relațiile cu cei din jur. Când actul sexual nu mai are limite și depășește orice tabu al vremii, cum vor fi îndrăgostiții priviți de restul societății?

Prin afișarea explicită a acestor evenimente – văzute astfel și de personajele secundare – Ōshima propune o dublă articulare a voyeurismului. La rândul nostru, suntem cei ce îi privesc pe cei care îi privesc pe Sada și Kichi-san. Relația celor doi chestionează simultan atât tabuurile societății lor, cât și ale

societății în care este proiectat filmul (sau interzis proiectării, cum a fost în cazul Statelor Unite). Revoluționar, dramatic și cu siguranță erotic, *Imperiul simțurilor* marchează una dintre cele mai curajoase explorări ale limitelor sexului, iubirii și obsesiei. **DUMINICĂ, 16 Iunie, ORA 21:30 / CASTELUL BĂNFFY**

TIFF. 23

Transilvania International
Film Festival Cluj-Napoca 14–24.06.2024

Duminică, 16 iunie
21:30

WEEKEND
LA CASTEL

CASTELUL BĂNFFY
BONȚIDA

EROTIC, ȘOCANT, REVOLUȚIONAR:
O POVESTE DESPRE DRAGOSTE ȘI OBSESIE

IMPERIUL SIMȚURILOR

In The Realm of Senses
Nagisa Ōshima
Franța, Japonia | 1976

Film
nerecomandat
minorilor

* Film nerecomandat minorilor / This film is not suitable for children.

CINEMA
FLORIN PIERSIC
13:00 SUPERNOVA TESTAMENT 115' / Denys Arcand / Canada Acces gratuit pentru persoane în vârstă de peste 60 de ani.
15:30 3 X 3 LEGĂTURI (LACCI) 100' / Daniele Luchetti / Italia
18:00 COMING UP NEXT TOVARĂȘU': FACEREA, GLORIA ȘI DESFACEREA UNUI DICTATOR (COMRADE: THE MAKING, GLORY AND UNMAKING OF A DICTATOR) 140' / Trevor Poots / România
21:30 SUPERNOVA STRĂINI CU TOȚII (ALL OF US STRANGERS)* 105' / Andrew Haigh / Marea Britanie, SUA
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR
13:30 SUPERNOVA TĂCERE (UN SILENCE) 101' / Joachim Lafosse / Belgia, Franța, Luxemburg
15:30 FĂRĂ LIMITĂ SĂ NU DOARMĂ NIMENI (QUE NADIE DUERMA) 122' / Antonio Méndez Esparza / Spania, România
18:30 SUPERNOVA PĂZITORII FORMULEI (GUARDIANS OF THE FORMULA) 120' / Dragan Bjelogrić / Serbia, Slovenia, Muntenegru, Macedonia de Nord
21:15 SUPERNOVA KNEECAP 105' / Rich Peppiatt / Irlanda
CINEMA MĂRĂȘTI
19:30 SUPERNOVA SUB SUPRAVEGHERE (SONS) 100' / Gustav Möller / Danemarca, Suedia

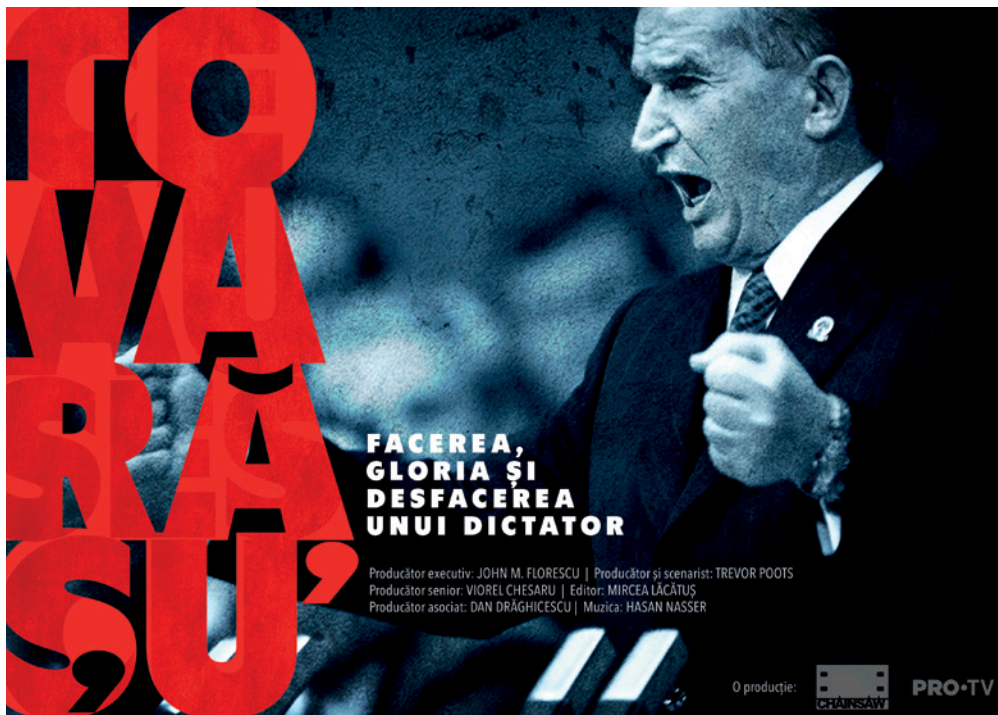
CINEMA VICTORIA
10:00 MINITIFF VULPEA ȘI IEPURELE SALVEAZĂ PĂDUREA (FOX AND HARE SAVE THE FOREST) (7+) 71' / Mascha Halberstad / Olanda, Belgia, Luxemburg
12:30 MINITIFF CALEA SPRE EXCELENȚĂ (LA VOIE ROYALE) (14+) 107' / Frédéric Mermoud / Franța, Elveția
14:45 SUPERNOVA REPREZENTAȚIA (THE PERFORMANCE) 112' / Shira Piven / SUA
17:30 COMPETIȚIE FETELE TOT FETE (GIRLS WILL BE GIRLS) 119' / Shuchi Talati / India, Franța, SUA, Norvegia
20:00 COMPETIȚIE FRATE DE-O VARĂ (SUMMER BROTHER) 86' / Joren Molter / Olanda, Belgia
22:30 COMPETIȚIE FATA ÎNDĂRĂTNICĂ (THE ADAMANT GIRL) 101' / Vinodhraj Palani / India
CERCUL MILITAR
13:15 SMART 7 ACESTA NU E FILMUL MEU (IT'S NOT MY FILM) 99' / Maria Zbąska / Polonia
15:30 COMING UP NEXT MESIA (LA MESÍAS) 133' / Javier Ambrossi, Javier Calvo / Spania
18:30 FILM FOOD BUDDHA JUMPS OVER THE WALL 83' / Pedro Peira / Spania
20:45 LUNĂ PLINĂ VĂRCOLACUL (WEREWOLF) 104' / Pau Calpe / Spania

