

Anexa 2B

EducaTIFF – Tineri Critici de Film _ Ghid de activitate pentru cadre didactice

Directiile de mai jos sunt câteva sugestii de abordare a conceptului de **cronică de film**, oferind o foarte scurtă introducere în acest sens. Deși răspunsurile la listele de întrebări sugerate îi ajută pe elevi să își exprime ideile despre filmele pe care le-au văzut, simpla lor enumerare fragmentată nu constituie o cronică de film și nu va fi considerată ca atare. Provocarea constă tocmai în partea cea mai creativă și satisfăcătoare pentru autor, când răspunsurile conduc la formarea unei atractive și coerente compoziții de text originale.

Sugestie pentru învățători: preambulul scrierii cronici de film – ghid de activitate pentru cls. cls. II-IV

Exercițiu

Cronici de film există de când există film, fie scrise fie transmise radio/TV. Unii oameni le citesc sau le ascultă pentru a obține câteva indicii despre ce filme există și despre ce sunt aceste filme. Sunt doar două din multele motive pentru care cronicile sunt căutate pe Internet, în ziare și reviste, la radio sau TV.

Nu te lăsa distras de nimic când vizionezi filmul căruia îi vei scrie o cronică. Trebuie să îți aduci aminte de orice moment. Unii critici de film iau notițe chiar în timpul vizionării. Da, sunt critici de film care văd filme de dimineața până seara în cinematografe și altfel ar uita anumite idei.

Nu pleca din cinema înainte de sfârșitul genericului final al filmului, căci e o parte din același film. Tocmai atunci observi numele, unele poate cunoscute de tine, tuturor oamenilor din echipa filmului – nu sunt puțini – și ce rol au avut în respectiva echipă. Tot astfel poți observa și ce meserii există în “lumea filmului” și descoperi cine e responsabil de ceva ce te-a impresionat în film.

Înainte de a scrie cronică, concentrează-te asupra experienței tale cinematografice. Ce ai simțit? Ce ai văzut? Ce ai auzit? După ce ai identificat ce anume ai simțit, întreabă-te de ce ai simțit așa ceva? Dacă te simți bine, e datorită personajelor, a poveștii sau pentru că filmul este foarte colorat sau, dimpotrivă, nu face uz de multe culori, pentru că altfel te-ar deranja? Găsește din ce în ce mai multe cuvinte - caută și sinonimele lor - prin care exprimi mai bogat și mai variat ce ai simțit.

Scrie cronică filmului pentru un extraterestru! Meseria ta este să vezi filme și să scrii despre aceste filme într-un ziar care este trimis pe altă planetă. Ziarul este special pentru copii și imaginează-ți că ideile tale sunt singura cale pentru micii extratereștri să intre în contact cu un document din care află ce crezi tu despre filme pe care le vezi. Poți chiar să îl ademenești să vadă filmul, scriind câte puțin despre ce te-a impresionat în film, dar nu îi scrie prea multe și în niciun caz nu despre sfârșit, ca să îl faci curios. Poate e cazul să nu îi recomanzi filmul, pentru că ție nu ți-a plăcut, dar scrie, totuși, de ce, filmul nu te-a impresionat.

Dă un titlu atrăgător cronicii tale. Vrei să îl cucerești pe micul extraterestru care deschide ziarul la pagina cronicii tale încă de când îi citește titlul, nu-i așa?

Întreabă-te serios de ce ți-a plăcut sau nu ți-a plăcut filmul. Poate pentru că e un film care te-a impresionat foarte mult sau, dimpotrivă, e un film despre care vrei să spui tuturor cât de mult te-a plictisit. Indiferent de atitudinea ta față de filmul pe care l-ai ales, fii mereu atent ce cuvinte alegi pentru a o exprima. Indiferent ce s-ar crede despre micii extraterestri, ei sunt, în primul și în primul rând, politicoși, dar aceasta nu înseamnă că se lasă ușor impresionați de ceea ce citesc, așa că trebuie să le trezești interesul.

Iată câteva întrebări la care să răspunzi înainte de a scrie cronică de film.

Care este titlul filmului?

Cine este regizorul filmului?

Ce fel de film este?

Despre ce este filmul?

Ce personaje te-au impresionat și ce personaje nu te-au impresionat?

Ți-a plăcut filmul? Dacă da, de ce? Dacă nu, de ce?

Pe cine crezi că ar impresiona filmul? De ce?

Cui i-ai recomanda filmul? De ce?

Sugestie pentru profesori: preambulul scrierii cronici de film – ghid de activitate pentru cls. V-XII/XIII

Exercițiu

Cronici de film există de când există film, fie scrise fie transmise radio/TV. Unii oameni le citesc sau le ascultă pentru a obține câteva indicii despre ce filme există și despre ce sunt aceste filme. Sunt doar două din multele motive pentru care cronicile sunt căutate pe Internet, în ziare și reviste, la radio sau TV.

