

Focus Italia: familii, trădări, căutări

Fascinanta Italie, aflată în vizorul lumii, într-un an cu totul neobișnuit, e în centrul atenției și la **Festivalul Internațional de Film Transilvania**, de data aceasta, pentru cinema-ul ei seducător. Ajuns la a 19-a ediție, TIFF propune, între **31 iulie și 9 august**, o selecție generoasă de *cinema italiano*, în secțiunea **Focus Italia**, și o retrospectivă Federico Fellini ([link la știre](#)), la un secol de la nașterea celebrului regizor italian.

De la Cannes vine ***Il traditore***, noul film al lui Marco Bellocchio, distribuit de Independența Film. Biografia fascinantă a lui Tommaso Buscetta, supranumit „regele celor două lumi”, după ce a devenit primul informator infiltrat în mafia siciliană a anilor '80, a fost campioana ediției din acest an a premiilor David di Donatello. ***Favolacce (Bad Tales)***, de Damiano și Fabio D'Innocenzo, a surprins în acest an juriul și publicul de la Berlin cu o viziune sumbră a realității din suburbiile italiene, premiată cu Ursul de Argint.

O surpriză va fi și ***Simple Woman*** (r. Chiara Malta), co-produs de Ada Solomon, despre încercarea unei cineaste de a realiza în România un film despre o actriță pe care o idolatrizează, și în care artista de origine română Elina Löwensohn își joacă propriul rol.

Fanii dramelor istorice nu pot rata ***Martin Eden*** (r. Pietro Marcello), distribuit de Independența Film, bazat pe nuvela autobiografică din 1909 a lui Jack London și pentru care Luca Marinelli, „o forță a naturii” în rolul principal, a câștigat premiul de interpretare la Veneția. Tot de la Veneția vine și ***Sole***, debutul semi-autobiografic al lui Carlo Sironi, despre doi tineri care experimentează o versiune bizară a vieții de familie în rolul de părinți-surogat. O incursiune în viața de familie afectată de contextul social oferă ***Vivere*** (r. Francesca Archibugi), pe care cinefilii îl vor urmări în premieră în România la TIFF.