CINEMA ARTA
12:00 GAME ON TOUCHÉ 87' / Martina Moor / Italia, Belgia, Canada
14:30 FĂRĂ LIMITĂ SCONCS (SKUNK)* 105' / Koen Mortier / Belgia, Olanda
17:00 LARGER THAN LIFE FELIX, ÎNDRĂZNEȘTE SĂ VISEZI (FELIX, DARE TO DREAM) 105' / Morgan Bertacca, Valerio Bariletti / Italia
19:30 WHAT'S UP, DOC? CATEGORIA PANĂ (THE FEATHERWEIGHT) 100' / Robert Kolodny / SUA
22:00 WHAT'S UP, DOC? ECOULTĂU (ECHO OF YOU) 76' / Zara Zerny / Danemarca
CINEMA DACIA
MĂNAȘTUR
18:00 FĂRĂ LIMITĂ VIAȚĂ DE CĂINE (CHIENNES DE VIES) 89' / Xavier Seron / Belgia
20:30 SUPERNOVA BESTIA (THE BEAST) 146' / Bertrand Bonello / Franța, Canada
PIAȚA UNIRII
OPEN AIR
21:45 GAME ON, ZILELE FILMULUI ROMÂNESC NASTY (NASTY. MORE THAN JUST TENNIS) 107' / Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu, Tudor D. Popescu / România
PARCUL POLIGON
FLOREȘTI
21:45 GAME ON, ZILELE FILMULUI ROMÂNESC NASTY (NASTY. MORE THAN JUST TENNIS) 107' / Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu, Tudor D. Popescu / România

SAPIENTIA
12:15 LARGER THAN LIFE CUM MI-AȘ DORI SĂ FIU (I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE) 91' / Klara Tasovska / Cehia, Slovacia, Austria
14:45 COMING UP NEXT 1286 90' / Alisher Utev / Kazahstan
17:15 FĂRĂ LIMITĂ RĂPIREA (STOLEN) 92' / Karan Tejpal / India
19:45 SMART 7 AIRBNB ÎN VILNIUS (FIVE AND A HALF LOVE STORIES IN AN APARTMENT IN VILNIUS) 112' / Tomas Vengris / Lituania, Irlanda, Letonia
22:30 SUPERNOVA RANA ÎNDOIELII (HESITATION WOUND) 84' / Selman Nacar / Turcia, Spania, România, Franța
IULIUS PARC
OPEN AIR
21:45 FOCUS JAPONIA ZILE PERFECTE (PERFECT DAYS) 123' / Wim Wenders / Japonia, Germania
MUZEUL DE ARTĂ
21:30 LARGER THAN LIFE VIAȚĂ ȘI MORTILE LUI MAX LINDER (LIFE AND DEATHS OF MAX LINDER) 91' / Edward Porembny / Polonia
CASTELUL
BANFFY - BONȚIDA
21:45 PROIEȚII SPECIALE IMPERIUL SIMȚURILOR (IN THE REALM OF THE SENSES) * 109' / Nagisa Oshima / Japonia, Franța

John Florescu: „Pentru a înțelege povestea lui Ceaușescu, trebuia să vorbești cu oameni care l-au cunoscut”

Interviu de Oana Balaci



Tovarășu'

Producătorul John Florescu s-a născut în Statele Unite, însă are origini românești. A lucrat pentru companii de broadcasting de renume, printre care HBO, Disney sau BBC, dar și pentru campaniile unor personalități politice din America precum John Kerry și Barack Obama. Este fondatorul companiei de producție Chainsaw Europe, prin intermediul căreia a produs *Tovarășu'* (r. Trevor Poots).

De unde a pornit ideea documentarului și ce v-a determinat să vă implicați în proiect?

Am început în 2019 și am petrecut mult timp vizionând toate documentarele despre Ceaușescu. Printre docu-

„Provocarea mea a fost să urmăresc ascensiunea și căderea sa cu informații veridice înainte ca toți cei care au fost în jurul lui să dispară.”

mentarele străine, nu am văzut un documentar clar și echilibrat care să răspundă la întrebarea: cum a reușit un băiat sărac, de la țară din Scornicești, să ajungă figura predominantă din politica românească și apoi să joace un rol important pe scena mondială alături de marile puteri ale lumii?

Provocarea mea a fost să urmăresc ascensiunea și căderea sa cu informații veridice înainte ca toți cei care au fost în jurul lui să dispară.

John Florescu



Ce considerați că aduce *Tovarășu'* în plus față de alte documentare despre dictatorul român?

Ca producător format în America, lucrând alături de un scenarist și regizor din Marea Britanie, Trevor Poots, cred că am abordat subiectul dintr-o perspectivă deschisă. Am încercat să înțelegem evoluția sa ca tânăr, unul dintre 9 frați și surori, care mergea zilnic 5 kilometri desculț până la școală și înapoi; să înțelegem primele sale lupte, îndoctrinarea sa politică, ascensiunea sa ca tânăr general și să înțelegem de ce totul s-a dus de răpă la un moment dat.