Faza 1. Profesorul citește elevilor o definiție a criticii de film. De exemplu: critica de film este analiza și evaluarea filmelor, fiind, în general, divizată în critică jurnalistică de film, care apare de obicei sub formă de articole în mass-media, scrise de jurnaliști și critică academică de film, care este caracteristică teoriei de film și publicată în jurnale și cărți de specialitate de către teoreticieni.

Faza 2. Iată alte câteva motive pentru care suntem interesați de cronicile de film:

O cronică de film ne poate ajuta să decidem ce film vrem sau nu vrem să vedem.

O cronică de film oferă informații despre un regizor sau un actor de care suntem interesați sau chiar ne poate trezi interesul pentru noi regizori sau actori.

Câteodată, vedem un film pe care nu l-am fi descoperit nicidecum altfel decât datorită cronicii despre el.

Sunt cronicile de film care ne furnizează mai multă informație critică despre un film decât am putea obține prin trailer-ul, afișul sau alt material promoțional al filmului.

O cronică a unui film pe care l-ai văzut merită citită măcar pentru că, nu de puține ori, prin ea ți se pune la îndoială ce gândești despre filmul respectiv.

Toate cronicile unui film devin izvoare istorice pentru că înregistrează viziunea fiecărei generații asupra filmului respectiv.

Profesorul afirmă și comentează împreună cu elevii fiecare motiv, pornind de la întrebarea “Sunteți de acord că...?” și continuând cu “De ce?”.

Faza 3. Fiecare elev scrie, fără să se consulte cu profesorul sau colegii săi, alte 2-3 motive pentru care cronicile de film îl interesează.

Faza 4. Fiecare elev își citește motivele. Profesorul observă de fiecare dată dacă elevul stăpânește conceptul de cronică de

film și corectează dacă este cazul.

Faza 5. Din când în când, profesorul neagă afirmația unui elev (o afirmație evident adevărată), punându-i-o la îndoială și îi întreabă pe colegii lui dacă mai există cineva care nu e de acord și de ce. În apărarea sa, elevul căruia i s-a negat afirmația este încurajat să ofere argumente, iar profesorul cade de acord, concluzionând că este, într-adevăr, un motiv solid datorită căruia merită să fim interesați de cronici de film.

Nu te lăsa distras de nimic când vizionezi filmul căruia îi vei scrie o cronică. Trebuie să îți aduci aminte de orice moment. Unii critici de film iau notițe chiar în timpul vizionării. Da, sunt critici de film care văd filme de dimineața până seara în cinematografe și altfel ar uita anumite idei.

Nu pleca din cinema înainte de sfârșitul genericului final al filmului, căci e o parte din același film. Tocmai atunci observi numele, unele poate cunoscute de tine, tuturor oamenilor din echipa filmului – nu sunt puțini – și ce rol au avut în respectiva echipă. Tot astfel poți observa și ce meserii există în “lumea filmului” și descoperi cine e responsabil de ceva ce te-a impresionat în film.

Înainte de a scrie cronică, concentrează-te asupra experienței tale cinematografice.

Iată câteva întrebări la care să răspunzi înainte să scrii cronică:

CE?

Ce film ai văzut? Caută și adună informații despre titlul filmului (care este titlul original al filmului?)

Despre ce e filmul?

Ce gen e filmul?

Ce semnificație/semnificații are filmul?

UNDE? / CÂND?

Când și unde a fost produs filmul? De către cine? Caută și adună informații despre istoria filmului - timp și spațiu.

Când are loc acțiunea din film? Poți identifica timpul acțiunii din film? Observă timpul filmului, de la zi și noapte, anotimpuri, până la perioade mari de timp (ani, decade, veacuri, secole, milenii). Este timp trecut, prezent sau viitor sau combinații între ele? Este un loc și/sau timp universal? Ce importanță au pentru film și ce impact au asupra ta aceste aspecte?

Unde are loc acțiunea din film? Poți identifica spațiul acțiunii din film? Observă spațiul filmului, inclusiv obiectele și oamenii care populează acel spațiu, și obține informații despre spațiul prezentat.

CINE?

Cine este regizorul filmului?

Cine este scenaristul filmului?

Cine este actorul principal? Dar cei secundari? Există actori în film? Ce îți spune interpretarea actorilor?

Cine mai joacă un rol esențial în echipa filmului? Ce îți spune imaginea filmului? Ce îți spune muzica și sunetul filmului?

Cine crezi că va fi impresionat de film? De ce? Cui i-ai recomanda acest film? De ce?

CUM?

Cum ți se pare lungimea filmului? E prea lung, e prea scurt?

Cum te face să te simți? Cum crezi că a reușit filmul să te facă să simți așa ceva?

Cum crezi că ar reacționa alți spectatori la acest film?

Alege un titlu adecvat cronicii tale.