Procesul de documentare a durat peste trei ani. Cum s-a desfășurat? Care au fost etapele principale?

Am avut propriii noștri cercetători la arhivele românești, care au petrecut atât de mult timp acolo încât personalul de la Arhivele Naționale a crezut că sunt angajați acolo! Am cercetat, de asemenea, în arhive din întreaga lume – Londra, Paris, Washington, New York. Am găsit notele „falsificate” ale lui Ceaușescu de la școala din Scornicești. Dacă nu am avut informații confirmate de cel puțin trei surse independente, le-am lăsat deoparte. ■

Documentarul istoric *Tovarășu'* va intra la finalul anului 2024 în circuitul Turneului Național de Educație Istorică inițiat în 2019 de Dan Drăghicescu, directorul executiv al turneului, alături de John Florescu.

DUMINICĂ, 16 Iunie, ORA 18:00 / CINEMA FLORIN PIERȘIC



Scanați QR Code-ul pentru interviul integral pe site-ul AperiTIFF

SUPERNOVA

Străini cu toții

Lacrimi

Ion Indolean

O călătorie senzorială, un du-te vino între prezentul angoasant, nesigur, și trecutul dominat de un tată conservator și autoritar. O întâlnire întâmplătoare, cu vecinul din imobil, devine salvarea sau afundarea pentru Adam, interpretat cu multă nelinește de Andrew Scott. Harry (Paul Mescal) e și el genul de tip greu de cuprins, un spirit liber dar care pare să ascundă la rândul-i o mare gaură neagră, o singurătate nu neapărat căutată, dar nici necultivată.

Sunt mulți demoni în acest peisaj, cu care Adam trebuie întâi să viețuiască pentru a-i putea depăși; să îi

lase înăuntru, să îl pătrundă, să îi îmbrace să îl locuiască. Trauma ne dezmembrează, dar

Un scenarist caută să intre într-un proces de purificare sufletească și să își clarifice astfel copilăria și adolescența, prin povestea pe care se zbate să o scrie.

Dar purificarea e uneori pavată cu angoasă și exces, cu căutări infinite și cu multă frustrare.

e a noastră, e ce ne face să reușim să ne repunem la loc, bucată cu bucată.

Fără să caute vreo morală anume, mizând pe exemplaritatea emoțiilor și pe o pic-

turalitate vibrantă, studiul de personaj, *Străini cu toții* (*All of Us Strangers*) privește felul în care doi oameni se pot apropia întâmplător și ce rămâne, apoi, în urma lor. Privește la acele

amănunte biografice care ne urmăresc până la final, dar în care ne e frică să ne avântăm pătrunzător. Poate, sugerează regizorul Andrew Haigh, doar dacă o vom face, dacă le vom lăsa să ne copleșească, vom putea merge mai departe cu adevărat.

**DUMINICĂ, 16 IUNIE, ORA 21:30 / CINEMA FLORIN PIERSIC
SÂMBĂTĂ, 22 IUNIE, 13:00 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR**



BT Pay

NU MAI BINE DESCARCI BT PAY?

Jojo T. Gibbs: „Este atât de lung drumul până la finalizarea unui film“

Interviu de Crăița Nanu



Acrăița de origine americană Jojo T. Gibbs a filmat rolul din *Dogman*, de Luc Besson, concomitent aproape cu filmarea rolului din *Civil War*, de Alex Garland. Această trambulină a apărut însă după ani de muncă și încercări. Am descoperit, pe parcursul scurtului interviu,

o femeie tonică și sigură pe ea și foarte deschisă. Iar la finalul discuției s-a grăbit să ajungă la parada Pride.

Cum a fost vineri seara?

M-am distrat minunat! A fost fantastic. În primul rând, voluntarii... incredibili! Câtă sincronicitate și cât de repede muncesc! Am mers în piață și nu era nimic acolo, apoi ne-am întors câteva ore mai târziu și aveau un cinematograf întreg gata. Pentru mine e o inspirație să văd cât de pasionați sunt toți. TIFF pare a fi un hub pentru oameni care împărtășesc aceleași valori și prețuiesc arta.

Cum a fost prima vizionare cu public a filmului?

Nu terminaseră încă cu *green screen-ul*, nu terminaseră o

mare parte din montaj. Era o versiune brută și, trebuie să recunosc, am fost puțin îngrijorată. (râde) Dar Luc era atât de entuziasmat și își dorea numai ca toată lumea să vadă filmul și a zis să nu judecăm încă. Apoi au mai făcut câteva proiecții pentru a primi feedback de la public, iar unul dintre lucrurile pe care le-au spus a fost că voiau să afle mai multe despre Evelyn. Așa că Luc și Virginie, soția lui, m-au sunat și au zis: hei, prin ce parte a lumii ești? Iar eu am zis: Sunt în Grecia. Iar ei au zis: poți să vii la Paris să filmezi niște scene suplimentare? Am filmat trei scene în plus. Inclusiv cea cu mine și copilul. Primul copil nu a ajuns în varianta finală. Era o fetiță inițial.

A fost incredibil să văd procesul. Este atât de lung drumul până la finalizarea unui film. Faptul că m-au readus la Paris pentru a adăuga scene...

Pentru că publicul ceruse asta...

Spuneau că nu înțeleg de ce ea simte o asemenea conexiune cu el, care îi este lupta interioară. De ce simte ea durere? Voiau o explicație mai detaliată.

Și ție cum ți s-a părut asta? Am considerat și eu că a fost o alegere corectă. Dar nu e tocmai ok să zici: „Știi, Luc, poate ar trebui să adaugi niște scene cu mine!” (râde) Nu-i așa? Dar am făcut-o după ce mi-a spus feedbackul. Avea sens pentru că e un personaj central și ar fi fost prea vag să o vedem doar la închisoare, nu și în viața personală. ■



Scanați QR Code-ul pentru interviul integral pe site-ul AperiTIFF

SUPERNOVA

Kneecap

Pregătește-te să cânti

Crăița Nanu

După ce poliția îi alintă așa pe băieții ce vor deveni celebra trupă Kneecap, unul dintre primele single-uri ale formației va prelua vorbele ca apelativ mândru. Un soi de *fruncea* (cea vestită) a tineretului irlandez agitat, care nu se ferește să își mitalizeze părerile, tura asta cu vorbe, nu gloanțe.

Kneecap este o trupă formată din doi puști și un bărbat adult ce poartă mereu o cagulă cu steagul Irlandei pe față. S-au întâlnit și au pus de-o cântare cu ocazia protestelor despre Irish Language Act, prin 2017. Iar în 2023 au pus de-un film care să le spună, fără nicio jenă, po-

vestea. Toți trei membrii trupei își interpretează propriile roluri și nu contează dacă le știi sau nu cântecele, până la final le vei fredona oricum, ceea ce îți va ridica un pic numărul de limbi vorbite, căci băieții fac hip-hop într-o combinație de engleză cu irlandeză absolut contagioasă. Aye! Yes! Tă!

De altfel, întreg filmul, în afară de a fi un antrenant și extrem de pozitiv îndrumar despre droguri și variile lor efecte, mai toate pictate extrem de colorat, este și o declarație de dragoste pentru



„Niște scursuri ordinare care fac umbră degeaba pământului.”

limba națională, care trebuie să supraviețuiască. Chiar și cu prețul pierderii uzului rațiunii!

Totul pornește de la un tată (Michael Fassbender) ultranaționalist, care comite atât de multe atentate încât finalizează înscenându-și moartea și dispărând din peisaj, nu înainte de a le insufla celor doi băieți atât pasiunea pentru limba maternă cât și tupeul fără limite. Și continuă cu un profesor plictisit de limbă irlandeză care le descoperă versurile și decide să îi

ajute să le pună pe muzică, devenind al treilea membru al formației. *Kneecap* este exagerat atât în *feel-good* cât și în rezolvări, extrem de antrenant vizual și mai ales auditiv. Genul de film care te ridică din scaun și te face, dacă nu să-ți îmbrățișezi latura de agitator, măcar să te gândești ce mișto se simte protestul pe muzică.

DUMINICĂ, 16 IUNIE, ORA 21:15 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR
DUMINICĂ, 23 IUNIE, ORA 15:30 / CINEMA FLORIN PIERSC

VA URMA

Mesia – Din dragoste pentru cinema

Laurențiu Paraschiv

Nu degeaba apar OZN-uri în *Mesia (La Mesías)*: miniseria spaniolă e un OZN în sine. Pe hârtie, cocktailul de elemente propus aici nu ar prea trebui să funcționeze. Cine ar îmbina melodrama lui Almodóvar și poezia filmelor lui Alice Rohrwacher cu scene parcă desprinse din *The X-Files* și videoclipuri muzicale kitsch despre cuvântul lui Dumnezeu? Însă după ce vezi primele episoade, realizezi ce bine e că cineva s-a gândit fix la asta! Pentru că ce reușesc Javier Calvo și Javier Ambrossi (alintați Los Javis) aici e unul dintre cele mai originale și provocatoare seriale din ultimii ani.

Mesia este povestea unei familii crescute în inima unei secte religioase, undeva în dealurile catalane, separată de lume nu numai geografic, ci și cultural, copiii fiind complet rupți de realitatea din spatele porților de fier care nu se deschid decât când tatăl Pep pleacă în oraș cu treabă. Sub îndrumarea lui Montserrat, mama care crede că Dumnezeu îi vorbește, cele șase fiice mai tinere creează o trupă pop, Stella Maris, dedicată răspândirii cuvântului lui Dumnezeu prin videoclipurile lor postate pe YouTube și ajunse virale pentru motivele greșite. Însă durează ceva până toate



aceste lucruri devin evidente, Los Javis sărind înainte și înapoi în timp pentru a ne servi tot meniul, nu doar o mușcătură din această saga ce se întinde de-a lungul a trei decenii.

Mesia este produsul unei imaginații prea bogate: te uimește cu fiecare decizie neașteptată pe care o ia, iar dragostea pentru cinema emană prin toți porii, de la obsesia personajului principal cu *Singin' in the Rain* după ce fură o casetă VHS, la

diferitele trimiteri la Víctor Erice, Gus Van Sant sau Paul Thomas Anderson. Băieții știu cinema! Dar mai mult decât o poveste despre nebunie și fanatism religios, e o poveste despre iubire și schimbare. O trecere de la întuneric spre lumină. Înainte și după. Și cam așa e și cu serialul ăsta: există un înainte și un după ce ai văzut *Mesia*.

**DUMINICĂ, 16 Iunie, 15:30 /
CERCUL MILITAR
LUNI, 17 Iunie, 14:30 /
UNIVERSITATEA SAPIENTIA**

**COMPANIA DE APĂ
SOMEȘ S.A.**

APA ESTE VIAȚĂ, APA ESTE NATURĂ.
Compania de Apă Someș
îmbrățișează valorile ecologice
și prezintă proiecțiile eco la TIFF 2024

A privi realitatea în ochi: de vorbă cu Koen Mortier

Interviu de Vlad Marina

În așteptarea proiecției speciale a filmului său, *Scons*, unde va fi prezent pentru a răspunde întrebărilor publicului, regizorul belgian Koen Mortier ne împărtășește câteva amintiri de la TIFF și ne vorbește despre rolul pe care cinemaul îl poate juca în decantarea subiectelor grele din viața societății.

Ați venit prima oară la TIFF în 2007 cu lungmetrajul de debut, *Ex Drummer*. Ce amintiri aveți de atunci?

Îmi amintesc seara decernării premiilor, mi-au plăcut mult atmosfera și discursurile. Pe al lui Cristian Mungiu mi-l amintesc în special, știu că a zis că trebuie acordate mai multe fonduri cinematografiei, iar de față era inclusiv Ministrul Culturii. Mi s-a părut foarte curajos din partea lui. În



Pentru mine, filmul e ca un proiect social. Încerc să le arăt oamenilor cum e realitatea.

Foto: Vakarcz Lorand

rest, îmi amintesc o cameră mică de hotel, fără internet. Dar de atunci s-a schimbat totul pe aici, iar festivalul are mult mai multă vizibilitate. Oriunde te-ai plimba prin oraș, îți iese în cale.

Cum participă filmul la dezbateră despre abuz și recuperarea tinerilor în centrele de plasament?

În Belgia a stârnit multe discuții. Am avut emisiuni la televizor cu specialiști

de la Ministerul Sănătății, cu tot felul de oameni care lucrează cu copii care au fost victime ale abuzurilor. Ideea a fost că trebuie făcute mai multe eforturi în direcția depistării acestor cazuri. Vorbesc despre școli, despre ce observă profesorii, ce observă prietenii, cunoștințele. E important, pentru că de viteza cu care se intervine depind șansele de recuperare ale copiilor.

Ce reacții ați primit la proiecțiile de până acum? Cum vă așteptați să fie primit filmul aici, la Cluj?

Prima proiecție a fost la Tallinn și mă temeam că toată lumea va părăsi sala, dar au rămas pe scaune, în liniște. Acum tocmai ce a fost proiectat în Țările de Jos, unde, tot așa, a mers mai bine decât mă așteptam. Copii care au de-a face cu violența și abuzul există peste tot din păcate. Mă gândesc că și aici este o realitate. Însă e un film care îți cere să fii deschis/ă. ■



Scanați QR code-ul pentru interviul integral pe site-ul AperiTIFF.

COMPETIȚIE

Frate de-o vară Perisabilitate

Ion Indolean

Brian (Jarne Heylen) locuiește în acea Olandă mai puțin arătată la televizor,

într-un parc de rulote de care are grijă împreună cu tatăl său. Relația lor disfuncțională devine și mai tensionată când îl iau pe fratele puțin mai mare, imobilizat la pat de o boală cumplită care îl face să nu își poată controla corpul. Nu mai are mult, dar timpul rămas pe pământ îl poate îmbuna pe Brian, care a fost nevoit de când se știe să nu își arate sentimentele.



Brian are 13 ani și locuiește împreună cu tatăl său, Maurice, într-un parc sărăcăcios de rulote mobile. Este o vară a schimbărilor în care trebuie să lase în urmă copilăria și să se maturizeze forțat.

Îi poate oferi ceva, sufletesc, de care a fost mereu văduvit – și nici nu o știe!

Este o vară a schimbărilor pentru băiețelul blond cu chip angelic, care

ar da orice să aibă parte de o figură paternă rezonabilă. O astfel de ocazie se întrevede când Emiel, un bărbat enigmatic și pedant, închiriaza pentru mai multe luni o locuință pe roți. În această lume dură a masculilor alfa, nimeni nu își permite să dea un pas în spate, iar în mintea lui Brian se naște confuzia, interiorizată însă, refulată unde?!, pentru că nu îi este permis. Asistăm neputincioși la o poveste sensibilă și apăsătoare, despre greutatea comunicării și apropierea dintre oameni. Cine va deveni Brian? Și cu ce preț?

DUMINICĂ, 16 Iunie, ORA 20:00 / CINEMA VICTORIA
MARȚI, 18 Iunie, ORA 12:30 / CINEMA VICTORIA

E. S. Takashi Katae:

„Sunt foarte bucuros că TIFF prezintă Focus Japan anul acesta!”

de Mircea Laslo

Excelența Sa, Takashi Katae, Ambasadorul Extraordinar și Plenipotențiar al Japoniei în România, oferă publicului atât recomandări personale din programul Focus Japan de la TIFF.23, cât și alte căi de a experimenta cultura japoneză.

Care credeți că este punctul de contact între culturile Japoniei și României?

Sunt aici doar de cinci luni, dar cred că, poate, pentru români cultura japoneză este atât de diferită încât, cumva, ajunge să aibă cu atât mai mult sens! Sunt foarte impresionat de modul în care unele persoane din România iubesc cultura japoneză, știu atât de multe despre chestiuni foarte specifice din



Foto: Chris Nemes

cultura țării mele... chiar mai mult decât mine! *râde*
Focus Japonia are o selecție largă de filme – este vreunul pe care l-ați

**Sunt cinefil!
Iubesc și filmul și cinematografele în sine!”**

recomanda în mod special publicului român?

O, sunt foarte multe! Depinde ce tip de cinema preferă publicul, pentru că pot găsi ceva pentru fiecare gust, este o paletă largă de unde să aleagă!

Personal, poate aș recomanda *Tokyo Story*, pentru că iubesc acel film, dar dacă vă place animația, atunci poate *Primul slam dunk*, pe care tocmai l-am văzut și a fost foarte interesant.

Ambasada Japoniei a pregătit și multe evenimente speciale la TIFF în acest an...

Da, demonstrații de Ikebana, Origami, ceremonia ceaiului... Mie îmi e foarte greu să aleg vreunul din ele... ■

URMĂTOARELE PROIECȚII ALE FILMELOR RECOMANDATE DE E.S. TAKASHI KATAE:

POVESTE DIN TOKYO

LUNI, 17 IUNIE, ORA 16:00
/ CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

PRIMUL SLAM DUNK

SĂMBĂTĂ, 22 IUNIE, ORA 21:45,
IULIUS PARC OPEN AIR

FULL MOON CREATIVE LAB

Laboratorul Creativ Full Moon este un proiect conceput pentru scenariștii europeni specializați în seriale TV de gen: thriller, fantastic și horror. Programul, co-finanțat de Uniunea Europeană, constă în 3 rezidențe creative/an care au loc în Transilvania.

Laboratorul își propune să îmbunătățească procesul creativ prin conectarea talentelor europene din toate statele membre și cultivarea unor practici de co-scriere de înaltă calitate, cu scopul final de a livra



conținut european de primă clasă, inovator și competitiv, concentrat pe seriale de gen.

Programul a fost facilitat de producătorii Eilon Ratzkovski și Arnaud Louvet și de către scena-

rista-regizoare Geo Doba. Cele trei proiecte selectate aparțin scenariștilor Adina Istrate (România – cu thrillerul *Aurora*, Giulio Rizzo (Italia) – cu proiectul horror-fantasy *ICU - Immortal* Care Unit și Barbara Sku-

bic (Slovenia) cu thrillerul *Negative Split*.

Premiul în valoare de 5.000 euro pentru dezvoltare, oferit cu sprijinul Uniunii Europene unuia dintre cele 3 proiecte va fi decernat în seara de 21 iunie. ■

Premiul publicului TIFF.23

1	DOGMAN / DOGMAN	4,68
2	AMAL / AMAL	4,60
3	GRANIȚA VERDE / GREEN BORDER	4,59
4	TATAMI / TATAMI	4,59
5	MARELE FINAL / DYING	4,54
6	CELE 7 BINECUVÂNTĂRI / SEVEN BLESSINGS	4,52
7	STEAUA ALBASTRĂ / THE BLUE STAR	4,48
8	ACESTA NU E FILMUL MEU / IT'S NOT MY FILM	4,45
9	PRIMUL SLAM DUNK / THE FIRST SLAM DUNK	4,44
10	ÎNTÂMPLĂRILE VIEȚII / THE THINGS OF LIFE	4,43

Radu Dumitrescu

„E emoție în fiecare farfurie”

Secțiunea **Film Food** a devenit deja tradiție la **TIFF** și pare să fie o rețetă (sic!) de succes realizată din cele mai bune ingrediente: gastrofilm și cină, alături de partenerii **Ursus**, **LIDL** și **Nespresso**.

de **Ruxandra Predescu**

Prima cină din această serie este (pre)gătită de Radu Dumitrescu, bine-cunoscut tuturor de la TV, dar și de la Voila, restaurantul său din București, unde e aproape imposibil să prinzi o masă.



Radu Dumitrescu

Radu despre sine

E foarte greu să vorbesc eu despre mine, e ca și cum mi-aș da singur *Like* la ce postează pe Facebook. Eu rămân în continuare un băiat simplu și îmi place mâncarea simplă.

Dar bucătăria?

Ce era de inventat în bucătărie s-a inventat de mult. Acum ne întoarcem la gusturile primordiale și mie îmi place foarte mult treaba asta. Eu nu mă complic, vreau gustul ăla pe care ar trebui să-l știe toată lumea. Singurii care strică mâncarea sunt bucătarii.

Provocarea Film Food

Sigur că da, mai ales că oamenii văd filmul înainte de cină și probabil că fiecare vine cu un set propriu de așteptări în ceea ce privește meniul. În film, așa cum l-am văzut eu, oamenii nu caută ceva anume, cea mai bună mâncare sau cel mai bun chef, ci mai degrabă o experiență specială, la fel ca Ego, criticul din *Ratatouille*. Gătitul e o provocare chiar și când gătești pentru o singură persoană. Asta e mișto la gătit, că și după sute, mii de farfurii făcute, tot e emoție în fiecare farfurie. Sunt și eu curios cum

o să fie perceput ce gătesc pentru 150 de oameni care, după film, vin cu 150 de așteptări diferite. Mizez pe faptul că oricum o să le fie și foame. N-am stat să citesc, să mă documentez, am mers pe *feeling*. Mâncarea împrumută din atitudinea bucătarului și nu stau să-mi fac o mie de filme în cap. Omul simte în farfurie când te stresezi prea mult.

Clujul culinar

Am mâncat cam peste tot prin Cluj, și e foarte bine ce se întâmplă aici. Mi se pare cel mai mișto oraș din România acum.

Cu sprijinul Ambasadei Spaniei în România. ■

FILM FOOD, 16 IUNIE:

18:30 - PROIECTIE FILM: BUDDHA JUMPS OVER THE WALL, R. PEDRO PEIRA, SPANIA, 2024, 83' / CERCUL MILITAR

20:30 - CINĂ PREGĂTITĂ DE CHEFRADU DUMITRESCU LA DA PINO, PREZENTATĂ DE URSUS

CLUJ
COCKTAIL
WEEK



RECOMANDAT DE TIFF.23

DRINK LESS BUT THE BEST!
17-23 \ 06 \ 2024

Într-o aliniere armonioasă cu orașe prestigioase din întreaga lume, Cluj Cocktail Week adoptă o tradiție observată în centre cosmopolite precum Paris, Londra, Madrid, Budapesta, Praga și dincolo de ele, unde alchimia mixologiei se împletește cu spiritul ospitalității și ingredientele de calitate.

În peisajul vibrant al orașului, Cluj Cocktail Week adună sub umbrela sa o selecție generoasă de locații deosebite, fiecare pregătită să-și încante oaspeții cu o triadă de cocktailuri personalizate meticuloase.

Locațiile din cadrul evenimentului vă așteaptă cu un meniu special de **3 SIGNATURE COCKTAILS** cu tematica **“Red Carpet”**, cocktailuri care sunt oferite tuturor oaspeților pe toată perioada 17-23 iunie într-un continuu happy hour.

Fiecare locație va avea un singur brand, iar noi vă încurajăm să fiți aventuroși și să descoperiți arome, gusturi și experiențe inedite.

Your cocktail journey
can start from here:

*Consumă cu moderație, consumă responsabil +18



COMPETIȚIE

Fata îndărătnică

Toată familia pe motoare

Crăița Nanu



În urmă cu trei ani, premiul juriului la TIFF mergea către *Pebbles*, debutul regizorului indian Vinohraj Palani. Călătoria unui tată dur și alcoolic împreună cu fiul său prin deșert, de la un sat la altul, vorbea despre înțepinirea unei gândiri profund patriarhale, uneori chiar în

ciuda actantului. Cu al doilea film al său, regizorul schimbă deșertul pe drumuri serpuitoare și lărgeste familia de la nucleul ei central la o avalanșă de rude de varii grade. Tema însă rămâne aceeași: regulile împământenite și deloc chestionate de generații întregi, plusate aici de

La final de vizionare poți vorbi despre misoginism, violență domestică, patriarhat și acutizarea tuturor problemelor atunci când ele își găsesc apărători chiar în segmentul abuzat. Asta după ce finalmente respiri. Pe generic.

isteria generală a unei situații limită. În centrul problemei se află o fată, stană de piatră în îndărătnicia ei tot filmul, care a făcut greșeala de a se îndrăgosti de un alt bărbat, deși fusese deja promisă iar părinții bătuseră palma cu viitorii socri. Pentru a o pune pe calea cea dreaptă, rudele o iau pe sus și o duc la un shaman, al cărui ritual ar trebui să o exorcizeze de amor.

Fata îndărătnică (The Adamant Girl) are ritmul setat de o Vespa plină ochi cu acuzața și rudele ei, plus trei motoare și ele doldora de membri ai celor două familii, cu toții

dacă nu furibunzi, măcar la capătul întins al nervilor din cauza situației. Și umorul vine în valuri peste inconfortabilul aproape pietrificat al situației.

Sentimentul de comunitate și efort comun pentru o cauză eminamente eronată își găsește cel mai bine ecoul în momentul în care Vespa se pomenește pe cărarea greșită și trebuie întoarsă, cu fata îndărătnică în ea cu tot. Șase bărbați își unesc forțele și, urlând spre cer, ridică vehiculul pentru a-l întoarce pe direcția corectă. Cadrul văzut de sus amintește de bancul cu poliștii care deșurubează un bec. Și finalmente filmul are un iz de banc sec și deștept, genul de bumerang care invariabil se va întoarce fix în capul celui care l-a lansat. Trebuie doar să te uiți la timp pentru a-l evita. Succes.

DUMINICĂ, 16 Iunie, ORA 22:30 / CINEMA VICTORIA
MARTI, 18 Iunie, ORA 15:00 / CINEMA VICTORIA

in a **relationship**

PEPSI
IS IN LOVE WITH
TIFF.23
Transilvania International
Film Festival Cluj-Napoca 14-24.06.2024

10 pentru FILM la TIFF.23

Silvana Negruțiu. Despre actorul complet

10 actori de teatru sunt prezentați anual, în cadrul **TIFF**, profesioniștilor din lumea filmului și publicului. Programul **10 pentru FILM la TIFF** își propune să promoveze figuri noi în lumea filmului românesc și îi vizează pe actorii care nu au avut până acum șansa afirmării în cinema.

Interviu de Cosmina Stratan

Cei zece selecțai pentru ediția a 13-a a programului sunt: Iasmina Crețoi, Zoltán Deák, Radu Fărcane, Oana Jipa, Silvia Luca, Ecaterina Lupu, Silvana Negruțiu, Ana Bianca Popescu, Liviu Romanescu și Balázs Varga.

Silvana Negruțiu

(35 de ani) a absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică din București, numărându-se printre cele mai strălucite studente din clasa profesorului Florin Zamfirescu, iar în prezent face parte din echipa Teatrului Bulandra.



Foto: Sabina Costinel

Nu mi s-a întâmplat vreodată să mă gândesc doar la mine, ci la echipă, la întreg.

Te numeri printre studenții străluciți ai generației noastre. E ușor sau greu să fii strălucit?

Nu prea știu ce înseamnă să fii strălucit, eu am fost destul de rar în linia întâi, am încercat mereu să scot la lumină tot ce am considerat că au personajele mele mai

frumos și am tratat cu mult respect rolurile colegilor.

Ce înseamnă pentru tine să fii o actriță completă? Ce rol joacă muzica în asta?

Eu cred că un actor complet trebuie doar să aibă disponibilitate. Trebuie doar să aibă deschidere, să nu-l pună pe NU în față. Să nu uite că reprezintă niște oameni vii, care nu au studii muzicale neapărat sau un ritm perfect. [...] Imperfecțiunile dau valoare și unicitate unui rol.

Din ce e compus sentimentul tău legat de film?

Filmul mă atrage și mă sperie, cum mă atrage și mă sperie mersul pe munte. Știu că sunt poteci mai line și mai luminoase, știu că sunt și trasee mai periculoase [...] dar știu și că nu aș fi singură și [...] că atunci când ajungi în vârf, se poate deschide o priveliște care îți taie respirația și îți aduce împlinire. ■



Scanati QR Code-ul pentru interviul integral pe site-ul LiterNet

LARGER THAN LIFE

Viața și morțile lui Max Linder

Mentorul lui Chaplin

Ion Indolean

Uitat și redescoperit, ca o nălucă a istoriei despre care te întrebi dacă a existat cu adevărat, Max Linder l-a inspirat pe Charlie Chaplin, care a preluat de la comediantul francez costumul personajului bulevardier descărcaț și galant.

Născut acum un secol și jumătate lângă Bordeaux,

a fost cândva cel mai mare star al cinematografului. De fapt, primul star. Linder a dus o viață nebună. A luptat pe front, a avut crize depresive severe și două accidente grave de mașină din care a scăpat miraculos. Fiind



mare consumator de opiu, a fost arestat la Nisa pentru răpirea Hélé-

nei Peters – viitoarea soție, atunci încă minoră. Plănuișeră să fugă la Monte Carlo. S-au sinucis împreună, câțiva ani mai târziu. Proiectele sale s-au pierdut (role ținute în condiții improprie).

În anii '60, Maud, fiica sa, i-a readus numele la lumină prin filmul care a rulat

la Veneția, o compilație a ultimelor lui trei producții realizate la Hollywood.

Acum, *Viața și morțile lui Max Linder (Life and Deaths of Max Linder)* îi spune povestea în estetica vremii, filmat în alb-negru, cu planuri largi teatrale și interpretări expansive. Cei cinci martori sunt intervieuați în fața camerei, apărând printre reconstituiri fidele momentului, care de fapt reflectă (la) începuturile cinematografului și chestionează fenomenul

de vedetă, dezvoltat atunci și rafinat în timp.

Regizorul Edward Porembny vorbește despre influența lui Linder asupra comediei slapstick. Devenit celebru în SUA și Rusia, bordelezul rămâne viu în memorie prin cinematograful istoric din centrul Parisului, numit Max Linder Panorama, dar și prin omagiul pe care Tarantino i-l face în *Inglourious Basterds*, când proprietara unui cinematograful din Parisul ocupat de naziști anunță că va organiza un festival cu numele său. Un personaj despre care nu exagerăm dacă îl numim fabulos și pe care merită să îl vedeti și să îl cunoașteți mai bine!

Cu sprijinul Institutului Polonez.

SĂMBĂTĂ, 15 IUNIE, ORA 17:00 / CINEMA ARTA
DUMINICĂ, 16 IUNIE, ORA 21:30 / MUZEUL DE ARTĂ

SMART7

Acesta nu este filmul meu

Până când apropierea mortii ne va uni

Emily Noejovich

Wanda (Zofia Chabiera) și Janek (Marcin Sztabiński) sunt un cuplu obișnuit, unul dintre multele ale căror aparținamente le vezi de obicei de la geam. Singura lor problemă este faptul că Wanda s-a săturat de relația ei și susține că ar prefera să se despartă. Ea simte că Janek a prins-o într-o rutină care i-a golit viața de tot ceea ce i-ar fi dat un motiv să se simtă fericită, lăsând în schimb supărare și o frustrare insuportabilă. Concluzia evidentă în ochii Wande este că nu îl mai iubește pe Janek.

Janek este de altă părere și o convinge pe Wanda să încerce din nou, cu o singură

condiție: o călătorie de supraviețuire de-a lungul coastei baltice. Provocarea este destul de simplă: dacă până la finalul călătoriei nu s-au omorât unul pe celălalt, vor rămâne împreună. În caz contrar, se vor despărți și vor merge pe drumuri separate. În ceea ce nu poate fi descris decât ca o expresie materială extremă a greutăților pe care accepți să le înduri atunci când alegi te căsătorești, Wanda și Janek rătăcesc săptămâni întregi de-a lungul coastei înghețate, confruntându-se în cele din urmă cu realitatea reconfortantă că nu totul este pierdut.



Un film pentru cei care nu știu cum arată dragostea și pentru cei care cred că știu cum poate arăta implicarea într-o relație.

Societatea contemporană se concentrează pe consum prin obsolescența planificată și iluzia surplusului, astfel încât ajungem să identificăm dragostea cu îndrăgostirea și cu dorința constantă de a fi unul cu celălalt. Folosim astfel criteriul „scânteii” pentru a judeca potențialul, progresul și chiar soarta unei anumite relații. La urma urmei, putem

oricând să tragem cu degetul spre dreapta dacă nu suntem mulțumiți de achiziția noastră. În acest context, lungmetrajul de debut al Mariei Zbąska este un basm contemporan despre lupta pentru iubire într-o lume de unică folosință, infuzată cu umor inteligent.

DUMINICĂ, 16 Iunie, ORA 13:15 / CERCUL MILITAR

THE FESTIVAL MUST GO ON ANYTIME. ONLINE

SALE
3 Iunie - 31 Iulie

TIFF UNLIMITED

Cinema-ul tău alternativ. De acasă.

Abonează-te pe unlimited.tiff.ro și vezi filme premiate din toată lumea.

Download on the App Store

Download on Apple TV

GET IT ON Google Play

GET IT ON android

LARGER THAN LIFE

I'm Not Everything I Want To Be

Hedonism as Resistance

Colette Webber



In Klara Tasovska's documentary, the life and times of celebrated Czech photographer Libuše Jarcovjáčková are laid bare through a combination of her own photographs overlaid with narrated fragments from her personal diaries. Tasovska makes a bold stylistic decision, with serious pay off, in using next to no video footage to tell the unflinchingly honest biographical story and miniature history of Czech life in the 1970s. Instead, images become enlivened through rhythmic transitions, often set to the beat of thumping electronic tracks that are

subsequently interrupted by Jarcovjáčková's own voice. This, along with the disquieting photographs themselves, works to establish the film's unrelentingly restless atmosphere.

Though she has, on occasion, been referred to as the 'Czech Nan Goldin', this comparison fails to fully illuminate her unique contribution to the world of photography. While both Jarcovjáčková and Goldin are dedicated to capturing raw, unvarnished images and to

documenting moments of hedonism, intimacy, disconnect (and the parties that string these moments together), Jarcovjáčková's work also serves to document a pivotal moment in the history of socialist Europe. At one point, this commitment to resistance threatens to backfire when her photographs of the iconic 'T-Club' – a beloved queer scene spot – are seized by police. Throughout the film, her more sensual photographs are balanced and, through the documen-

tary's careful editing, are excitingly counterposed with quieter, lonelier images of rainy streets, blurred, solitary figures, or factory workers taking a cigarette break. In spite of repressive authorities, numerous professional setbacks and personal tragedy, Jarcovjáčková's camera remains her steadfast companion, or in her own words, a "navigational tool" return[ing] "me back to myself".

Jarcovjáčková's unrestrained, even decadent, photography provides a glimpse into the many ways in which even the most repressive parts of the Czech Socialist Republic were resisted.

SUNDAY, 16 JUNE, 12:15PM / SAPIENTIA UNIVERSITY

Explorează la TIFF
gustul surprinzător al noilor beri
de Specialitate Ursus

URSUS
Cinephilus

URSUS BLACK
AUST INTENS
ALC. 6% VOL.

URSUS PILSNER
AUST ECHILIBRAT
ALC. 4,8% VOL.

URSUS NEFILTRĂTĂ DE GRAU
AUST RĂCORITOR
ALC. 5,1% VOL.

URSUS IPA
AUST RĂCORIT
ALC. 5,8% VOL.

www.despreacool.ro

18+